

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет¹ педагогики и психологии

Утверждаю
Декан ФПП

Л.Я. Лозован

« 07 » апреля 2022

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03. ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование и Организация детского движения

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2020

Новокузнецк 2022

¹ факультет, реализующий ОПОП

Лист внесения изменений
в РПД *Б1.В.03.ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора*

Переутверждение на учебный год:

на 2022 / 2023 учебный год

утверждена Ученым советом факультета психологии и педагогики
(протокол Ученого совета факультета № 9 от 07.04.2022 г.)

для ОПОП 2020 года набора на 2022 / 2023 учебный год
по направлению подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
направленность (профиль) **Начальное образование и Организация детского движения**

Одобрена на заседании методической комиссии факультета психологии и педагогики
протокол методической комиссии факультета № 6 от 04.04.2022 г.)

Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры педагогики и методики начального образования
(протокол № 7 от 10.03.2022 г.) Елькина О.Ю.

(Ф. И.О. зав. кафедрой)(Подпись)



Оглавление

1 Цель дисциплины	4
1.1 Формируемые компетенции	4
1.2 Индикаторы достижения компетенций.....	4
1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине	5
2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации	6
3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.....	6
3.1 Учебно-тематический план	6
5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины	9
5.1 Учебная литература	9
5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	10
5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	11
6 Иные сведения и (или) материалы.....	11
6.1.Примерные темы практических работ	11
Экзерсис у станка.....	11
Экзерсис на середине зала	12
Allegro	13
6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации	13

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее - ОПОП): ПК-3.

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 - Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции (универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Профессиональная	Организация деятельности детских общественных объединений, педагогическое сопровождение самоуправления в образовательной организации	ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методiku организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детских общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение само-	Б1.В.03.01 Методика организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении Б1.В.03.02 Технологии сотрудничества в детском общественном объединении Б1.В.03.03 Технология проектной деятельности педагога-организатора Б1.В.03.ДВ.01.01 Сценическое искусство в деятельности педагога-организатора Б1.В.03.ДВ.01.02 Хореографическая подготовка педагога-организатора Б2.В.01(П) Производственная практика. Профильная практика

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
	управления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	Б3.02(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ПК-3 - Готов к организации деятельности детских общественных объединений, педагогическому сопровождению самоуправления в образовательной организации	ПК 3.1. Знает историю развития отечественного и зарубежного детского общественного движения, методику организации воспитательного процесса в детском коллективе и развития в нем самоуправления. ПК 3.2. Умеет применять технологии организации детских общественных объединений и осуществлять в них воспитательную деятельность, педагогическое сопровождение самоуправления в детском коллективе. ПК 3.3. Демонстрирует владение методикой организации коллективных мероприятий в детском общественном объединении, технологиями сотрудничества и проектной деятельности, умение анализировать их результативность.	<i>Знать:</i> – способы организации участия различных институтов социализации в проведении массовых мероприятий для обучающихся разного возраста; <i>Уметь:</i> – применять технологии организации детских общественных объединений (игровые, коллективные творческие, педагогического стимулирования, социального проектирования и др.); <i>Владеть:</i> – проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов воспитания.

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации.

Таблица 4 – Объем и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий

Общая трудоёмкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов по формам обучения	
	ОФО	ЗФО
1 Общая трудоёмкость дисциплины	144	
2 Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48	
Аудиторная работа (всего):	48	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары	32	
практикумы		
лабораторные работы		
в интерактивной форме		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
подготовка курсовой работы /контактная работа		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
3 Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96	
4 Промежуточная аттестация обучающегося	Зачет с оценкой (9 семестр)	

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.

3.1 Учебно-тематический план

Таблица 5 - Учебно-тематический план очной формы обучения

	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоёмкость (всего час.)	Трудоёмкость занятий (час.)						Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			ОФО			ЗФО			
			Аудиторн. занятия		СРС	Аудиторн. занятия		СРС	
			лекц.	практ.		лекц.	практ.		
1.	Тема 1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	32	8	-	24				УО

2.	Тема 2. Методические этапы обучения классическому танцу	36	6	6	24				ИЗ
3.	Тема 3. Методика исполнения движений классического танца.	76	2	26	48				ИЗ
	Всего:	144	16	32	96				

Примечание: УО - устный опрос, УО-1 - собеседование, УО-2 - коллоквиум, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, ПР-1 - тест, ПР-2 - контрольная работа, ПР-3 эссе, ПР-4 - реферат, ПР-5 - курсовая работа, ПР-6 - научно-учебный отчет по практике, ПР-7 - отчет по НИРС, ИЗ – индивидуальное задание; ТС - контроль с применением технических средств, ТС-1 - компьютерное тестирование, ТС-2 - учебные задачи, ТС-3 - комплексные ситуационные задачи

