

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

*(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)*

**Факультет филологии**

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«13» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**К.М.08.02 Методика обучения по профилю «Литература»**

Направление подготовки

*Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)*

Направленность (профиль) подготовки

*Русский язык и Литература*

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

*бакалавр*

Форма обучения

*Очная, заочная*

Год набора 2022

Новокузнецк 2022

## Оглавление

1. Цель дисциплины	3
1.1 Формируемые компетенции	3
1.2 Индикаторы достижения компетенций	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	7
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.	9
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.	10
3.1 Учебно-тематический план	10
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы	13
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.	13
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	21
5.1 Учебная литература	21
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.	21
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	22
6 Иные сведения и (или) материалы.	23
6.1. Примерные темы письменных учебных работ	23
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	23

## 1. Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

## Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Универсальная	Осуществляет социальное взаимодействие и реализовывает свою роль в команде	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Общепрофессиональная	Участвует в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Общепрофессиональная	Организовывает совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Универсальная	Осуществляет социальное взаимодействие и реализовывает свою роль в команде	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
	числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	стандартов
Общепрофессиональная	Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Общепрофессиональная	Осуществляет контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	3.1 Организует взаимодействие группы для решения проблемной ситуации и достижения поставленной индивидуальной и групповой цели, определяет свою роль в команде с использованием приемов диагностики.	Б1.0.01.09 Основы проектной деятельности
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	2.2. Разрабатывает рабочие программы учебных предметов, курсов, (по профилю (ям) подготовки) в составе ООП ООО в соответствии с ФГОС ООО, программы дополнительного образования (по профилю (ям) подготовки), в том числе, с использованием ИКТ.  2.3. Разрабатывает программу развития универсальных учебных действий (программу формирования общеучебных умений и навыков (личностных и метапредметных результатов освоения ООП) при получении основного общего образования с использованием ИКТ.	Б1.0.02 Педагогика  Б1.0.02.02 Теория обучения и воспитания  Б1.0.03 Психология  Б1.0.03.03 Педагогическая психология  Б1.0.07 Информационно-коммуникационные технологии в образовании
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность	3.2. Формулирует задачи, подбирает формы организации и организует индивидуальную и совместную деятельность обучающихся, в том числе с	Б1.0.02 Педагогика  Б1.0.02.02 Теория обучения и воспитания

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
<p>обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>особыми образовательными потребностями, в учебной работе.</p>	<p>Б1.0.03.04 Социальная психология</p> <p>Б1.0.02.03 Социальная педагогика</p> <p>Б1.0.03.02 Возрастная психология</p> <p>Б1.0.05 Нормативно-правовое обеспечение образования</p> <p>Б1.0.06 Специальная и коррекционная педагогика и психология</p> <p>Б1.0.09 Основы вожатской деятельности</p> <p>Б2.Производственная практика</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p>	<p>Б1.0.02 Педагогика</p> <p>Б1.0.02.02 Теория обучения и воспитания</p> <p>Б1.0.02.03 Социальная педагогика</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>5.1. Разрабатывает и реализует программы контроля и оценки уровня достижения обучающимися результатов освоения учебного предмета, курса внеурочной деятельности ООП, ДОП (личностных, метапредметных и предметных).</p>	<p>Б1.0.03 Психология</p> <p>Б1.0.03.03 Педагогическая психология</p> <p>Б1.0.04 Возрастная анатомия и физиология</p> <p>Б2. Производственная практика</p> <p>Педагогическая практика</p>

Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	3.1 Организует взаимодействие группы для решения проблемной ситуации и достижения поставленной индивидуальной и групповой цели, определяет свою роль в команде с использованием приемов диагностики.	<p>Уметь: диагностировать и прогнозировать рутинные и проблемные ситуации.</p> <p>Владеть: приемами эффективной целевой работы в команде.</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p> <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с</p>	<p>2.2. Разрабатывает рабочие программы учебных предметов, курсов, (по профилю (ям) подготовки) в составе ООП ООО в соответствии с ФГОС ООО, программы дополнительного образования (по профилю (ям) подготовки), в том числе, с использованием ИКТ.</p> <p>2.3. Разрабатывает программу развития универсальных учебных действий (программу формирования общеучебных умений и навыков (личностных и метапредметных результатов освоения ООП) при получении основного общего образования с</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать программы отдельных учебных предметов, в том числе программы дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</li> <li>- разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ;</li> <li>- разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</li> </ul>

