

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»

Дата и время: 2024-02-21 00:00:00

471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210def0e75e03a5b6fd1f6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ

Декан

Ларионова Т. В.

«04» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.08.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Новокузнецк 2022

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах).....	5
4. Содержание дисциплины / модуля, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам.....	8
5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы.....	12
6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	14
Б) дополнительная учебная литература.....	14
8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	15
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
10. Иные сведения и (или) материалы.....	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы *бакалавриата* (далее - ОПОП) и изучения данной дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков обучающийся должен освоить:

Компетенции: профессиональная компетенция ПК-3, специальная профессиональная компетенция СПК-4.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1.

Табл. 1 – Результаты обучения по дисциплине / модулю

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	<p>способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> понятия «учебная» и «внеучебная деятельность» методику и содержание воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода в учебной и внеучебной деятельности; <input type="checkbox"/> содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; <input type="checkbox"/> содержание, формы, методы и средства организации учебной и внеурочной деятельности; <input type="checkbox"/> методику и технологии психолого-педагогического регулирования поведения обучающихся. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся; <input type="checkbox"/> использовать современные методики и технологии для организации воспитательной деятельности; <input type="checkbox"/> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; <input type="checkbox"/> определять содержание и требования к результатам основных видов учебной и внеурочной деятельности; <input type="checkbox"/> сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; <input type="checkbox"/> проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка; <input type="checkbox"/> формировать у обучающихся толерантность и навыки социально осознанного поведения в изменяющейся поликультурной среде. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся; <input type="checkbox"/> навыками организации учебной и внеурочной деятельности с различными категориями обучающихся в рамках конкретного вида деятельности; <input type="checkbox"/> навыками выполнения поручений по организации учебно-исследовательской, проектной, игровой и культурно-досуговой деятельности обучающихся. 	<p>Уметь проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка.</p>

Компетенция (код, название)	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
СПК-4	<p>готовностью к анализу литературного процесса и литературоведческому анализу произведений в контексте истории и культуры, творческого пути писателя, художественных направлений и литературного процесса в целом</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> основные литературоведческие понятия и категории, этапы историко-литературного процесса; <input type="checkbox"/> творчество ведущих писателей, содержание и художественные особенности их произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> анализировать эпические, лирические, драматические произведения; <input type="checkbox"/> характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> литературоведческой терминологией; <input type="checkbox"/> способностью литературоведческого анализа художественных текстов с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей; <input type="checkbox"/> способностью осуществлять литературоведческий анализ с учетом особенностей школьного урока. 	<p>Уметь: анализировать драматические произведения.</p> <p>Владеть: способностью литературоведческого анализа художественных текстов современной литературы с учетом традиций, новаторства и преемственности литературных связей</p>

Цель дисциплины – сформировать представление бакалавров об особенностях отечественной драматургии рубежа 20-21 веков как синкретического результата взаимодействия театра и художественной литературы.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать процессы в современной русской литературе для театра как социокультурном и художественным феномене с учетом мировых и отечественных эстетических традиций и инноваций;
- определить границы содержания «Новой драмы» как литературоведческого и театроведческого понятий на основе анализа произведений для театра рубежа 20-21 вв.
- определить круг тем (проблем), произведений и авторов, характеризующих явление новейшей отечественной драматургии и его связь с социокультурным «кризисом идентичности» рубежа 20 21 вв;
- выявить и охарактеризовать теоретические основы типологий новейшей русской драматургии, предлагаемой современной критикой и наукой;
- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику новейшей литературы для сцены, в том числе ориентированной на детскую и молодежную аудитории.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина изучается на 5 курсе (ах) в 10 семестре.

Дисциплина Отечественная драматургия XX-XXI веков входит в вариативную часть ОПОП; является выборной дисциплиной.

Структурно-логическая схема формирования в ОПОП компетенций, закрепленных за дисциплиной

Таблица 2.