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание лекционного курса</i>		
Общие вопросы методики преподавания классического танца		
1.1	Хореографическая подготовка педагога-организатора.	Приобщение детей и молодежи к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов. Хореографическая подготовка педагога-организатора. Хореография в системе коллективных творческих, массовых мероприятий.
1.2	Хореография во внеурочной деятельности младших школьников.	Приобщение детей младшего школьного возраста к занятиям хореографией. Особенности детского танца.
1.3 1.4. 1.5.	Общие вопросы методики преподавания классического и современного танца	Классический танец – универсальная система хореографического мышления. Определение понятий «классический танец» и «современный танец». Основные этапы исторического развития европейской системы классического танца. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.
Методические этапы обучения классическому танцу		
1.6 1.7	Основные требования к исполнителю классического танца.	Основные требования к исполнителю классического танца: осанка танцовщика, гибкость, выворотность, plie, апломб, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела – средств выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость ее разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		Прыжок, особенности исполнения прыжка. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, ее содержания посредством танца.
Методика исполнения движений классического танца		
1.8.	Методика исполнения движений классического танца	Цели и задачи обучению классическому танцу. Методы обучения классическому танцу.
<i>Содержание практических занятий</i>		
Методические этапы обучения классическому танцу		
1	Мастерство создания хореографического произведения.	Особенности использования элементов и техники движений классического танца в работе хореографических коллективов. Специфика хореографической работы. Формирование музыкальной компетентности учителя - хореографа. Творческая деятельность учителя-хореографа. Метод отстранения в работе над хореографическим произведением. Формирование восприятия движений и хореографических композиций.
2-4	Методика изучения движений классического танца	Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение
Методика исполнения движений классического танца		
5-7	Методика изучения поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и на середине зала	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения. Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.
8-11	Усложнение исполнения прыжков, ввод полупальцев в экзерсис на середине зала	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения. Основными задачами практического курса являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.
12-14	Работа над выразительностью движений, раскрытие образноэмоционального содержания музыки	Освоение методики исполнения движений и совершенствование пройденного материала.
Промежуточная аттестация – зачет		

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице 7.

Таблица 7 - Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

Учебная работа (виды)	Сумма баллов	Виды и результаты учебной работы	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
Текущая учебная работа в семестре (Посещение занятий по расписанию и выполнение заданий)	80	Лекционные занятия (конспект)	0,5 балла посещение 1 лекционного занятия	4 - 8
		Практические занятия (отчет о выполнении практических заданий работы)	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	24 - 48
		Контрольные работы (2 работы)	За одну КР от 7 до: 7 баллов (выполнено 51 - 65% заданий) 10 баллов (выполнено 66 - 85% заданий) 12 баллов (выполнено 86 - 100% заданий)	14 - 24
		Выполнение индивидуальных заданий (2 задания)	4, 5 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	9 - 20
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	20 (100% /баллов приведенной шкалы)	Решение задачи 1.	20 балла (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	20 - 50
		Решение задачи 2.	31 балл (пороговое значение) 50 баллов (максимальное значение)	31 - 50
Итого по промежуточной аттестации (зачету)				(51 – 100% по приведенной шкале) 100 – 20 б.
Суммарная оценка по дисциплине: Сумма баллов текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

Для обучающихся заочной формы обучения в текущей учебной работе (по графику – в период ТО) планируется выполнение работ, за которые назначаются баллы, включаемые в общий объем баллов за текущую работу в семестре (см. таблицу 7). Примеры тем / заданий для контрольных работ и порядок их выбора приведены в п. 6.1 данной программы.

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

5.1 Учебная литература

Основная учебная литература

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.

2. Танец и методика его преподавания: классический танец / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет

культуры и искусств, Институт хореографии и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 80 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532> (дата обращения: 30.03.2019). – Текст : электронный.

3. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343> (дата обращения: 30.03.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-469-5. – Текст : электронный.

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.

Для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов используются аудитории учебного корпуса №2 (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

305 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского типа;
- групповых и индивидуальных консультаций;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска маркерно-меловая, кафедра, столы, стулья.

Оборудование: *стационарное* - компьютер преподавателя, проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (Microsoft Imagine Premium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET Endpoint Security, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.; Mozilla Firefox (свободно распространяемое ПО), Google Chrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), Foxit Reader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс.Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

401a Зал аэробики Учебная аудитория для проведения:

- занятий практического типа;

Оборудование: музыкальный центр, зеркала.

для самостоятельной работы: **102** Помещение для самостоятельной работы обучающихся (654027, Кемеровская область - Кузбасс, г. Новокузнецк, пр-кт Пионерский, д.13, пом. 2):

Специализированная (учебная) мебель: столы, стулья.

Оборудование: компьютеры для обучающихся (8 шт.).

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по лицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО), антивирусное ПО ESET EndpointSecurity, лицензия №EAV-0267348511 до 30.12.2022 г.;MozillaFirefox (свободно распространяемое ПО), GoogleChrome (свободно распространяемое ПО), Opera (свободно распространяемое ПО), FoxitReader (свободно распространяемое ПО), WinDjView (свободно распространяемое ПО), Яндекс. Браузер (отечественное свободно распространяемое ПО).

Интернет с обеспечением доступа в ЭИОС.