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
<p>требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	использованием ИКТ.	
	<p>3.2. Формулирует задачи, подбирает формы организации и организует индивидуальную и совместную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в учебной работе.</p>	<p>Знать формы, методы и технологии организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь применять различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
	<p>4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся.</p>	<p>Уметь осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования</p>	<p>5.1. Разрабатывает и реализует программы контроля и оценки уровня достижения обучающимися</p>	<p>Уметь: формулировать образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям)</p>



Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	результатов освоения учебного предмета, курса внеурочной деятельности ООП, ДОП (личностных, метапредметных и предметных).	подготовки

2 Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	288	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	128	
Аудиторная работа (всего):	128	
в том числе:		
лекции	88	
практические занятия, семинары	40	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме	128	
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		

групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Экзамен, 36	

### 3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

#### 3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час., ОФО)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия	СРС	Аудиторные занятия		СРС		
					лек.ц.	практ.		лек.ц.	
1	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №1 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ		6	4		1	1		УО, УО1, ПР2
2	Методика обучения литературе		6	4		1	1		ПР, ПР1,

<sup>1</sup> УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ –индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи (приведено по методическим рекомендациям МГУ и КемГУ)

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час., ОФО)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лек.ц.	практ.		лек.ц.	практ.		
	как научная дисциплина, ее теоретические основы. Предмет, содержание, структура дисциплины. Литературное образование читателя-школьника.  Задачи литературного развития ученика.								ТС1, ТС2, ТС3
3	Методы преподавания литературы в современной школе.		6	4		1	1		ПР2, ПР3
4	Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.		6	4		1	1		ПР5, ПР6, ПР7,
5	Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.		6	4		1	1		
6	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №2  ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА		6	2		1	1		
7	Методика изучения эпических произведений в школьном курсе		6	2		1	1		

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час., ОФО)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лек.ц.	практ.		лек.ц.	практ.		
	литературы с учетом родовой специфики.								
8	Методика изучения драматических произведений в школе.		6	2		1	1		
9	Специфика изучения лирики на уроке литературы.		6	2		1	1		
10	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №3 ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА		6	2		1	1		
11	Этапы изучения монографической темы в старших классах.		6	2		1	1		
12	Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.		6	2		1	1		
13	ТЕМАТИЧЕСКИЙ БЛОК №4 РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.		6	2			1		
14	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке		6	2			1		

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (всего час., ОФО)	Трудоемкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторные занятия		СРС	Аудиторные занятия		СРС	
			лек. ц.	практ.		лек. ц.	практ.		
	литературы.								
15	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.		4	2			2		

