Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«04» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12.04 Современная шорская поэзия

Направление подготовки

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык, Родной язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

Оглавление

1 Цель дисциплины 3
1.1 Формируемые компетенции 3
1.2 Индикаторы достижения компетенций 3
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 4
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. 5
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины. 5
3.1 Учебно-тематический план 5
3.2. Содержание занятий по видам учебной работы 7
4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. 14
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины 15
5.1 Учебная литература 15
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. 15
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 16
6 Иные сведения и (или) материалы. 16
6.1. Примерные темы письменных учебных работ 16
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации 17

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): **ОПК-4**

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Общепедагогическая функция. Обучение	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся. ОПК.4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности.. ОПК.4.3. Использует программу духовно-нравственного воспитания обучающихся на	Б1.О.10 Русская и зарубежная литература Б1.О.11.04 Русская диалектология Б1.О.12.01 Шорское устное народное творчество Б1.О.12.03 Работа с текстами шорского фольклора и литературы Б1.О.14 Методика обучения и воспитания по профилю "Родной язык и литература" Б2.О.04(П) Производственная практика. Педагогическая практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету	

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК.4.1. Формирует условия воспитывающей образовательной среды средствами учебного предмета на основе содержания программы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	**Знать:** – историю, особенности культуры шорского народа, его выдающихся представителей; – особенности этнического содержания шорской литературы, основные сюжеты, мотивы, темы, образы, своеобразие национального характера и мышления.
	ОПК.4.2. Разрабатывает программы диагностики уровня сформированности духовно-нравственных ценностей, подбирает методики и инструментарий мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся во внеурочной деятельности.	**уметь:** – использовать знания о культуре, традициях шорского народа в будущей педагогической деятельности; – проводить сопоставительный анализ поэтических и прозаических текстов шорской и русской литератур.
	ОПК.4.3. Использует программу духовно-	**владеть:** – навыками литературоведческого и

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
	нравственного воспитания обучающихся на когнитивном, аффективном и поведенческом уровнях в различных видах учебной работы обучающегося по предмету	сопоставительного анализа художественных произведений различных жанровых форм, приемами интерпретации художественных текстов на родном и русском языках.

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	
1 Общая трудоемкость дисциплины	72	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28	
Аудиторная работа (всего):	28	
в том числе:		
лекции	12	
практические занятия, семинары	16	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	44	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет, 7 сем.	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 – Учебно-тематический план очной и заочной форм обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы	8	2	-	6	экзамен
2.	Природа в фольклоре (сарын, токпак) и шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре и шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).	10	2	2	6	устный опрос
3.	Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих типов лирических переживаний	10	2	2	6	собеседование
4.	Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	9	2	2	5	устный опрос
5.	Г.Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его	9	2	2	5	собеседование

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	лирического героя, образы-символы мира его лирики.					
6.	Л.Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	9	2	2	5	письменная работа
7.	Т.Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	7	-	2	5	индивидуальное задание
8.	Сборники Ўлгер и Чедыген. Авторы и жанры.	10	-	4	6	индивидуальное задание
9.	Итого	72	12	16	44	

