

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Ларионова Т. В.
«4» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

К.М.08.08 История русской литературной критики

Направление подготовки
*Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)*

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора 2022

Новокузнецк 2022

1. Цели освоения дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Литературно-художественная критика» является формирование компетенций, позволяющих будущему бакалавру журналистики выявлять общность коммуникативных стратегий и дискурсивных характеристик художественных, публицистических и журналистских текстов, создавать масс-медийные тексты с использованием данных особенностей (в том числе, различные стилизации), а также анализировать формы взаимодействия литературного процесса и журналистики.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза.

2.1 Учебная дисциплина «Литературно-художественная критика» относится к Блоку 1 (компонент Б1.В.ДВ.6 «Дисциплины по выбору»).

2.2 Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым в результате изучения следующих дисциплин:

1. «Основы теории литературы»
2. «История отечественной литературы»,
3. «История зарубежной литературы»

2.3 Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

1. История мировой публицистики
2. Итоговая государственная аттестация

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций

№	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции или ее части	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Концепция и структура сентименталистских изданий Контент и структура литературных альманахов русского романтизма Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Формы взаимодействия литературы с новыми медиа	Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России. Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики.	Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой; Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов. Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа
2	ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Характерные особенности классицизма как литературного направления. Особенности сентиментализма как литературного направления. Особенности романтизма как литературного направления. Особенности реализма как литературное направление. Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии	Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве Анализировать феномен эмигрантского медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики. Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов. Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа.	Понятийным аппаратом, выработанной европейской литературной критикой; Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики

			постмодернизма		
3	ПК-1	способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Маркетинговые стратегии изданий Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей	Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки	Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные культурные периоды. навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Литературно-художественная критика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие:					
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Знать Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Концепция и структура сентименталистских изданий Контент и структура литературных альманахов русского романтизма Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Формы взаимодействия литературы с новыми медиа Уметь Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность	Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов	Индивидуальное и групповое собеседование, опрос, тестирование, зачет	ПОРОГОВЫЙ Охарактеризовать основные формы этапы, формы и особенности взаимодействия русской литературы и журналистики Выявлять различия в литературных, паралитературных и масс-медийных текстах Использовать понятийный аппарат теории литературного произведения, литературной критики и публицистики

		<p>анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современник», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России.</p> <p>Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики</p> <p>Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм</p> <p>Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики.</p> <p>Владеть</p> <p>Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой;</p> <p>Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов.</p> <p>Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве</p> <p>Технологиями работы с художественным и критическим контентом в новых медиа</p>			<p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Проводить компаративный анализ художественных и публицистических форм</p>
ОПК-5	<p>способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать</p> <p>Характерные особенности классицизма как литературного направления.</p> <p>Особенности сентиментализма как литературного направления.</p> <p>Особенности романтизма как литературного направления.</p> <p>Особенности реализма как литературное направление.</p> <p>Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма</p> <p>Понятие, характеристики, коммуникативные стратегии постмодернизма</p> <p>Уметь</p> <p>Характеризовать традиции европейской публицистики и литературы в русском медиапространстве</p> <p>Анализировать феномен эмигрантского медиапространства: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики.</p> <p>Выявлять воздействие основные общественно-политических и литературно-художественных тенденций в структуре и контенте изданий: специфика, концепции и коллективный портрет авторов.</p> <p>Выявлять специфику взаимодействия литературы с системой новых медиа.</p> <p>Владеть</p>	<p>Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование, опрос тестирование, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Охарактеризовать основные формы этапы, формы и особенности взаимодействия зарубежной литературы и журналистики.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Выявлять концептосферу зарубежной публицистики и проводить компаративный анализ ее структуру с современным российским аналогом</p>

		Понятийным аппаратом, выработанной еврейской литературной критикой; Методикой компаративного анализа рынка литературно-художественных изданий. Базовым инструментарием исторической и теоретической поэтики			
--	--	---	--	--	--

Профессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1:	<p>способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p>	<p>Знать Маркетинговые стратегии изданий Сюжетно-композиционное своеобразие материалов разных художественных общностей систему изобразительно-выразительных средств разных художественных общностей</p> <p>Уметь Характеризовать сатирическую парадигму в публицистике разных эпох Выявлять тематическое пространство журналистских сообщений Характеризовать развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки</p> <p>Владеть Навыками компаративного анализа художественных, публицистических и журналистских текстов, созданных в конкретные культурные периоды. навыками создания публицистических и журналистских материалов, имеющих характеристики разных литературных направлений</p>	<p>Электронная презентация, семинар-конференция, анализ текстов</p>	<p>Индивидуальное и групповое собеседование, опрос тестирование, зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ Знать основные форм интертекста в публицистике</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Определять коммуникативную эффективность публицистического материала (включая креативную, рецептивную и референтную компетенции)</p>

--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр № 6 (часов)
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем по всем видам деятельности (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Семинарские занятия (СЗ)	2	2
Самостоятельная работа студента (всего)	60	60
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>		
Подготовка к семинарам	10	10
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	10	10
Подготовка к индивидуальным творческим работам	20	20
Подготовка к групповым творческим работам	10	10
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к зачету	10	10
Контрольные работы	4	4
Вид промежуточной аттестации - зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 часа	72 часа
	2 зач.ед	2 зач.ед

2. Содержание учебной дисциплины

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX вв.	<p>Характерные особенности классицизма как литературного направления. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания. Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутенъ» и «Всякая всячина». Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах (Ф. Эмин «Адская почта», «Почта духов» И.А. Крылова.</p> <p>Особенности сентиментализма как литературного направления. Поэзия русских сентименталистов и ее вклад в развитие направления. Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.</p> <p>Особенности романтизма как литературного направления. Манифесты русского романтизма и публицистическое начало. Литературные и общественно-политические общества в России первой трети XIX в.: принципы создания,</p>

			<p>специфика деятельности. Коммуникативные стратегии журнала «Сын отечества». Контент и структура литературных альманахов. Своеобразие литературно-критического контента «Литературной газеты». Маркетинговые стратегии «и типология изданий.</p> <p>Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Реализм как литературное направление. Особенности реалистической типизации. Многообразие реалистических произведений и медиаканалы их распространения. Концепция журнала «Современник». Феномен журнала «Отечественные записки». Коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения. Эмигрантская медиадеятельность А.И. Герцена. Общественно-политическая обстановка в России в 1860-1870-гг. и информационный рынок данного периода. Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами». Значение журнала «Русский вестник» для продвижения русского реализма. Особенности изданий славянофилов. Специфика и структура журнала «Москвитянин». Почвенничество. Журнал «Время» братьев Достоевских.</p> <p>Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России. Место и роль литературно-критических журналов в системе СМИ к. XIX в.</p>
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX-XXI В.	<p>Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв. Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России. Особенности и разновидности инфографики журнала «Мир искусства». Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма. Программные издания русских акмеистов. Объединения и коммуникативные проекты русских футуристов.</p> <p>Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.. Основные общественно-политические и литературно-художественные издания. Литература русского зарубежья и способы художественной типизации. Особенности структуры и контента журнала «Современные записки». Издания «Смена вех» и «Накануне»: коллективный портрет авторов. Основные аспекты полемики «Последние новости» и «Возрождение». Специфика и концепции эмигрантских изданий первой волны. Издания «второй волны русской эмиграции»: идеология, концепция, структурно-содержательные характеристики.</p> <p>Идеологическая платформа и административно-правовые регуляторы советской журналистики. Понятие социалистического реализма: история термина и концепция литературного направления. Сатирические издания в СССР в 1920-х гг. Публицистика в советских печатных СМИ в годы Гражданской войны. Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе. Очерки и репортажи писателей во время Великой Отечественной войны. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации в 1960-1970-х гг. в Советском Союзе и отражение ее литературно-художественных журналах. Структура и контент изданий «Звезда» и «Новый мир». Специфика журнала «Октябрь».</p>

			Демократические процессы в СМИ в 1980-е гг. и отражение их в литературно-художественных журналах. Постмодернизм: понятие, характеристики, коммуникативные стратегии. Художественная литература и система новых медиа. Понятие свободного контента. Художественная литература и телевизионные проекты. Официальные сайты писателей и поэтов. Литературно-художественные агрегаторы. Современные российские писатели и блогосфера. Авторская журналистика и новые медиа: проблемы и перспективы.
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	СРС	КР	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	3	1	30	2	36	контрольная работа, опрос, тестирование
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в.	3	1	30	2	36	контрольная работа, опрос, тестирование зачет
		Разделы дисциплины № 1-3	6	2	60	4	72	Зачет
		ИТОГО за семестр	6	2	60	4	72	зачет