### 3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО (ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ) НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ	
Темы и содержание лекционного курса		
1.	МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЛИТЕРАТУРА КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	
Темы и содержание лекционного курса		
1.1.	Литературное образование читателя-школьника.  Содержание курса литературы в современной школе. Задачи литературного развития ученика	Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина, ее теоретические основы. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование читателя, приобщение его к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие творческих способностей, нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни. Сложность художественного языка литературы.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства. Принципы преподавания литературы в школе. Учет межпредметных связей.</p> <p>Содержание литературного образования в школе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Отбор литературного материала и его концентрация в каждом классе. Этапы литературного образования. Первый концентр: 5 — 9 классы (формирование читательских умений школьников и подготовка их к изучению историко-литературного курса). Второй концентр: 10 — 11 классы (систематизация знаний и совершенствование умений читателей-старшеклассников, усвоение информации о развитии литературы как искусства, знакомство с литературными эпохами при изучении обзорных и монографических тем). Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования.</p> <p>Современная наука о читательской деятельности. Психологический «портрет» читателя. Проблема восприятия произведений литературы. Три фазы художественной рецепции. Первичное и итоговое восприятие. Приемы выявления прочитанного у школьников. Исследование читателя. Читатель-школьник. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся: I этап – это «наивный читательский реализм» в младшем подростковом возрасте, II – период «нравственного самоуглубления» в старшем подростковом возрасте (7 – 8 классы), III – период ранней юности (9 – 11 классы). Совершенствование читательских интересов и способностей школьников. Обогащение духовного мира читателя в процессе изучения литературы.</p> <p>Учебно-методический комплекс. Учебники, хрестоматии и фонохрестоматии по литературе, пособия для учителя.</p>
1.2.	Методы преподавания литературы в современной школе	<p>Метод преподавания литературы, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы в дидактике.</p> <p>Различные классификации методов преподавания литературы: система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н.И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		<p>исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод); система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).</p> <p>Характер познавательной деятельности учащихся как критерий, положенный в основу классификации Н.И. Кудряшева. Достоинства, недостатки и сфера применения каждого метода данной системы.</p>
1.3.	<p>Этапы изучения литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие</p>	<p>Вступительные занятия в средних и старших классах.</p> <p>Чтение произведения и ориентировочные занятия. Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения.</p> <p>Анализ текста в его художественном единстве.</p> <p>Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов.</p> <p>Пути анализа литературного произведения в школе: целостный, пообразный, проблемный.</p> <p>Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа художественного текста, их место и значение, критерии выбора.</p>
2.4.	<p>Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении</p>	<p>Теория литературы и её значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.</p>
<p>Темы и содержание практических/семинарских занятий</p>		
1.2.	<p>Методы преподавания литературы в современной школе.</p>	<p>Разработка содержания и публичная защита фрагмента урока литературы с использованием традиционных и инновационных методов обучения литературе</p>
1.3.	<p>Этапы изучения</p>	<p>Функция вступительных занятий: «создание установки» на</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	литературного произведения: чтение произведения и ориентировочные занятия, анализ текста в его художественном единстве, заключительное занятие.	чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»).
1.4.	Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении.	Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировки понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.
<p>ВОСПРИЯТИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ: ЭПОС, ЛИРИКА, ДРАМА</p>		
<p>Темы и содержание лекционного курса</p>		
2.1.	Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.	Родовые особенности эпоса. Осмысление авторской позиции и индивидуального стиля писателя как главная задача анализа эпических произведений. Обусловленность методических подходов жанровой спецификой художественного текста.
2.2.	Методика изучения драматических произведений в школе.	Специфика драмы и трудности выявления авторской позиции при ее восприятии. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Выявление конфликта в драме и способов создания характеров.
2.3.	Специфика изучения лирики на уроке литературы.	Особенности лирики как рода литературы и задачи изучения ее в школе. Роль лирических произведений в формировании культуры чувств, способности детей к сопереживанию, эстетическому восприятию мира.
<p>Особенности изучения лирики в историко-литературном курсе.</p>		