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Введение. Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы**	Новый период развития шорской литературы. Время начала нового периода. Время крушения СССР. Образование кафедры шорского языка и литературы НГПИ. Образование Ассоциации шорского народа. Появление альманаха «Туған чер». Издание книг-брошюр новой шорской литературы в г. Междуреченске, издатель-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		поэтесса Л.Чульжанова, с 1997 г.-член Союза писателей России.
Содержание лекционного курса		
1.1.	**Современная шорская поэзия. Имена, события, даты, роды-жанры литературы**	Новая шорская литература, имена: Н.Бельчегешев (Коя Бельчек), А.Чудояков, М.Амзоров, Г.Косточаков, А.Кусургашев, А.Каташева. Группирование вокруг кафедры шорского языка и литературы. Кафедра выпускает сборник «Ўлгер», в котором объединяет произведения старых и новых шорских писателей на шорском языке. Свои первые книги выпускают Коя Бельчек, Г.Косточаков. Поэма на шорском языке А.Кусургашева, но выйти в свет не может.
Темы практических/семинарских занятий		
1.2	**Книги, вышедшие в рассматриваемый период.**	Первая книга, вышедшая в этот период – «Туған черим – Тағлыг Шор», книга стихотворений Коя Бельчека. «Таң атча» - вторая книга, и на русском языке: «С тобою вместе люблю» литературные переводы Б.Рахманова. Книги вышли в изд. «Кузнецкая крепость» г.Новокузнецк в 1992 и 1993 гг. В этом же издательстве выходит книга стихов Г.Косточакова «Ала тағларым» в 1994 г. В 1995 г. Выходит общий сборник «Ўлгер». Предварительный анализ этих книг. Структура, темы, образы, проблематика.
2	**Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков, С.Торбоков).**	В шорском фольклоре природа занимает особое место. Она рассматривается как особый мир, и противопоставляется человеку. Черты и границы природы в фольклоре своеобразны: это мир «небе-предметов, вещей и животных», в том числе и те предметы и животные, которые освоены и присвоены человеком. В отношениях между человеком и природой стоит ээзи (таг-ээзи). Главное другое: в фольклоре осваивается параллелизм между человеком (общество, человеческие отношения) и природой (человек и предметы\животные природы), с помощью которого (параллелизм) наполняется содержанием переживание лирического субъекта (сарын, токпак). Параллелизм и образы-символы природы.
Содержание лекционного курса		
2.1.	**Природа в фольклоре (сарын, токпак) в шорской лирике. Образы-символы природы в фольклоре в шорской лирике (Ф.Чиспияков,**	В сарын и токпак обычно лишь четверостишие, четыре стиха. Параллелизм выражается в словесной форме сарын и токпак: два первых стиха сообщают событие чисто природное или происходящее между человеком и природой, два других стиха сообщают событие межчеловеческих отношений, они же – собственно предмет переживания. Параллелизм между этими