Порядок формирования компетенции ПК-3

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))		
Предшествующие дисциплины, практики	Данная дисциплина	Последующие дисциплины, практики

Б1.В.03.03 Устное народное творчество, 1 семестр, 3 з.е. Б1.В.ДВ.03.01 Основы художественного чтения, 5-6 семестр, 11 з.е. Б1.В.ДВ.03.02 Основы публичной речи, 5-6 семестры, 11 з.е. Б1.В.ДВ.08.01 Русская литература для детей и юношества, 7 семестр, 5 з.е. Б1.В.ДВ.08.02 Современная детская литература, 7 семестр, 5 з.е. Б2.В.03(П) Педагогическая практика, 8-9, 15 з.е.	Б1.В.ДВ.06.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков, 10 семестр, 2 з.е.	--
---	--	----

Порядок формирования компетенции СПК-4

Дисциплины, формирующие компетенцию (код и название дисциплин и практик по учебному плану, семестр освоения, объем (з.е.), курсовая работа (при наличии))		
Предшествующие дисциплины, практики	Данная дисциплина	Последующие дисциплины, практики
Б1.В.03.01 Литературоведение, 1 семестр, 3 з.е. Б1.В.03.02 Теория литературы, 9 семестр 2 з.е. Б1.В.03.04 История русской литературы, 2-10, 26 з.е. Б1.В.ДВ.08.01 Русская литература для детей и юношества, 7 семестр, 5 з.е. Б1.В.ДВ.08.02 Современная детская литература, 7 семестр, 5 з.е. Б2.В.03 (П) Педагогическая практика, 8-9, 15 з.е.	Б1.В.ДВ.01.01 Отечественная драматургия XX-XXI веков, 10 семестр, 2 з.е.	--

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет:
 5 зачетных единиц (з.е.),
 180 академических часа.
 Курсовая работа не планируется.

3.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Таблица 3 - Виды учебной работы по дисциплине и их трудоемкость

Общая трудоемкость и виды учебной работы по дисциплине, проводимые в разных формах	Объём часов	
	для очной формы обучения	для заочной (очно-заочной) формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40	28
Аудиторная работа (всего):	40	28
в том числе:		
лекции	20	14
практические занятия, семинары	20	14
практикумы		

лабораторные работы		
в активной и интерактивной формах		
в электронной форме		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140	162
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет с оценкой)		4

4. Содержание дисциплины / модуля, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 4 - Учебно-тематический план очной формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
			лекции	практич. занятия		
Семестр 10						
1	Историография русской драматургии XX века (краткий обзор изученных сведений). Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения».	36	4	4	28	УО, ПР, ПР-3
2	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии. Тематизмы «новой драмы»	36	4	4	28	УО, ПР, ПР-3
3	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	36	4	4	28	УО, ПР, ПР-314
4	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	36	4	4	28	УО, ПР, ПР-3

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
			лекции	практич. занятия		
всего						
Семестр 10						
5	Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	36	4	4	28	УО, ПР, ПР-3
18	Промежуточная аттестация - зачет с оценкой					УО-3 зачет
ИТОГО по семестру ...		180	20	20	140	
Всего:		180	20	20	140	

УО - устный опрос, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, , ПР-3 эссе

Таблица 5 - Учебно-тематический план заочной (очно-заочной) формы обучения

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
			лекции	практич. занятия		
всего						
Семестр 10						
1	Историография русской драматургии XX века (краткий обзор изученных сведений). Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения».	36	2	2	32	УО, ПР, ПР-3
2	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии. Тематизмы «новой драмы»	36	2	2	32	УО, ПР, ПР-3
3	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистерияльность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	34		2	32	УО, ПР, ПР-314
4	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	34		2	32	УО, ПР, ПР-3
5	Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	36		2	34	УО, ПР, ПР-3

№ недели п/п	Разделы и темы дисциплины по занятиям	Общая трудоемкость (час.)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля и промежуточно й аттестации успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятел ьная работа обучающихс я	
			лекции	практич. занятия		
Семестр 10						
18	Промежуточная аттестация - <i>зачет с оценкой</i>					УО-3 зачет 4 часа
ИТОГО по семестру ...		176	4	10	162	4
Всего:		180	14	14	162	

УО - устный опрос, УО-3 - зачет, УО-4 – экзамен, ПР - письменная работа, , ПР-3 эссе