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
2.1.	Методика изучения эпических произведений в школьном курсе литературы с учетом родовой специфики.	Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.  Анализ эпизода: принципы разбора и методы деятельности учащихся.  Разработка содержания урока по изучению эпического произведения в средней/старшей школе.
2.2.	Методика изучения драматических произведений в школе.	Разнообразные виды чтения, их роль при работе над пьесой. Приемы анализа драмы. Использование материалов сценической истории, в том числе видеоспектаклей, при интерпретации произведения.  Разработка содержания урока по изучению драматического произведения в старшей школе.
2.3.	Специфика изучения лирики на уроке литературы.	Выразительное чтение на уроках изучения лирики. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Приемы подготовки читателей к восприятию лирических произведений. Принципы разбора поэтического текста на уроках литературы и развитие аналитических умений обучающихся.  Разработка содержания урока по изучению лирического произведения в средней/старшей школе.
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 9-11 КЛАССАХ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА КУРСА		
Темы и содержание лекционного курса		
3.1.	Этапы изучения монографической темы в старших классах.	Историзм как важный принцип преподавания литературы на разных этапах школьного курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу художественных текстов. Особенности изучения литературы в старших классах.  Принципы организации уроков монографического характера.
3.2.	Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.	Обзорные темы. Отбор материала. Приемы активизации деятельности школьников. Использование наглядности.  Основные способы сжатия информации. Недостатки в организации уроков обзорного типа.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
3.1.	Этапы изучения монографической темы в старших классах.	Приемы изучения творческой личности писателя. Жанровая специфика сообщающего слова о писателе (поэте, прозаике, драматурге).  Жанровые формы уроков по изучению монографической темы.  Разработка содержания урока по изучению монографической темы.
3.2.	Особенности подготовки и проведения уроков обзорного типа.	Жанровые формы уроков обзорного характера.  Разработка содержания урока обзорного характера.
<b>РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>		
4.1.	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на уроке литературы.	Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе.  Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм – основной вид письменных работ по литературе.
4.2.	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.	Сочетание работы по развитию речи учащихся с интерпретацией и анализом художественных произведений. Условия создания благоприятной для речевого психологической ситуации.  Проблемы обучения устной речи на уроках литературы. Методическая характеристика устной речи: приёмы обучения, жанры речи (пересказ, доклад, ответ по предмету, дискуссия, диспут).
Темы и содержание практических/семинарских занятий		
4.1.	Коммуникативный подход в методике обучения литературе. Развитие письменной речи школьников на	Специфика урока развития письменной речи на материале произведений художественной литературы. Жанровое разнообразие сочинений по литературе. Требования к содержательной стороне сочинений по литературе.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	уроке литературы.	Разработка содержания урока развития письменной речи в старшей школе.
4.2.	Развитие устной речи школьников на уроках литературы.	Уроки формирования устноречевых умений. Жанровые формы монологических, диа- и полилогических высказываний на уроке литературы.  Разработка содержания урока развития устноречевых умений в старшей школе.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	60	Лекционные занятия (конспект) (10 занятий)	1 балл - посещение 1 лекционного занятия	5– 10
		Практические занятия (посещение и активная работа) (10 занятий)	0,5–1 балл - посещение 1 практического занятия и творческая активность на нём	5 - 10
		Тесты (2)	6 баллов (пороговое значение)  10 баллов (максимальное значение)	5–10
		Практическая работа (2)	3 балла (пороговое значение)  5 баллов (максимальное значение)	5–10

		Конспекты, отзыв, библиографический список	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	6–10
		Контрольная работа	13 баллов (пороговое значение) 25 баллов (максимальное значение)	5-10
Итого по текущей работе в семестре				41-60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	20	Теоретический вопрос	6 баллов (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	5-20
		Решение задачи		5-20
Итого по промежуточной аттестации (экзамен)				10-40 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации 51 – 100 б.				

Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и компетенций	Экзамен		Зачет
		Оценка	Буквенный эквивалент	Буквенный эквивалент
86 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется написание реферата, за который назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Обучающемуся по ЗФО задание выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в п. 6.1 данной программы.

## 5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Учебная литература

#### Основная учебная литература

1. ОПОП (код) 44.03.05 Педагогическое образование, Русский язык и Литература
2. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для вузов / М. П. Воюшина, С. А.Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева ; под редакцией М. П. Воюшиной. - Москва :
3. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для академического бакалавриата / Московский педагогический государственный университет ; под ред. Т. И. Зиновьева. - Москва : Юрайт, 2016. - 468 с. - ISBN 978-5-9916-5575-0. - Текст : непосредственный.
4. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : учебник для педвузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - Москва : Академия, 2000. -399 с. - ISBN 5769502967. - Текст : непосредственный.

### 5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

229 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения занятий:

- лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное- ноутбук, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

230 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: стационарное -компьютер, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

### 5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Книги из ЭБС и Депозитария

Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В. А. Коханова. – 2-е изд.,

стер. – Москва : Флинта, 2016. – 250 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> (дата обращения: 18.11.2019). – Текст : электронный.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143>

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе. Практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова,

Е. С. Романичева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1126-2. — URL:<https://e.lanbook.com/book/3390> (дата обращения: 18.11.2019). – Текст : электронный.

<http://e.lanbook.com/book/3390>

Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С.

Романичева. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-1034-0. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/3389> (дата обращения: 18.11.2019). – Текст : электронный.