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	С.Торбоков).	событиям, с акцентом на втором событии,-формальная сторона переживания. Содержание формируется благодаря похожести первого события (событие природных отношений) на второе (событие человеческих отношений): известное содержание первого события формирует содержание второго события – согласно закону сообщающихся событий.
Темы практических/семинарских занятий		
2.2	**Отношение к природе в традиционном мировоззрении**	Природа – это отдельный мир, который автор (структурированный автор фольклорного произведения) и читатель (весь народ) знают, и в фольклоре природа используется как нечто известное, параллелизм с которым помогает формировать содержание переживания (до появления произведения переживание – нечто неизвестное). А в параллельной конструкции (неизвестное) переживание наполняется содержанием. А в целом природа актуализируется как высшая ценность, потому что она не только известный компонент параллельной конструкции, но и предмет подражания для человека, природа формирует человека, сообщает, как поступают и как надо поступать.
2.3	**Образы-символы природы в фольклоре – в сарын и токпак**	Образы-символы фольклора: лодка расколотая, на которой предполагается переправиться на тот берег; рябчик, который на горе ищет себе корм; ястреб, у которого самое ценное – перья двух его крыльев; орел, гнездо которого на склоне крутой горы; конь сагайский, который тоскует по родным степям; рыба налим, которая всю жизнь лежит под камнем; и т.п.
2.4	**Образы-символы природы в лирике С. Торбокова**	У С. Торбокова: береза, которая истекает сладким своим соком, текущим из ран, сделанных ножом; осина, стоящая на пригорке и открытая всем ветрам; медвежонок, тоскующий на привязи; волк, на которого человек сваливает все беды со своим скотом; и т.п.
3	**Типы лирических переживаний в шорском фольклоре (сарын, токпак). Их разновидности общих типов лирических переживаний**	Общие типы лирических переживаний: одический; элегический; философско-медитативный; иронический. В шорском фольклоре: «узақ сарын» (песня протяжная, долгая) вмещает в себя элегический и философско-медитативный типы лирических переживаний; «қысқа сарын» (песня быстрая, плясовая) вмещает в себя одический и иронический типы лирических переживаний. Очень близок к «қысқа сарын» и жанр тоқпақ.
Содержание лекционного курса		
3.1.	**Элегический тип**	Наиболее частый мотив узақ сарын элегического вида:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	переживания в жанре сарын: узақ сарын.	невозможность соединения со своей любимой (любимым). Причины этой невозможности разные: суровость матери любимого \ любимой; я не тот, кто нужен ей \\ему (социально, личностно); безответная любовь; и т.п.
3.2	**Философско-медитативный тип переживания в жанре сарын: узақ сарын.**	Наиболее частый мотив узақ сарын философско-медитативного вида: воспевание того, что нужно в этой жизни, а внутри этого воспевания мысль, что я не соответствую воспеваемому идеалу, а жаль; кроме воспевания, используются эпифоры желательного наклонения типа «хорошо бы», или повелительные – «пусть будет», внутри которых та же мысль, что я не соответствую этим идеалам (передается мотивом пения и коннотацией текста).
3.3	**Одический тип переживания в жанре сарын: қысқа сарын.**	Наиболее частый мотив қысқа сарын одического вида: счастливое соединение со своей любимой\любимым, предвкушение свадьбы.
3.4	**Иронический тип переживания в жанре сарын: қысқа сарын. Тот же тип переживания в жанре тоқпақ.**	Частый мотив: сомнение в том, о чем поется, полупустой идеал. Насмешка, осмеяние (но не отрицание). Особенно этот мотив част в тоқпақе.
Темы практических/семинарских занятий		
3.5	**Анализ конкретных узақ сарын (протяжных песен)**	Конкретные узак сарын из сборника Духовная Шория.
3.6	**Анализ конкретных қысқа сарын (веселых песен)**	Конкретные кыска сарын из сборника Духовная Шория.
3.7	**Анализ конкретных тоқпақ (частушек)**	Конкретные токпак из сборника Духовная Шория.
4	**Коя Бельчек – Н.Е.Бельчегешев – основоположник современной шорской поэзии. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.**	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
Содержание лекционного курса		
4.1.	**Лирический герой произведений Коя**	Бывший летчик, вернулся на родину, народ умирает, он пытается его оживить\разбудить\возродить, пытается

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Бельчека	сделать это своими песнями\стихами: восстановлением векового мирочувствования\мировоззрения\мироощущения. Стихотворение: Айда-бер маға сен, Бельчек.
4.2	**Образы-символы мира его лирики**	Эски чурт (старая Чувашка), речка Тубалас, огоньки на берегу Тубаласа, заводь на Мрассу, река Мрассу, пещера, ведущая во внутрь земли, кедр-мать, сквозь которую растут два молодых кедра-сына;
4.3	**Типы переживания лирического героя**	Сочетание двух типов переживания: элегического и одического, утраты и обретения (на время).
Темы практических/семинарских занятий		
4.4	**Анализ его стихотворений, в которых элегический тип переживания**	Мотивы: утрата языка, утрата мировоззрения, культуры. Все друг другу чужие. Многие уехали отсюда в чужие края. Заброшенность. На месте прежнего соснового бора – пни. Произведения из книг стихотворений «Таң атча» (1993), «С тобою вместе люблю» (1993), «Наа-эски чурт \\ Небесная Мрассу» (2000).
4.5	**Анализ стихотворений, в которых сочетание элегического и одического типов переживания.**	Сочетание элегического и одического типов переживания – самый главный жанровый признак лирики поэта: мотивы: наряду с утратой языка – появление языка в печати, люди стали говорить по-шорски; наряду с утратой культуры – восстановление пайрамов, шорский язык в школе, появляется литература. Наиболее показательно в этом сочетании типов переживания его стихотворение: Айда-бер маға сен, Бельчек.
5	**Г. Косточаков – современный шорский поэт. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.**	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
Содержание лекционного курса		
5.1.	**Лирический герой Г.Косточакова**	Человек, который плачет по своей родине, умирающей духовно, которую покинул Кудай\Бог, и пытается ее возродить: язык дает вместо матерей, не давших язык, дает культуру вместо отцов, не давших культуру. Основной тип переживания: элегический, который сочетается с небольшим одическим, и с философско-медитативным.
5.2	**Образы-символы мира его лирики**	Образы-символы: священная береза (пай қазың), которая засохла; опустевшие селения Шории; ворона, сидящая на высохшей священной березе и упрекающая (проклинающая) героя; кедр, который защищает недра