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

Таблица 6 – Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание темы
<i>Содержание лекционного курса</i>		
1.1.- 2..	Историография русской драматургии XX века (краткий обзор изученных сведений). Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения».	Кризисные явления в театральном процессе рубежа 20-21 веков. Союз театра и драматурга-современника как традиция русской театральной культуры и его судьба на рубеже 20-21 веков. Проблемы театрального репертуара в конце 90 – начале 2000-х гг. «Новая драма» как социокультурное явление в отечественном искусстве (общая характеристика).
1.3-4.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии. Тематизмы «новой драмы»	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Традиции и инновации в отечественном театральном искусстве на рубеже веков. «Карта» новейшей русской драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Поэтика новейшей русской драмы и современный культурный контекст. Литературно-театральные связи с отечественными и западноевропейскими традициями. Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. (Н. Коляда, Л. Петрушевская, Н. Садур, В. Сорокин и др.). Новаторство и преемственность.
1.5-6.	Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)	Проблематизация позиций автора, героя и адресата в новейшей драматургии. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме.. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии. Основные приметы и особенности структуры пьес. Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина., бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.(обзор творчества). Авангард в новейшей драматургии. Театральные режиссеры – авангардисты Серебренников К., Чусова Н., Карбаускис М., Туминас Р. и их влияние на драматургию. Преемственность литературных связей. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание темы
		драматургии и позиция адресанта - адресата.
1.7-8.	Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.	Театр doc. и английская технология «verbatim» в отечественном театральном искусстве рубежа 20-21 веков. Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом. Основатели театра DOC –Михаил Угаров и Елена Гремина (краткая характеристика творчества)
1.9.10.	Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).	Ремейк как социокультурный феномен. Причины появления данного явления. Аллюзии и реминисценции в современной отечественной драматургии. Соотношение оригинального и репродуктивного в произведениях - ремейках. Особенности развития детского и юношеского театра на рубеже 20-21 веков. Традиции и новаторство в новейшей драматургии для молодежи.
<i>Содержание практических занятий</i>		
1.1-2	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие.	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Роль конфликта в современном драматическом произведении. Жанровая специфика современного драматического произведения (традиции и новации).
1.3-4	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. (Н. Коляда, Л. Петрушевская, Н. Садур, В. Сорокин и др.)	Неонатуралистические и постмодернистские тенденции в драматургии. Комедия, драма и трагедия как жанры в новейшей отечественной драматургии. Феномен «новой новой драмы». Проблема конфликта, героя и языка. Драматургия ведущих авторов. Действенный анализ пьес Н. Коляды, В. Сорокина и др.
1.5-6	Тема «дна» в современной драматургии.	Маргинальный мир в «новой» драме. Жанровые формы. Проблемы. Герои. Язык. Анализ драматического произведения.
1.7	Монодрама на новом этапе (театр Е. Гришковца и др.) как культурный феномен.	Понятие театра монодрамы. Театр одного актера и монодрама. Особенности творчества авторов монодрамы. Анализ драматического произведения.
1.8	Документальный дискурс в драматургии, техника «вербатим» (Е. Гремина, М. Курочкин, Дурненковы и др.). Театр И. Вырыпаева. Театральная жизнь на рубеже XX –XXI вв	Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены. Средства создания документальных текстов («техника вербатим»). Эстетические и общественные концепции «Театра doc». Анализ драматического произведения.
1.9	Ремейк в современной драматургии и его жанровые формы.	Явление ремейка в современной русской драматургии: пьесы по мотивам русской и мировой литературной и киноклассики. Понятие ремейка, инсценировки в новейшей драматургии. Сравнительный (сопоставительный) анализ произведений. Инсценировки в современном театре.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание темы
1.10	Новейшая драматургия для детей и юношества.	Особенности пьес для современных ТЮЗов. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже 20-21 веков. Проблематика. Жанровые формы. Герои. Язык. Эмоционально-ценностная и духовно-нравственная сфера.

5. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При работе со студентами, как правило, используется соединение объяснительно-иллюстративного метода (получение знаний на лекции, из учебной или методической литературы), метода проблемного изложения (используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи), репродуктивного метода (деятельность алгоритмического характера) и исследовательского метода (самостоятельное изучение литературы, источников, выполнение действий поискового характера после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа).

Организация самостоятельной работы студентов предусматривает различные ее виды: чтение и анализ фольклорных текстов, изучение критической литературы по основным темам курса, составление конспектов, тезисов статей и монографий, письменный анализ произведений, письменные задания и рефераты. Активно выполняя различные виды самостоятельной работы, студенты глубже постигают содержание и структуру курса, учатся анализу и сопоставлению фольклорных произведений и тем самым расширяют кругозор и улучшают свою подготовку к будущей работе учителя-словесника в школе.