<http://e.lanbook.com/book/3389>

Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 236 с. —

(Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06184-0. — URL:  
<https://www.biblioonline.ru/bcode/411263>(дата обращения: 18.11.2019). — Текст :  
электронный.

[www.biblio-online.ru/book/3D7904FB-A5ED-47A3-896A-0F07CBB9FF5D](http://www.biblio-online.ru/book/3D7904FB-A5ED-47A3-896A-0F07CBB9FF5D)

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

Основные формы самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основными формами самостоятельной работы по дисциплине являются:

Освоение теоретического материала (подготовка к практическим занятиям).

Освоение основных методик овладения приемами художественного чтения.

Подготовка фрагментов выразительного озвученного чтения фрагментов эпических, драматических и лирических произведений.

Работа над голосовым сценарием разнообразных высказываний.

Подготовка разнообразных жанровых высказываний учителя литературы.

Разработка содержания и написание конспектов (фрагментов) конспектов уроков литературы.

Подготовка публичной защиты содержания урока литературы.

Подготовка к проведению ролевых игр с использованием методов и приемов обучения литературе.

Подбор и разработка дидактического материала, слайд-презентаций для публичной защиты фрагмента урока литературы.

Изучение научно-учебной и методической литературы.

Написание конспектов статей методического характера.

Написание методического анализа посещенных уроков литературы.

Типовые задания для подготовки к соответствующим аттестационным мероприятиям

Изучить содержание раздела (по выбору студента) типовых учебных пособий по литературе и подготовить их сравнительную характеристику по ключевым вопросам методики обучения литературе.

Составить тематический план изучения эпического произведения с учетом уровня предметной подготовки учащихся и содержания сопутствующего повторения.

Проанализировать урок объяснения нового материала как коммуникативно-методического явления (на примере разработки одного из уроков и системы педагогических монологов, диалогов и полилогов).

Разработать фрагмент урока первичного знакомства с произведением художественной литературы (поэтического, прозаического или драматургического текста).

Подготовить исторический комментарий к произведению художественной литературы 3-4 уроков языка в 5-11 классах.

Обосновать методику ознакомления учащихся с творческим наследием и личностью писателя (прозаика, драматурга, лирика).

Проанализировать систему обучения репродуктивным высказываниям учащихся 5 -11 классов (класс – по выбору студента) на уроке литературы и оценить изложение ученика с точки зрения требований к репродуктивной речи.

Проанализировать систему обучения учащихся 5 -11 классов (класс – по выбору студента) продуктивным высказываниям на уроках литературы, проверить и оценить сочинение ученика в соответствии с современными нормами оценки лингвистической, литературоведческой и коммуникативной компетенции школьников.

Разработать содержание заключительного урока литературы в 5 – 7 классах.

Разработать конспект урока подготовки к изложению по произведению художественной литературы (с учетом жанра первоисточника и репродуктивного текста) и публично защитить его методическую концепцию.

Сформулировать несколько нетривиальных тем для школьного сочинения на уроке литературы. Обосновать и защитить свою методическую концепцию по каждой теме с опорой на предполагаемый жанр ученического высказывания.

Сформулировать тематический и смысловый заголовки к урокам в системе изучения произведения художественной литературы (по выбору студента). Обосновать и защитить свою методическую концепцию с учетом специфики организации соответствующего урока.

Разработать конспект урока подготовки к сочинению по произведению художественной литературы с учетом жанровой формы детского высказывания и публично защитить его методическую концепцию.

Разработать содержание урока литературы для старшеклассников по формированию устноречевых умений (обучение публичному спору).



Подготовить разработку внеклассного мероприятия по литературе (класс и тематика по выбору студента)

Составить конспект факультативного /элективного занятия по литературе (тематика и класс по выбору студента)

Разработать систему рассредоточенной подготовки к сочинению (предмет речи и жанровая форма – по выбору студента) с использованием дополнительных средств обучения (произведений искусства, публицистических материалов, информационных технологий и пр.)

Разработать тематику учебно-научных устных сообщений школьников по разделу школьного курса литературы, творчеству отдельного писателя или отдельному тексту (общего или углубленного изучения предмета).

Проанализировать и оценить формулировку тем исследовательских работ старшеклассников с точки зрения актуальности, новизны, практической значимости.

Разработать тематику письменных учебно-научных работ школьников по литературе.

Составить рекомендации для школьников по темам «Учимся отвечать», «Готовимся к диктанту», «Готовимся к изложению», «Готовимся к сочинению», «Готовимся к ЕГЭ» с учетом современного содержания предметной подготовки по русскому языку и литературе (тематика может быть предложена студентом).

Разработать фрагмент программы предметного или межпредметного электива с учетом профориентационных интересов учащихся.

Подготовить учебное или контрольное электронное задание к уроку литературы (по выбранной теме), организовать ролевую игру с однокурсниками на занятии.

Предложить авторский вариант фрагмента учебного пособия по литературе для уроков в 5-11 классах (класс и тема по выбору студента).

Изучить и оценить уровень профессиональной готовности (предметной, психолого-педагогической и пр.) однокурсников к профессии учителя с учетом современных требований.

Примерные темы курсовых исследований

Образ города (Москвы, Петербурга и др.) как предмет речи писателя и средство обучения школьников описанию местности

Обучение художественному чтению как приему риторического анализа текста на современном уроке словесности

Ритмико-интонационные особенности речевого поведения героев / героинь произведений художественной литературы: а) 19 века; б) 20 века, в) рубежа 20-21 веков) и методика их изучения на уроке словесности

«Роковая женщина» - героиня художественной литературы как предмет риторического анализа в школе / вузе

Любовный конфликт героев художественной литературы (на этапе разрыва, выяснения отношений и пр.) как предмет риторического анализа в системе изучения русской /зарубежной словесности (прозы, драматургии) в вузе /школе (аспект изучения – по выбору студента)

Женская любовная лирика под риторическим «микроскопом» (опыт анализа на школьном /вузовском занятии)

Подросток - собеседник в классической / современной литературе (опыт коммуникативно-методического анализа) (аспект – по выбору студента)

Герой- малютка (гном, тролль, эльф и пр.) в авторской сказке как предмет изучения на школьном уроке русской словесности

Образы неудачников – героев художественной литературы (поэзии, прозы, драмы) как предмет риторического анализа на речевом занятии в школе /вузе

Дети - герои художественной литературы (прозы, поэзии, драматургии) как предмет риторического анализа на речевом занятии в школе /вузе

Инновационные формы уроков литературы (опыт организации и проведения в средней/старшей школе)

Современный урок развития речи (модели, жанровый репертуар, методика организации и проведения)

Обучение старшеклассников жанрам письменной речи на уроках литературы (эссе, отзыв, рецензия, портретная характеристика и др.)

Высказывания репродуктивного характера на уроках литературы (методика обучения)

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

а) Зачет проводится в форме собеседования.

К зачету по методике обучения литературе студенты готовят:

выступление с художественным чтением лирического произведения, фрагмента эпического и драматического текста;

картотеку методических статей по журналам «Литература в школе», «Русская словесность» и «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»);

конспектируют методические материалы из указанных периодических изданий;

разрабатывают конспекты уроков по произведениям художественной литературы, включенным в программу 5 – 8 классов;

представляют в письменной варианте и защищают в ходе ролевой игры самостоятельно разработанные конспекты уроков (фрагментов) и материалы, подготовленные для практических и лабораторных занятий.

Теоретическая программа зачета

Примерные вопросы

Методика преподавания литературы как научная дисциплина и ее актуальные проблемы.

Литература в школе как учебный предмет. Организация преподавания литературы.

Чтение как труд и творчество. Виды чтения, обусловленность их выбора.

Психологический «портрет» читателя.

Проблема восприятия художественного произведения. Приемы выявления первичного восприятия произведения школьниками.

Основные этапы литературного развития читателя-школьника.

Характеристика методов изучения литературы в школе.

Содержание и структура курса литературы в школе. Принципы построения программы по литературе.

Этапы изучения литературного произведения в школе. Вступительные занятия, их задачи, содержание, методика проведения.

Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением в школе. Методика изучения литературно-критических статей.

Анализ художественного произведения в школе и его особенности.