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		родины, обхватив их своими корнями; и т.п.
Темы практических/семинарских занятий		
5.3	**Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживания**	Произведения из книги стихотворений «Ала таґларым» (1994), «Я последний шорский поэт» (2003), «Ветка родимого кедра» (2014).
5.4	**Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживаний сочетается с одическим и философско-медитативным**	Произведения из книги стихотворений «Ала таґларым» (1994), «Я последний шорский поэт» (2003), «Ветка родимого кедра» (2014).
6	**Л. Арбачакова - современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.**	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
Содержание лекционного курса		
6.1.	**Лирическая героиня**	Женщина, у которой 3 ценности: семья, народ, любимый. Две первые она теряет, в любимом сомневается и эмоционально от него зависит: есть ответ – люблю, нет ответа – не люблю или сомневаюсь в любви.
6.2	**Образы-символы мира ее лирики**	Гора, на одном склоне которой лежит снег, а на другом – растут цветы; дом, в переднем углу икона, а рядом – бубен; и т.п.
6.3	**Типы переживаний**	Ведущий тип переживания: философско-медитативный, переживание сомнения в идеале (не осмеяние, а вопросы), поиск идеала, выбор из двух. Нет окончательного ответа, выбор: она и поэтесса, и художник, и ученая, и во всем – дилетантка (не идеал).
Темы практических/семинарских занятий		
6.4	**Анализ произведений, в которых элегический тип переживания**	Это переживание народа, семьи, которые утрачиваются. По отношению к ним – «Возвращайтесь домой, богатыри!».
6.5	**Анализ произведений, в которых философско-медитативный тип**	Вся любовная лирика – философско-медитативный тип переживания: сомнение (не осмеяние), поиск, выбор. Нет одного и навсегда любимого, и эмоциональная зависимость от него.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	переживания	
7	**Т. Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.**	Биография. Этапы творчества. Книги. Значение. Основные образы переживаний его лирического героя. Образы-символы мира его лирики. Типы переживания его лирического героя.
Содержание лекционного курса		
7.1.	**Лирическая героиня, черты, качества, особенности**	Лирическая героиня видит свой идеал в прошлом, которое утрачено, исчезло: «ускакали богатыри на закат» и не вернулись. Имя идеала: древние тюрки. Но прошлое не исчезает, оно уходит в природу, природа помнит прошлое. Героиня вслушивается в природу и в звуковой стихии слышит и видит утраченное прошлое.
7.2	**Образы-символы мира ее переживаний**	Марал на вершине горы, кедры-великаны, гора Айган, река Мрассу, образы чуртов-стойбищ древних тюрков, и т.п.
7.3	**Типы переживаний**	Сочетание элегического типа переживания с одическим (кратким) в момент вслушивания лирической героини.
Темы практических/семинарских занятий		
7.4	**Анализ стихотворений, в которых элегический тип переживания**	Перечень образов-символов, которые плачут по утрате: природы сама переживает свою утрату идеала, который уходит в прошлое: Айган, Мрассу(Прас), Каячак и т.п.
7.5	**Анализ стихотворений, в которых сочетается элегический тип с одическим**	Возвращение утраченного и переживание счастья встречи с возвращенным идеалом, все в сознании героини, но как в реальности.
8	**Сборники Ӱлгер и Чедыген. Авторы и жанры.**	Первая половина 90-х гг. – сборник «Ӱлгер», вторая половина – сборник «Чедыген», авторы, жанры, языки.
Содержание лекционного курса		
8.1.	**Сборники Ӱлгер и Чедыген**	Сборник «Ӱлгер», авторы: И.Штыгашев, Ф.Чиспияков, З.Майтакова, Н.Бельчегешев, А.Чудояков, А.Кусургашев, А.Каташева, Л.Тудегешева (Арбачакова), Г.Косточаков, М.Амзоров, С.Тенешев. Сборник «Чедыген», авторы: С.Торбоков, С.Тотыш, Л.Тустугашев, Н.Бельчегешев, Г.Косточаков, М.Каучаков, Л.Арбачакова, Л.Чульжанова,, В.Борискин, Т.Тудегешева, И.Толтаев, А.Амзоров, Ф.Апонькин, А.Апонькина, Т.Ачелова, В.Байлагашев, И.Бекренева, А.Каташева, А.Кусургашев, О.Куюкова, А.Майтакова, Г.Поломошнова,