Табл. 7 - График организации самостоятельной работы студента

№ недели п/п	Название раздела, темы	Самостоятельная работа студентов			Формы контроля
		Количество часов в соотв. с табл. 5-6	Задания, выносимые на самостоятельную работу. Форма представления результата.	Срок выполнения	
1 – 2	Историография русской драматургии XX века (краткий обзор изученных сведений). Феномен новейшей русской драматургии: между постмодернистской поэтикой и эстетикой «нового откровения».	8	Изучение источников, конспектирование. Составление терминологического словаря дисциплины.	1-2 недели	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Эссе, публичная защита учебного исследования
3-4	«Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие. Автор, герой и адресат в современной драматургии. Тематизмы «новой драмы»	8	Изучение источников, конспектирование. Подготовка доклада / реферата к публичной защите на занятии / коллоквиуме. Выполнение ГСР к тематическим практическим занятиям (по графику учебного процесса)	3-4 недели	Экспресс-опрос на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Эссе, публичная защита учебного исследования. выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению.

5-6	<p>Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драме. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата: Феминистская проблематика в современной русской драматургии и (М. Арбатова, М. Курочкин и др.)</p>	8	<p>Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу.</p>	5-6 недели	<p>Экспресс-опрос (письменный на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению.</p>
7-8	<p>Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы». Субъектно-речевая организация произведений новейшей драматургии.</p>	8	<p>Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу.</p>	7-8 недели	<p>Экспресс опрос (письменный на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению</p>
9-10	<p>Ремейк в современной отечественной драматургии. Новейшая драматургия для детей и юношества (оригинальность и репродукция проблематики и персонажей).</p>	8	<p>Изучение источников, конспектирование; реферирование. Подготовка слайдов к выступлению на занятии / коллоквиуме. Выполнение тематического ГСР к практическим занятиям. Отбор фрагментов пьес – иллюстраций к ответу. Подготовка к литературной викторине.</p>	9-10 недели	<p>Коллоквиум. Анализ видеофрагментов спектаклей. Отзывы о спектакле. Экспресс-опрос (письменный) на лекции, зачете, коллоквиуме. Участие в учебной дискуссии. Реферат, эссе, публичная защита учебного исследования. Выразительное озвученное чтение эпизода пьесы, его литературоведческий анализ (письменный. устный). Слайд-презентация к реферативному выступлению Устный опрос на занятии, индивидуальная проверка ГСР преподавателем. Участие в литературной викторине по изученным источникам.</p>

Методические указания размещены в ЭИОС на сайте КГПИ КемГУ (раздел Главная / Образование / Образовательные программы Факультет филологии / Русский язык и Литература/ Методические и иные документы / <https://skado.dissw.ru/table/>).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы

Типовые вопросы:

1. Новое время в судьбе отечественной драматургии и театра.
2. Тема «дна» в современной отечественной драматургии.
3. Современная подростковая и юношеская драматургия России.
4. Драматургия Л. Петрушевской (Л. Разумовской. Н. Садур и пр.): темы и проблемы
5. Жанровый синтез в пьесах Н. Садур.
6. Словарно-синтаксическая палитра в речи персонажей современных пьес (Н. Коляды и др.) и её роль при восприятии художественного целого произведений.
7. Маргинальный менталитет в новейшей отечественной драматургии.
8. Актуальность документального театра как наиболее адекватной формы отражения современной жизни.
9. Трагедия как жанр в современной отечественной драматургии
10. Евгений Гришковец – «человек-театр»: многофункциональный подход к воплощению драматургического произведения на сцене.
11. Проблема быта и бытия в современной отечественной драматургии (на примере произведения любого автора из списка).
12. Основные тенденции в развитии подростковой и юношеской драматургии на рубеже XX – XXI веков.
13. Театр doc: репертуар, эстетическая и общественная концепции.
14. Комедия как жанр в современной отечественной драматургии.
15. Поиск свободы» самовыражения личности в современной отечественной драматургии
16. Постмодернистские основы современной отечественной драматургии
17. Традиция и новаторство современной отечественной драматургии.
18. Сценический эксперимент как основа современной отечественной драматургии
19. Проблема семьи в современной отечественной драматургии.
20. Идеино-художественное своеобразие драматургии ... (автор по выбору студента)
21. Специфика отечественного менталитета в пьесе (автор пьесы по выбору студента)
22. Проблема духовной деградации в современной пьесе (по выбору студента)
23. «Маска» и её вариативное воплощение в современной отечественной драматургии.
24. Аллюзии на библейские и античные сюжеты в современной зарубежной драматургии.
25. Продолжение традиций театра абсурда в современной отечественной драматургии.
26. Юмор и сатира в современной отечественной драматургии.
27. Проблема героя в современной отечественной драматургии.
28. Действенный анализ пьесы «новой драматургии» (по выбору студента)
29. Драматургические оригиналы и реминисценции (ремейки) в современной отечественной драматургии.
30. Реализм и ирреальность в современной отечественной драматургии.
31. Инсценировка: и первоисточник: точки соприкосновения и отличия.(автор и пьесы по выбору студента)
32. Роль конфликта в современном драматическом произведении.
33. Жанровая специфика современного драматического произведения.
34. Языковые эксперименты в современной отечественной драматургии.
35. Современная драма на сцене: допустимая степень интерпретации.
36. Этическая и эстетическая функция в современной отечественной драматургии.