2.3 Практические занятия

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	1. Традиционализм в литературе и публицистике. Нормативная поэтика классицизма	0,5
			2. Медиапространство русского реализма	0,5
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в.	1. Литературный процесс в СССР. Социалистический реализм и СМИ	0,5
			2. Постмодернизм и система медиа	0,5
		ИТОГО в семестре		2

2.4 Примерная тематика курсовых работ
Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	Подготовка к семинарам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к индивидуальным заданиям Подготовка к групповым заданиям Подготовка к зачету	5 5 10 5 5
6	2	Литературный процесс и журналистика в России в XX -XXI в.	Подготовка к семинарам Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам Подготовка к индивидуальным заданиям Подготовка к групповым заданиям Подготовка к зачету	5 5 10 5 5
8		ИТОГО в семестре:		60

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ семестра	№ раздела	Виды контроля и аттестации (ВК,Тат, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства		
				Форма	Количество вопросов в заданиях	Количество независимых вариантов

1	2	3	4	5	6	7
6	1	а) ВК б) ТАт в) ПрАт	История взаимодействия литературы и журналистики	а) групповое собеседование б) тестирование в) зачет	2 5 2	2 3 1
6	2	а) ТАт б) ПрАт	Концепция журналистского материала. Теория художественно-публицистических жанров	а) индивидуальное собеседование тестирование б) зачет	2 5 2	2 3 1
6	3	а) ТАт б) ПрАт	Изобразительно-выразительные средства в публицистических материалах	а) индивидуальное собеседование тестирование б) зачет	2 5 2	2 3 1

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1 Основная литература

№ п/п	Автор, название, место, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] : учебник / Г. В. Лазутина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект-Пресс, 2008. - 240 с.	1-3	6	31	-
2	Теория литературы: в 2 т. [Текст] : учебное пособие. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2010.	2-3	6	30	-

5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место, год издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библи отеке	На кафедре
1	Алтунян А. Г. Анализ политических текстов [Текст] : курс лекций: учебное пособие / Алтунян. - М. : Логос, 2010. - 384 с.	1-3	6	1	-
2	Введение в литературоведение [Текст]: учебное пособие / под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб, доп. - М.: Высшая школа, 2006.	1-3	6	125	-
3	Ворошилов В. В. История журналистики России [Текст]: конспект лекций / В.В.Ворошилов. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 64с.	1-3	6	40	-
4	Гуревич, С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра [Текст] : учебное пособие / С. М. Гуревич. - М. : Аспект-Пресс, 2004. - 288 с.	1-3	6	-	-
5	Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917) [Текст] : учебно-методический комплект / Б. И. Есин. - 3-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 464 с.	1-3	6	14	
6	История русской журналистики XVIII-XIX веков [Текст] : учебник / под ред. Л. П. Громовой. - СПб. : СПбГУ, 2005. - 600 с.	1-3	6	10	-
7	Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Текст] : монография / М. Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2001. - 320 с.	1-3	6	5	-
8	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 496 с.			5	
9	Лазарева Э.А. Заголовок в газете / Э.А.Лазарева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 84 с.	1-3	6	-	-
	Майданова Л.М. Практическая стилистика жанров СМИ / Л.М.Майданова, С.О.Калганова. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2006. – 336 с.	1-3	6	-	-
10	Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века [Текст] : учебное пособие / С. Я. Махонина. - М. : Флинта, 2002. - 240 с.	1-3	6	16	
11	Мельник Г.С. Методы журналистики [Текст] : учебное пособие / Г.С.Мельник, М.Н. Ким. - СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2006. - 272 с.	1-3	6	10	
12	Методология исследований политического дискурса [Текст] : актуальные проблемы содержательного анализа общественно-политических текстов. Вып. 2 / под общ. ред. И. Ф. Ухвановой-Шмыговой. - Мн. : БГУ, 2000. - 479 с.	1-3	6	1	
13	Музыкант В.Л. Подготовка к творческому конкурсу по журналистике [Текст] : учебное пособие / В. Л. Музыкант. - М. : РИП-холдинг, 2000. - 76 с.	1-3	6	5	
14	Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс [Текст] : учебное пособие / Ю. Е. Прохоров. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 224 с.	1-3	6	1	
15	Свитич, Л. Г. Профессия: журналист [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Свитич. - М. : Аспект-Пресс, 2003. - 255 с.	1-3	6	2	
16	Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смешений [Текст] / И. В. Силантьев; отв. ред. Ю. В. Шатин. - М. : Языки славянской культуры, 2006. - 224 с.	1-3	6	1	
	Солганик Г.Я. Толковый словарь: язык газеты,				

17	радио, телевидения [Текст] : около 6000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ, 2002. - 752 с.	1-3	6	1
18	Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В.Е.Хализев. - 5-е изд., испр.и доп. - М. : Академия, 2009.	1-3	6	102
19	Шостак М. И. Репортер: профессионализм и этика. - М. : РИП-холдинг, 2001. - 165с.	1-3	6	-
20	Язык и дискурс средств массовой информации в XXI веке [Текст] : [коллективная монография] / под ред. М. Н. Володиной. - Москва : Академический проект, 2011. - 332 с.	1-3	6	1
21	Язык современной публицистики [Текст] : сборник статей / сост. Г. Я. Солганик. - М. : Флинта: Наука, 2005. - 232 с.	1-3	6	2 -

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Литературоведение. [Электр.ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php. Дата обращения[15.06.2013].
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. Дата обращения[15.06.2013].
3. Сайт кафедры литературы Петрозаводского государственного университета. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philolog.ru>. Дата обращения[15.06.2013].
4. Словари и энциклопедии на Академике. Литературный словарь. [Электр.ресурс]. Режим доступа:<http://dic.academic.ru/>. Дата обращения[15.06.2013].
5. Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклора. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://feb-web.ru>. Дата обращения[15.06.2013].
6. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/> Дата обращения [15.06.2013].
7. Poetica. [Электр.ресурс]. Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/>. Дата обращения [15.06.2013].

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий: Лекционные аудитории и рабочие места.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Экран, проектор, ноутбук; доступ в локальную сеть университета и Интернет. Программное обеспечение: текстовые редакторы (Microsoft Office Word или Open Office Document), Презентация Microsoft Office PowerPoint или Open Document, а также браузеры для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.).

7. Образовательные технологии –

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами материалов СМИ (общественно-политические издания, вышедшие в период избирательной кампании), прослушивание радио- и телевизионных сюжетов по заданной теме, просмотр материалов новых медиа: социальных сетей, новостного интернет-контента
Анализ рекламных и PR-материалов	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, источники ЭБС конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Лист переутверждения

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

1. Использование браузеров для выхода в Интернет (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и т.д.) и обращение к интернет-ресурсам: поисковым системам, специализированным порталам и сайтам.
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты n.dolgova @rsu.edu.ru.
3. Интерактивное общение с помощью Skype.

4. Использование слайд-презентаций Microsoft Office PowerPoint или Open Document при проведении практических занятий
5. Написание и редактирование материалов при помощи Microsoft Office Word или Open Office Document),

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Microsoft Office PowerPoint или Open Document
2. Microsoft Office Word или Open Office Document
3. Skype
4. AdobeInDesign

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литературный процесс и журналистика в России в XVIII-XIX в.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	Зачет
2	Литературный процесс и журналистика в России в XX-XXI в.	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	Знать	
		Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания.	ОПК-4, 31
		Концепция и структура сентименталистских изданий	ОПК-4,32
		Контент и структура литературных альманахов русского романтизма	ОПК-4,33
		Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России.	ОПК-4,34
		Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений.	ОПК-4, 35
		Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.	ОПК-4, 36
		Система литературно-художественных журналов в Советском Союзе.	ОПК-4, 37
		Формы взаимодействия литературы с новыми медиа	ОПК-4, 38
		уметь	
		Выявлять влияние литературных направлений на журналистскую деятельность	ОПК-4, У1
		анализировать концепцию и коммуникационные стратегии литературно-критических журналов в системе СМИ России, Советского Союза, русской эмиграции журналов «Современнику», «Отечественные записки», сатирических журналов 1870-1880 гг. в России.	ОПК-4,У2
		Давать характеристику формам и контенту журнальной полемики	ОПК-4, У3
		Характеризовать российский медиарынок в системе разных коммуникативных парадигм	ОПК-4, У4
		Выявлять разные идеологические платформы и административно-правовые регуляторы русской публицистики журналистики. ведениях.	ОПК-4, У5
		владеть	
		Понятийным аппаратом, выработанной русской литературной критикой;	ОПК-4, В1
		Практическими навыками целостного анализа специализированных литературно-художественных журналов.	ОПК-4, В2
		Навыками выявления лидеров общественного мнения в российском коммуникативном пространстве	ОПК-4, В3
		Технологиями работы с художественным и	

Pa

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Характерные особенности классицизма как литературного направления. Традиции классицизма в русской журналистике XVIII в.: основные издания.	ОПК- 5, 31,
2	Сатирическая парадигма в публицистике эпохи классицизма. Стратегия и тактика полемических дискуссий журналов «Трутень» и «Всякая всячина».	ОПК- 4, 31, У1 ПК-1, У1
3	Сюжетно-композиционное своеобразие, система образов и мотивов в журналах классицизма.	ОПК- 4, 31, ПК-1, 31, У2, ПК-1, В2
4	Особенности сентиментализма как литературного направления. Поэзия русских сентименталистов и ее вклад в развитие направления.	ОПК- 4, 32 ОПК- 5, 32, ПК-1, 31, У2
5	Влияние сентиментализма на журналистскую деятельность Н.М. Карамзина. Специфика «Московского журнала». Концепция и структура «Вестника Европы» в 1802-1803 гг.	ОПК- 4, 32, У1, В3, ПК-1, В2
6	Особенности романтизма как литературного направления. Маркетинговые стратегии и типология изданий.	ОПК- 5, 33, ОПК- 4, У1; ПК-1, 31, ПК-1, В1, В2
7	Контент и структура литературных альманахов.	ОПК- 4, 33, В2
8	Особенности медиапространства в 1830-1850 гг. в России. Реализм как литературное направление.	ОПК- 4, 34, ПК-1, В2
9	Концепция и коммуникационные стратегии журнала «Современник». Публицисты «Современника» как лидеры общественного мнения.	ОПК- 4, У2, В3
10	Феномен журнала «Отечественные записки».	ОПК- 4, У2, ПК-1, 31, У2
11	Эмигрантская медиадеятельность А.И. Герцена.	ОПК- 4, В3 ОПК- 5, У2
12	Формы и контент журнальной полемики между «западниками» и «славянофилами».	ОПК- 4, 34, У3, ПК-1, В1
13	Сатирические журналы 1870-1880 гг. в России.	ОПК- 4, У2
14	Социальные, философско-идеологические и художественные предпосылки русского модернизма. Характеристика российского медиарынка к XIX-н. XX вв.	ОПК- 4, 35 ОПК- 5, 35
15	Специализированные литературно-художественные журналы. Феномен «декадентского» журнала в медиапространстве к XIX-н. XX вв. в России.	ОПК- 4, У2, В2
16	Особенности и разновидности изданий разных модернистских течений. Развитие жанров обзора, рецензии и полемической заметки в журналах русского модернизма.	ОПК- 4, 35, ПК-1, У3, ПК-1, В1, В2
17	Социально-политические, культурные причины и закономерности медиапространства русской эмиграции.	ОПК- 4, 36

очей программы учебной дисциплины

Критерии оценивания

1. **«Зачтено»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он своевременно и качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики / НИР; умело применил полученные знания во время прохождения практики / НИР, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических и (или) научно-исследовательских задач.
2. **«Зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики / НИР; полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров; проявил себя ответственным и заинтересованным специалистом в будущей профессиональной деятельности; правильно применил теоретические положения при решении практических вопросов и научно-исследовательских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. **«Зачтено»** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики / НИР, однако часть заданий вызвала затруднения, не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике и в научно-исследовательской деятельности, допускал ошибки в планировании и решении задач практики/ НИР, отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения.
«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество выполнения индивидуальных заданий, оформление документов по практике / НИР не соответствует требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике / научно-исследовательской деятельности. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.