Приемы анализа литературных произведений в школе.

Пути анализа художественных произведений в школе.

Специфика изучения эпических произведений.

Особенности изучения драматического произведения.

Специфика изучения лирики.

Развитие речи учащихся в курсе литературы. Методика совершенствования устной речи.

Система работы по развитию письменной речи учащихся. Методика работы над сочинением.

Урок литературы в современной школе. Организация самостоятельной работы школьников.

Контроль, учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

История преподавания русской словесности.

Практическая программа зачета

Примерные практикоориентированные задания

1. Определите методические термины по лексическому значению. Приведите классификацию явлений, обозначенных данными терминами. Предложите вариант изучения раздела (темы) школьного курса, опираясь на учебник литературы.
2. Определите метод обучения, реализованный в предложенном фрагменте урока литературы. Оцените его методическую целесообразность на этапе чтения и анализа произведения художественной литературы в средней школе.
3. Дайте определения приемам обучения, представленным в данном фрагменте урока. Назовите те из них, которые относятся к методу творческого чтения.
4. Определите приемы анализа произведения художественной литературы, представленные в данном фрагменте урока. Определите, какие из них относятся к литературоведческим, какие – к школьным приемам анализа.
5. Сформулируйте тему урока литературы таким образом, чтобы в ней нашел отражение проблемный путь анализа произведения художественной литературы.
6. Прочитайте теоретическую статью учебника. Какие элементы эпического рода литературы в ней рассматриваются? В какой последовательности вы организуете работу над этим теоретическим понятием?
7. Какие приемы творческого чтения вы можете предложить при изучении указанного произведения?
8. Какой путь предварительной подготовки к первичному восприятию лирического текста представлен в данном фрагменте? Как можно было иначе организовать эмоциональный настрой школьников?
9. Предложите вариант вступительного слова учителя перед изучением указанного произведения.
10. Составьте систему вопросов для репродуктивной/эвристической беседы при изучении указанного эпизода произведения.
11. Проанализируйте предложенную систему вопросов, определите, какой путь изучения произведения художественной литературы нашел в ней свое отражение.
12. Сформулируйте возможную цель урока по указанной теме.
13. Сформулируйте обучающие задачи урока литературы с учетом его темы и цели.
14. Проанализируйте интенциональную часть конспекта урока литературы, соотнесите тему, цель урока с обучающими, развивающими и воспитательными задачами.

15. Просмотрите видеозапись фрагмента урока литературы. Какой этап урока в ней представлен? Какие методы и приемы реализовал учитель?
16. Разработайте содержание фрагмента урока по изучению лирического/эпического произведения, укажите методы и приемы обучения, а также приемы изучения произведения художественной литературы.
17. Изучите предложенный теоретический, иллюстративный материал. Можно ли его использовать в качестве дидактического при изучении эпического/лирического произведения художественной литературы в средней школе?
18. Разработайте содержание урока литературы в средней школе с использованием межпредметных связей.

## Экзамен

Теоретическая программа экзамена

Типовые задания (вопросы)

Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина и ее актуальные проблемы.

Литература в школе как учебный предмет.

Чтение как труд и творчество. Виды чтения, обусловленность их выбора.  
Психологический «портрет» читателя.

Проблема восприятия художественного произведения, его этапы.

Виды восприятия и приемы выявления первичного восприятия произведения школьниками.

Организация внеклассного чтения и проблема изучения читателя-школьника.

Общая характеристика основных этапов литературного развития читателя-школьника.

«Наивный читательский реализм» как этап литературного развития читателя-школьника и приемы его корректирования.

Особенности восприятия литературного произведения в период «нравственного самоуглубления» (7-8 кл).

Восприятие литературы в период ранней юности (9-11 кл).

Метод творческого чтения как специфический метод изучения литературы.

Характеристика репродуктивного метода изучения литературы в школе.

Эвристический метод, его место и значение в процессе изучения литературы в школе.

Исследовательский метод изучения литературы в школе, его отличие от эвристического.

Структура литературного образования в школе.

Содержание и структура курса литературы в школе. Принципы построения программы по литературе.

Общая характеристика этапов изучения литературного произведения в школе.

Вступительные занятия, их задачи, содержание, методика проведения.

Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением в школе. Методика изучения литературно-критических статей.

Анализ художественного произведения в школе и его особенности.

Литературоведческие приемы анализа литературных произведений в школе.

Школьные приемы анализа литературных произведений.

Пути анализа художественных произведений в школе.

Монографические темы как составляющая часть историко-литературного курса.

Обзорные темы, их место и значение в историко-литературном курсе. Приемы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе работы над обзорной темой.

Специфика изучения эпических произведений.

Особенности изучения драматического произведения.

Анализ сценического эпизода как основа углубленного прочтения пьесы.

Специфика изучения лирики.

Изучение личности и творчества писателя как фактор историко-литературного образования и нравственного воспитания учащихся.

Развитие речи учащихся в курсе литературы. Методика совершенствования устной речи.

Система работы по развитию письменной речи учащихся.

Методика работы над сочинением.

Урок литературы в современной школе. Организация самостоятельной работы школьников.

Контроль, учет и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

Вопросы теории литературы в школьном изучении.

Виды и формы внеклассной работы. Факультативные занятия по литературе в системе учебно-воспитательного процесса.

История преподавания русской словесности.

Методическая система М.А. Рыбниковой.

Планирование как основа творческого преподавания литературы. План и импровизация.

Практическая программа экзамена

Практикоориентированные задания

Определите жанр ученического высказывания. Охарактеризуйте его по всем возможным основаниям и оцените его с учётом необходимых для подобного рода высказываний критериев.

Охарактеризуйте возможность организации и проведения проблемного урока на основе указанного материала.

Предложите фрагмент урока литературы в средних классах, включающий работу над теоретико-литературными понятиями. Обоснуйте выбранные вами методы и приёмы обучения.

Предложите систему уроков по изучению монографической темы в старшей школе. Охарактеризуйте работу по изучению творческой биографии писателя. Кратко представьте основное содержание вводного урока.

Охарактеризуйте основные приёмы изучения драматического произведения в школе на примере указанной пьесы.

Предложите методику анализа сцены в драматическом произведении с учётом выбранного вами пути анализа пьесы.

Предложите вариант планирования урока обзорного типа. Охарактеризуйте методы и приёмы, предложите вариант методического обоснования урока.

Охарактеризуйте методику развития связной письменной речи в ходе изучения монографической темы. Сформулируйте 3-4 темы для сочинения. Кратко охарактеризуйте методику урока подготовки к сочинению одной из сформулированных вами тем с учётом жанровой специфики будущего высказывания.

Предложите возможный вариант вступительного занятия при изучении указанного произведения. Сформулируйте обучающие, развивающие и воспитательные задачи для данного этапа урока.

Охарактеризуйте методику работы над литературно-критическими статьями при изучении художественного произведения в историко-литературном курсе.

Предложите один из уроков развития устной речи в 5-7 классах с учётом жанровой специфики лирического произведения. Предусмотрите разнообразные виды творческой деятельности учащихся, непосредственно влияющие на совершенствование речевой деятельности.

Охарактеризуйте межпредметные связи при изучении указанного произведения.

Разработайте урок по изучению лирического произведения в средней школе. Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению.

Спланируйте систему уроков по изучению большого эпического произведения. Обоснуйте эффективность предложенного вами варианта планирования.

Предложите модель урока по изучению лирического произведения в старшей школе. Какие виды и формы работ вы будете использовать, учитывая историко-литературную основу изучения литературы в старших классах.

Критерии оценивания компетенций (результатов)

«Отлично» выставляется обучающемуся, который полно излагает теоретический материал, показывает совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрывает основные положения вопросов; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике. В ответе экзаменуемого прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе методики обучения литературе и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием необходимой терминологии. В практической части билета нет методических ошибок.

«Хорошо» ставится в случае, если был дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии по теории и методике обучения литературе и смежных дисциплин. Могут быть допущены 2-3 методические неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

«Удовлетворительно» - отметка, для получения которой экзаменуемый должен продемонстрировать разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, необходимая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Составитель: Глушенкова В.Л., доцент

---