Практическое задание (типовая формулировка):

Проанализируйте фрагмент драматургического текста. Выявите его художественно-эстетические особенности. Докажите его принадлежность к новейшей отечественной драме.

Художественные тексты /источники (по выбору студентов) для литературоведческого анализа и ответа на спецвопрос

1. Акунин (Чхартишвили) Б. Чайка; Комедия / Трагедия; Инь и Янь; Убить змееныша
2. Арабески. Пьесы уральских авторов.
3. Арбатова М. Уравнение с двумя неизвестными» «Пробное интервью на тему свободы; По дороге к себе; Виктория Васильева глазами посторонних.
4. Братья Пресняковы. The best: Пьесы.
5. Все будет хорошо: Пьесы уральских авторов. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 2005.
6. Вырыпаев И. 13 текстов, написанных осенью.
7. Вырыпаев И. Июль.
8. Гладилин П. «Любовь как милитаризм» «Кукушка» «Музыка для толстых»
9. Гремина Е. За зеркалом. Час 18.
10. Гришковец Е. Как я съел собаку. Дредноуты.
11. Документальный театр. Пьесы. – М.: «Три квадрата», 2004.
12. Драгунская К. «Все мальчишки – дураки!, или И вот однажды...»; «Ан-дер-сен»; «Знак препинания пробел»; «Яблочный вор»; «Рыжая пьеса»; «Реконструкция скеле-та»; «Трепетные истории»; «Му fair lady-XXI»
13. Дурненков В.Е., Дурненков М.Е. Культурный слой: Пьесы.
14. Жеребцов В. Памятник (история одного недоразумения); «Пикничок (Плохая погода для загородного путешествия)»; «Позвоночника (Телефонная книга)»; «Полёты воздушного змея (Попутчики)»; «Партнёр» (Монопьеса)
15. Иванов. А. Бес...конечное путешествие приятной компании в сопровождении козлиного голоса.; «Божьи одуванчики»; «Кот, капуста и вечная любовь (В ожидании праздника, который уже кончился)»; «Человек вне сюжета
16. Исаева Е. Лифт как место для знакомства:
17. Клавдиев Ю. Собиратель пуль и др. ордалии.
18. Коляда Н. Рогатка. Персидская сирень. Баба Шанель «Коробочка»; «Снежная королева» «Сказка о мёртвой царевне» «Пиковая дама (Тройкасемёркатуз)» «Золушка»
19. Коростылев В. Шаги командора
20. Курочкин М. Имаго; Кухня .
21. Липскеров Д. Река на асфальте; Семья уродов.
22. Нулевой километр: Пьесы молодых уральских драматургов / Сост. Коляда Н.В
23. Огнева (Эркинд) М. Костик ; Острова гениальности «Спойлеры» «Шестая попытка»
24. Петрушевская Л. Три девушки в голубом. Гамлет. Нулевое действие. Уроки музыки.
25. Привалов Д. Люди древнейших профессий и др. пьесы.
26. Птушкина Н. Пока она умирала.
27. Радзинский Э. Она в отсутствии любви и смерти»
28. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна.; Звездный мальчик (совместно с А. Образцо-вым); Медея; Сад без земли; Хэллоуин для россиянцев.
29. Садур Н. Чудная баба. Панночка. Брат Чичиков.
30. Сигарев В. Агасфер Пластилин
31. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. «Серсо»,
32. Сорокин В. Dostoevsky-trip
33. Угаров М. Смерть Ильи Ильича (Облом off); «Сентябрь.doc», (соавтор: Гремина Елена).