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		В.Рыжкина, Г.Тайбычаков, С.Тенешев, В.Тотышева, С.Тудегешев, И.Улагашева, Н.Уртегешев, В.Шулбаев.
Темы практических/семинарских занятий		
8.2	**Рассмотрение сборника «Ӱлгер»**	Старая шорская литература \\ новая шорская литература; проза, рассказы – А.Чудояков, М.Амзоров.; стихи: Н.Бельчегешев, А.Кусургашев, А.Каташева, Л.Тудегешева (Л.Арбачакова), Г.Косточаков. анализ стихотворений с точки зрения типа переживания.
8.3	**Рассмотрение сборника «Чедыген»**	Шорская литература старая \\ шорская литература членов Союза писателей России \\ молодые шорские авторы. Произведения на двух языках без перевода: по-русски и по-шорски.
8.4	**Песенные жанры в сборниках**	Стихи-песни А.Майтаковой, В.Рыжкиной, Л.Чульжановой. Типы переживаний, жанры песни.

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации.

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	**80**	Лекционные занятия (конспект) (6 занятий)	**2 балла** - посещение 1 лекционного занятия	6-12
		Практические занятия (посещение и активная работа) (8 занятий)	**16-48 балла** - посещение 1 практического занятия и творческая активность на нём	24-48
		Сообщение	**6-20 баллов** (оценивается полнота ответа, форма подачи материала)	10-20
Итого по текущей работе в семестре				40-80 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт)	20	Решение задачи: филологический анализ текста	**11 баллов** (пороговое значение) **20 баллов** (максимальное значение)	11 - 20
Итого по промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)				11 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Соотнесение 100-балльной шкалы и буквенного эквивалента оценки

Сумма набранных баллов	Уровни освоения дисциплины и	*Экзамен*		*Зачет*
		Оценка	*Буквенный эквивалент*	*Буквенный*

	компетенций			*эквивалент*
6 - 100	Продвинутый	5	отлично	Зачтено
66 - 85	Повышенный	4	хорошо	
51 - 65	Пороговый	3	удовлетворительно	
0 - 50	Первый	2	неудовлетворительно	Не зачтено

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе в семестре (по графику – в период ТО) планируется написание реферата, за который назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Обучающемуся по ЗФО задание выдается на установочной сессии. Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора / утверждения приведены в п. 6.1 данной программы.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

Косточаков, Г.В. Как слово наше отзовется? (История родной литературы) [Текст]: Учебное пособие для бакалавров // Косточаков Г.В.-Новокузнецк,2015. – 20 экз.

Дополнительная учебная литература

Литературный портрет Шории [Текст]: книга для учителя родной (шорской) литературы / сост. Е.Н. Чайковская; КузГПА. - Кемерово: Изд. ООО”Примула”, 2009. - 220с.

Дочь, ветвь абинского народа.. [Текст]: Учебно-методическое пособие по творчеству Т.В.Тудегешевой. - Автор-составитель Е.Н.Чайковская.-Кемерово,2013.-175 с.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях НФИ КемГУ:

654041, Кемеровская область – Кузбасс,, Новокузнецкий городской округ, г. Новокузнецк, ул. Кутузова, д. 12

448 Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: компьютер, телевизор.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Русский фольклор в современных записях [Электронный ресурс] // Сайт при поддержке Российского гуманитарного научного фонда: проект «Мультимедийная информационная система “Фольклор и народная культура России”» (№ 08-04-12152в)., 2016. - Москва - Режим доступа: http://folk.ru/, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

2. Нематериальное культурное наследие России [Электронный ресурс] // Сайт «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект. - Режим доступа: https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia , свободный. – Заглавие с экрана. Яз.рус.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине:

Общедоступная база данных Ruthenia.ru — совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/), режим доступа http://www.ruthenia.ru/ Загл. с экрана. - Яз. рус.

Общедоступная база данных Филологический портал Philology.ru, режим доступа http://www.philology.ru/default.htm Загл. с экрана. - Яз. рус.

Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарт, режим доступа http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/ Загл. с экрана. - Яз. рус.

База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, *единое окно доступа к информационным ресурсам* http://window.edu.ru/resource/525/2525 Загл. с экрана. - Яз. рус.

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1. Примерные темы письменных учебных работ

1.Особенности личности лирического героя произведений Н.Е.Бельчегешева.

2. «Эротический цикл» Н.Е.Бельчегешева. Его содержательность и эстетика.

3. Общее и различие между «эротическим циклом» Н.Е.Бельчегешева и «эротическими стихотворениями» Л.Н.Арбачаковой.

4. Особенности личности лирической героини произведений Л.Н.Арбачаковой.

5. Почему лирика Л.Н.Арбачаковой может быть названа «женской лирикой». Что под этим термином подразумевается?

6. Связь у Л.Н.Арбачаковой между её лирическим словесным творчеством и её изобразительным искусством.

7. Чем для лирической героини произведений Л.Н.Арбачаковой является Шория?

8. Особенности личности лирического героя произведений Г.В.Косточакова.

9. Почему один из сборников стихотворений Г.В.Косточакова называется «Я последний шорский поэт»?

10. Особенности личности лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой.

11. Образы-символы мира в лирике Т.В.Тудегешевой.

12. Чем для лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой является Шория?

13. Древние тюрки и тюркский дух в произведениях Т.В.Тудегешевой.

14. Особенности личностей героев произведений В.П.Борискина.
15. Творчество В.П.Борискина и анекдот.
16. Особенности личности лирической героини произведений Л.И.Чульжановой.
17. Особенности личностей героев произведений В.А.Байлагашева.

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Семестр 7

Таблица 8 – Примерные теоретические вопросы, практические задания и кейс-задачи к зачету

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / кейс-задачи
1. Т.Тудегешева – современная шорская поэтесса. Образы переживаний его лирического героя, образы-символы мира его лирики.	Лирическая героиня видит свой идеал в прошлом, которое утрачено, исчезло: «ускакали богатыри на закат» и не вернулись. Имя идеала: древние тюрки. Но прошлое не исчезает, оно уходит в природу, природа помнит прошлое. Героиня вслушивается в природу и в звуковой стихии слышит и видит утраченное прошлое. Марал на вершине горы, кедры-великаны, гора Айган, река Мрассу, образы чуртов-стойбищ древних тюрков, и т.п. Сочетание элегического типа переживания с одическим (кратким) в момент вслушивания лирической героини.	Задача (задание): проблемный вопрос Чем для лирической героини произведений Т.В.Тудегешевой является Шория?

Составитель: Косточаков Г.В., канд. филол. наук, доц. кафедры РЯиЛ КГПИ КемГУ;