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Всероссийский образовательный «Портал педагога» - Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru>

2. Сайт по хореографии. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/teoriametodikahorob/home>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – открытая информационно-образовательная среда, предназначенная для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. URL: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>

5. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. URL: <http://paidagogos.com/>

6. Педагогическая библиотека – Библиотека полнотекстовой литературы по педагогике, логопедии, психологии и близким к ним областям. Режим доступа: <http://pedlib.ru/> Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. URL: <http://www.periodika.websib.ru/>

6 Иные сведения и (или) материалы.

6.1.Примерные темы практических работ

Изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала; развитие первоначальных навыков координации движений.

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 5-я (4-я как наиболее трудная изучается чуть позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
5. Battements tendus:

- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад; в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад; д) pour le pied во 2-ю позицию с 1-й и с 5-й позиций;
- е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
- 6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
- 7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад; в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад; д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов; ж) balancoir.
- 10. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (обхватное для battement frappe).
- 11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (во 2-м семестре).
- 12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battement fondu).
- 13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол; б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (во 2-м семестре).
- 14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 15. Battements releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции; б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
- 16. Grands-plies в 1, 2 и 5-й позициях (в 4-й позиции – позже).
- 17. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции; б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции; в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад.
- 18. Battement retire поднимание ноги из 5-й позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в 5-ю позицию, вперед или через passé назад.
- 19. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
- 20. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
- 21. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняется в конце эскерсиса у станка.

Экзерсис на середине зала

- 1. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции.
- 2. Поклон.
- 3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efface.
Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
- 4. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- 5. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции – позднее en face и epaulement.
- 6. Battements tendus:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;

- в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 г) passé par terre;
 д) pour le pied – с опусканием пятки на пол.
7. Battements tendus jetés:
 а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
 б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях.
8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus effa-soutenus:
 а) во всех направлениях на всей стопе.
10. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях – en face, в 5-й и позднее в 4-й позициях – enroulement. Battements frappés:
 а) носком в пол во всех направлениях; б) на 30 градусов во всех направлениях.
11. Battements double frappés:
 а) носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus:
 а) носком в пол во всех направлениях.
13. Battements relevés lents:
 а) во всех направлениях en face.
14. Grands battements jetés:
 а) с 1-й, затем с 5-й позиции.
15. Temps lie par terre.
16. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
17. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.

Allegro

1. Temps sauté по 1, 2, 5-й позициям.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echappe.
4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации

Таблица 9.1 - Примерные теоретические вопросы и практические задания к зачету

Темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания
1. Общие вопросы методики преподавания классического танца	1. Хореография во внеурочной деятельности младших школьников. 2. Хореографическая подготовка учителя. 3. Классический танец – универсальная система хореографического мышления. Определение понятий «классический танец» и «современный	Примерные практические задания. 1. Составить учебную комбинацию прыжков: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад. 2. Составить учебную комбинацию на середине зала на

	<p>танец».</p> <p>4. Основные этапы исторического развития европейской системы классического танца.</p> <p>5. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее значение для мировой хореографической педагогики.</p> <p>6. Основные требования к исполнителю классического танца.</p> <p>7. Мастерство создания хореографического произведения.</p> <p>8. Творческая деятельность педагога-организатора как хореографа.</p>	<p>основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.</p> <p>3. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondues на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans.</p> <p>4. Составить учебную комбинацию на середине зала: battements développés с подъемом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъемом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее).</p> <p>5. Составить учебную комбинацию adagio у станка, из движений классического танца: Battements relevés lents на полной стопе и с подъемом на полупальцы, en face и в позах croise, effacé et ecarté, II и IV arabesques.</p> <p>6. Составить развернутую форму композиции adagio на середине зала, из движений классического танца: battements développés в больших позах croisé, effacé et ecarté, tour lent в позах I и III arabesques, sissone tombé и grand pas de chat.</p> <p>7. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях у станка (по выбору студента).</p> <p>8. Составить учебную комбинацию поворотов tours lent и fouettés в упражнениях на середине зала (по выбору студента).</p>
<p>2. Методические этапы обучения классическому танцу</p>	<p>9. Цели и задачи обучению классическому танцу.</p> <p>10. Методы обучения классическому танцу.</p> <p>11. Особенности использования элементов и техники движений классического танца в работе детских</p>	<p>Примерные практические задания.</p> <p>1. Подобрать музыкальный материал для танцевальной композиции простой формы в соответствии с темпом, характером.</p> <p>2. Определить цель и задачи танцевальной композиции простой формы.</p>

	<p>хореографических коллективов.</p> <p>12. Методика изучения движений классического танца</p>	<p>3. Раскрыть логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела и т.д.</p> <p>4. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: battements frapps и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans.</p> <p>5. Составить учебную танцевальную композицию на основе движений классического танца: pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног спереди и сзади, pas de chat с открыванием ног назад.</p>
--	--	---

Составитель: Сокольникова Н.П., канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики начального образования