6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины необходимо выполнить все установленные виды учебной работы:

Табл. 8 - распределения баллов по видам учебной деятельности обучающихся (включая промежуточную аттестацию) в балльно-рейтинговой системе оценки (БРС)

Составляющие учебной работы	Сумма баллов	Учебная деятельность студента	Оценка в аттестации	Баллы (17 недель)
-----------------------------	--------------	-------------------------------	---------------------	-------------------

Текущая учебная работа в семестре	60	Посещение занятий по расписанию.	2 балл посещение 1 лекционного занятия (конспект)	2 - 10
		Практические работы (11 работ).	1 балл - посещение 1 практического занятия и выполнение работы на 51-65% 2 балла – посещение 1 занятия и существенный вклад на занятии в работу всей группы, самостоятельность и выполнение работы на 85,1-100%	18 - 36
		Контрольные задания (4 работы)	За одно КР: 5 баллов (пороговое значение) 6 -7 баллов 8 баллов (максимальное значение)	20 - 32
		Эссе (на выбор)	4 балла (пороговое значение) 10 баллов (максимальное значение)	4 - 15
Итого по текущей работе в семестре				51 - 100
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 (100 баллов приведенной шкалы)	Теоретический вопрос	10 балла (пороговое значение) 25 баллов (максимальное значение)	10 - 25
		Практическое задание	10 балла (пороговое значение) 15 баллов (максимальное значение)	10 - 15
Итого по промежуточной аттестации (экзамену)				(51 – 100% по приведенной шкале) 20 – 40 б.
Суммарная оценка по дисциплине/ Сумма баллов по текущей и промежуточной аттестации				51 – 100 б.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

А) основная учебная литература

1. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Минералова. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>

2. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений ВПО / Филологический факультет СПбГУ ; под ред. С. И. Тиминой. - 3-е издание ; исправленное. - Москва [и др.] : Академия, 2013. - 352 с. – (Бакалавриат). (Книги из фонда, количество 15 шт.)

3. История русской литературы XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597>

4. Горбачев А. Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. – Электронные текстовые данные. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398>

5. Буслакова Т. П. Современная русская литература [Текст] : тенденции последнего десятилетия: учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 2008. - 128 с. (Книги из фонда. Количество 7 шт.)

Б) дополнительная учебная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е издание, стереотипное. – Электронные

текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 126 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>

2. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ю. Лучников ; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Электронные текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Электронные текстовые данные. - Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E>

4. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / ответственный редактор Л. М. Крупчанов . – 3-е издание, переработанное и дополненное. – Электронные текстовые данные. – Москва : Юрайт, 2015. – 479 с. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/thematic/?38&id=urait.content.5E0833D3-EA3D-4AED-B4E0-4DBA27BC3399&type=c_pub

5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : практикум: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е издание, стереотипное. – Электронные текстовые данные. - Москва : Флинта, 2011. - 215 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

6. Черняк, М.А. Современная русская литература [Текст] : учебное пособие для вузов. – 2 издание. - Москва : ФОРУМ,САГА, 2010. - 351 с. (Книги из фонда. Количество 5 шт.)

8. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

1. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://theatre-library.ru/sovremennaya_dramaturgiya , свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

2. Журнал «Драматург» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.theatre.ru/drama/dramaturg.html> , свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

Современные профессиональные базы данных (СПБД) и информационные справочные системы (ИСС) по дисциплине

3. Портал «Театральная библиотека Сергея Ефимова» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://theatre-library.ru/sovremennaya_dramaturgiya , свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

4. База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование www.edu.ru, единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине / модулю, используемого программного обеспечения и информационных справочных систем

Учебные занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях КГПИ КемГУ:

216 Учебная аудитория (мультимедийная) для проведения:

- занятий лекционного типа;
- занятий семинарского (практического) типа;
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная (учебная) мебель: доска меловая, столы, стулья.

Оборудование: переносное – ноутбук, звуковые колонки; стационарное - проектор, экран.

Используемое программное обеспечение: MSWindows (MicrosoftImaginePremium 3 year по сублицензионному договору № 1212/КМР от 12.12.2018 г. до 12.12.2021 г.), LibreOffice (свободно распространяемое ПО).

10. Иные сведения и (или) материалы

Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий (с краткой характеристикой):

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1	2	3
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
2.	Концентрированное обучение	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся
3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся, в том числе, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального личностно ориентированного обучения, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся, в том числе, с учетом ограниченных возможностей здоровья обучающихся

Составитель (и): Трубицына В.В., доцент

(фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей))