Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

_____
(Наименование филиала, где реализуется данная дисциплина)

Факультет филологии

УТВЕРЖДАЮ
Декан
Лаптева И.Д. _____
«19» февраля 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12.01 Шорское устное народное творчество
Код, название дисциплины

Направление подготовки
По направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

_____
Код, название направления
Направленность (профиль) подготовки
Русский язык, Родной язык и литература

Программа бакалавриата

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Новокузнецк 2021

Лист внесения изменений

в РПД Б1.О.12.01 Шорское устное народное творчество

Лист внесения изменений

Сведения об утверждении:
утверждена Ученым советом факультета филологии (протокол Ученого совета факультета № 5 от 19.02.2021 г.) для ОПОП 2020 год набора на 2021 / 2022 учебный год по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык, Родной язык и литература.
Одобрена на заседании методической комиссии факультета филологии (протокол методической комиссии факультета № 4 от 04.02.2021 г.).
Одобрена на заседании обеспечивающей кафедры русского языка и литературы (протокол № 4 от 23.12.2020 г.)

_Пушкарева И.А.

Оглавление

1 Цель дисциплины 6

1.1Формируемые компетенции 6

1.2Индикаторы достижения компетенций 6

1.3Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине 6

2 Объём и трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий. Формы промежуточной аттестации. **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины.**Ошибка! Закладка не определена.**

3.1 Учебно-тематический план **Ошибка! Закладка не определена.**

3.2. Содержание занятий по видам учебной работы**Ошибка! Закладка не определена.**

4 Порядок оценивания успеваемости и сформированности компетенций обучающегося в текущей и промежуточной аттестации. **Ошибка! Закладка не определена.**

5 Материально-техническое, программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**

5.1 Учебная литература**Ошибка! Закладка не определена.**

5.2 Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины. **Ошибка! Закладка не определена.**

5.3 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы. **Ошибка! Закладка не определена.**

6 Иные сведения и (или) материалы. **Ошибка! Закладка не определена.**

6.1. Примерные темы письменных учебных работ **Ошибка! Закладка не определена.**

6.2. Примерные вопросы и задания / задачи для промежуточной аттестации **Ошибка! Закладка не определена.**

1 Цель дисциплины

В результате освоения данной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (далее – ОПОП): **ОПК-4**

Содержание компетенций как планируемых результатов обучения по дисциплине см. таблицы 1 и 2.

1.1 Формируемые компетенции

Таблица 1 – Формируемые дисциплиной компетенции

Наименование вида компетенции *(универсальная, общепрофессиональная, профессиональная)*	Наименование категории (группы) компетенций	Код и название компетенции
Общепрофессиональная	Научные основы духовно-нравственного воспитания	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1.2 Индикаторы достижения компетенций

Таблица 2 – Индикаторы достижения компетенций, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции по ОПОП	Дисциплины и практики, формирующие компетенцию ОПОП
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	**ОПК-4.1.** Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки. **ОПК-4.2.** Владеет методами научного исследования в предметной области.	Б1.О.12.01 Шорское устное народное творчеств Б1.О.12.03 Работа с текстами шорского фольклора и литературы Б1.О.11.04 Современная шорская поэзия Б1.О.11.05 История родной (шорской) литературы

1.3 Знания, умения, навыки (ЗУВ) по дисциплине

Таблица 3 – Знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной

Код и название компетенции	Индикаторы достижения компетенции, закрепленные за дисциплиной	Знания, умения, навыки (ЗУВ), формируемые дисциплиной
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	**ОПК-4.1.** Применяет специальные научные знания предметной области в педагогической деятельности по профилю подготовки «Родной язык и литература»	**Знать:** – научное содержание и современное состояние предметной области «Родной язык и Литература», лежащее в основе содержания преподаваемого учебного предмета «Шорское устное народное творчество»; **уметь:** – использовать научные знания предметной области «Шорского устного народного творчества» в педагогической деятельности по профилю подготовки «Родной язык и Литература»; **владеть:** – способами получения информации о современном состоянии научных исследований в предметной области «Шорского устного народного творчества»
	ОПК-4.2. Владеет методами научного исследования в предметной области «Родной язык и Литература»	**Знать:** – методы проведения научного исследования в предметной области «Шорское устное народное творчество»; **уметь:** – решать научно-исследовательские задачи педагогической деятельности по профилю подготовки «Родной язык и Литература» на основе специальных научных знаний; **владеть:** – способами обоснования и представления результатов научного исследования по профилю подготовки «Родной язык и Литература».

2. Место дисциплины в структуре ОПОП <u>бакалавриата</u>

Данная дисциплина (модуль) относится к обязательным дисциплинам вариативного компонента профессионального цикла.

Дисциплина (модуль) изучается на ___1__ курсе (ах) во ___1_____ семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часа.

3.1. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	
Аудиторная работа (всего):	58
в т. числе:	
Лекции	26
Семинары, практические занятия	32
Практикумы	
Лабораторные работы	
Внеаудиторная работа (всего):	12
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	
Курсовое проектирование	
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Творческая работа (эссе)	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	86
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	36

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость *(часах)*	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
1.	Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре. Вертикаль\ горизонталь мира. Человек, его место в мире, его душа и судьба	11	3	3	5	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
2.	Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора.	13	3	3	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
3.	Малые эпические жанры. Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы.	13	2	4	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
4.	Жанр шын чоок – предания (о кыргызах, джунгарах и выдающихся людях прошлого).	11	2	2	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
5.	Жанр кеп сёс – пословицы и изречения	11	2	2	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
						графика самостоятельной работы.
6.	Лирические жанры. Жанр сарын – фольклорная песня	12	2	3	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
7.	Жанр токпак – фольклорная частушка.	11	2	2	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы.
8.	Жанр таптырчан ныбак – фольклорная загадка.	11	2	2	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Написание реферата
9.	Крупные эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности. Происхождение эпоса. История собирания и изучения эпоса. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи.	12	2	3	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Написание реферата
10.	Общая характеристика формы героического эпоса–алыптыг ныбак и сказки-ныбак: виды текста (стих, прозаический текст), виды трансляции текста (пение, нарратив), части	12	2	3	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Написание реферата

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоёмкость (часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			аудиторные учебные занятия		самостоятельная работа обучающихся	
		всего	лекции	семинары, практические занятия		
	текста произведения (тирады), исполнение текста, сказитель-кайчи как повествователь и соавтор.					
11.	Общая характеристика содержания эпических произведений: обстановка и обстоятельства, персонажи, герой. Герой героического сказания-алыптыг ныбак и сказки-ныбак: общее и различное.	12	2	3	7	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Написание реферата
12.	Шорский фольклор как целое. фольклор и действительность. Художественно-образная система шорского фольклора.	15	2	2	11	Выступление на семинаре, проверка конспектов графика самостоятельной работы. Написание реферата
13.	итого	180	26	32	86	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	**Традиционное мировоззрение шорского народа**	Традиционное мировоззрение народа, запечатленное в произведениях шорского устного народного творчества. Выделяются прежде всего горизонталь и вертикаль мира, и человек, его место в мире и душа (внутренний мир).
Содержание лекционного курса		
1.1.	**Вертикаль, горизонталь мира** **Человек, его место в мире, его душа (внутренний мир) и его судьба**	Под вертикалью подразумевается трехмирие: Верхний мир, Средний мир и Нижний мир. У каждого мира свое население и функции. Под горизонталью мира подразумевается население этих миров. Выделяются кижи-человек (Средний мир), небе – предметы, в том числе растения, животные (Средний мир) и ээзи \\кёрюнмесы (духовные невидимые существа) (все три

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		мира). Человек в этом трехмирии вынужден подчиняться и соотноситься с ээзи \\ кёрюнмесами, которые в Среднем мире владеют и многими небе (животными, растениями). Человек сам внутри себя тоже составляет трехмирие: он состоит из тына (дух, биологическая жизнь), кута (дух, предназначение на земле) и сагыша (самосознание). Судьба человека зависит от того, как он будет реализовать свое предназначение на земле (кут). Есть несколько типов кутов (типов предназначения человека).
Темы практических/семинарских занятий		
1.2.	**Вертикаль, горизонталь мира**	Население трехмирия: Верхнего мира (ээзи: Кудай, другие), Нижнего мира (ээзи: Эрлик-кан, другие), Среднего мира: человек, небе-предмет, ээзи: суг-ээзи, таг-ээзи, от-ээзи, кай-ээзи, айна, тёси).
1.3.	**Человек, его место в мире, его душа (внутренний мир) и его судьба**	Значения человеческого трехмирия: дух-тын (биосторона человека), дух-кут (предназначение, судьба человека) и дух-сагыш (самосознание).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
2	**Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора**	Фольклор и литература, особенность их содержания. Жанровая сторона шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора, что началось с 18-го века и продолжается до сего дня.
Содержание лекционного курса		
2.1.	**Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора**	Устная форма бытования фольклора: принципиальная вариативность текстов (эпические и лирические формулы), отсутствие авторства, но присутствие соавторства; особенность диалога между исполнителем и слушателем. Малые эпические, лирические жанры, крупные эпические жанры. Собиратели и исследователи фольклора 19-го века, 20-го века.
Темы практических/семинарских занятий		
2.2.	**Собиратели и исследователи шорского фольклора**	В.В.Радлов, великий тюрколог, В.И.Вербицкий, архиерей, Н.П.Дыренкова, тюрколог из Ленинграда, Г.Ф.Бабушкин, первый шорский ученый, А.И.Чудояков, первый шорский профессор, С.С.Торбоков, поэт и кайчы, Л.Н.Арбачакова, поэт и художник.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание**
3	**Малые эпические и лирические жанры шорского фольклора.**	Малый эпос и лирика, рода фольклора, их особенность по отношению друг к другу: особенность по форме (проза, стих); особенность по содержанию (ритмизованность содержания), изображение человека в эпосе и в лирике (относительная широта и глубина изображения).
Содержание лекционного курса		

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
3.1.	**Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы**	Взаимоотношения человека и ээзи; интенция к объяснению каких-то фактов жизни народа.
3.2.	**Жанр шын чоок – предания.**	История народной жизни в фольклоре, исторические фигуры, народы.
3.3.	**Жанр кеп сёс – пословицы и изречения.**	Воспитывающие словесные образы, ориентированность на молодежь.
3.4.	**Жанр сарын – фольклорная песня.**	Переживание своей жизни как счастья, как утраты и невозможности, и как попытки найти свои ценности, сомнения в идеалах. Любовь, любимый – главный переживаемый человек песни. Родная земля, молодость – тоже предмет переживания.
3.5.	**Жанр токпак – фольклорная частушка, злободневно-плясовая разновидность сарын**	Та же песня-сарын, но с элементами импровизации, возможности выхода в реальную действительность, т.е. отражения в тексте импровизации реальных сиюминутных собственных чувств и отношений.
3.6.	**Жанр таптырчан ныбак – фольклорная загадка**	Педагогический жанр, так как он учит молодых основам ассоциативного мышления, без знания и навыков которого трудно понять фольклор, в целом словесное искусство.
Темы практических/семинарских занятий		
3.7.	**Пурунгу чоок - легенды и мифы**	Рассматриваются и обсуждаются легенды и мифы о сотворении человека, а также о таг-ээзи и суг-ээзи; о горах; о женитьбе человека (женщины) и медведя.
3.8.	**Шын чоок – предания о прошлом**	Рассматриваются и обсуждаются предания о джунгарах и кыргызах (енисейских), которые остались от 15-18 веков.
3.9.	**Шын чоок о выдающихся людях прошлого.**	Рассматриваются и обсуждаются предания об Ольгудеке (Алгутике), Шулбае, Мустуккае, Канза-пеге (князе Канзе), князьях Шуне, Амырсане.
3.10.	**Кеп сёс о традиционных ценностях. Кеп сёс, обнаруживающие мудрость народа.**	В центре пословиц поставлены нравственные ценности, воспитать которые они призваны – через сопоставление с противоположными нравственными категориями: добро (противопоставляется злу), трудолюбие (противопоставляется лени), ум, смекалка (противопоставляется глупости), а также и другие нравственные ценности: гостеприимство, отсутствие спешки и т.п.
3.11.	**Сарын, форма, три вида текста сарын, жанры.**	Форма текста жанра сарын имеет стихи, ритмизованные по законам силлабической системы (равное и соотносимое количество слогов в стихах). Стихи восходят к вокалу (высокое пение) и к музыке (минорный и мажорный лады). Жанровое деление сарын: узак сарын (протяжная песня), кыска сарын (частая быстрая песня), согюш сарын (насмешливая песня с элементами пляски), тандар (плясовая песня). Кроме того, есть сарын, привязанные к обрядам: той сарыны (свадебная песня), сыгыт (песня причитание).
3.12.	**Сарын, содержание, элегический, одический, филос.-медитативный типы содержания.**	С точки зрения содержания сарын делится на: одическую песню (кыска сарын), в которой переживается соединение со своим идеалом или возможность такого соединения; элегическую песню

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
		(узак сарын), где переживается утрата или невозможность соединения со своим личностным идеалом (любимым); философско-медитативную песню (вариант узак сарына): переживается жажда и поиск идеала; на насмешливую песню: переживается сомнение в имеющемся идеале.
3.13.	**Токпак, анализ.**	Токпак – это тот же сарын, но с импровизацией. Какая часть токпака участвует в импровизации? Разбор такста токпака, попытка выразить злобу дня.
3.14.	**Таптырчан ныбак. Анализ.**	Анализ конкретных загадок, алгоритм поиска разгадки и основы ассоциативного мышления: соединения логически не связанных вещей: по внешней похожести, по функциональной похожести, по смежной похожести.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	Содержание
4	**Крупные жанры шорского фольклора**	Крупные жанры шорского фольклора – это ныбак – сказка и алыптыг ныбак – героическое сказание. Больше всего записано произведений жанра алыптыг ныбак – более 100, каждое из которых вмещает в себя несколько тысяч стихотворных строк. Тогда как ныбак – чуть больше 20.
Содержание лекционного курса		
4.1.	**Крупные эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности.**	Определение ныбак-сказки, алыптыг ныбак-героического сказания. Общее-различное. Количество и качество их записи, степень изученности. Происхождение.
4.2.	**Общая характеристика формы героического эпоса– алыптыг ныбак и сказки-ныбак.**	Форма ныбак – проза, форма алыптыг ныбак – стихи. Ныбак – произносится нарративом, алыптыг ныбак – поется каем – гортанным пением, аккомпонируется игрой на кай-комусе – щипковом музыкальном инструменте без высоких струн. Кайчы – исполнитель алытыг ныбак, ныбакчы- исполнитель ныбака.
4.3.	**Общая характеристика содержания эпических произведений.**	Изображается эпический человек среди мифических персонажей. Два типа эпического человека: алып-богатырь кан=хан со дворцом, имением и подданным народом в алыптыг ныбак, теген кижи-простой человек без семьи и дома в ныбак.
Темы практических/семинарских занятий		
4.4.	**Происхождение эпоса. История собирания и изучения эпоса. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи.**	Алыптыг ныбак пришел от древних тюрков в процессе этногенеза. Этногенез шорского народа и алыптыг ныбак. История записывания алыптыг ныбак – началась с середины 19-го века, первым записал великий тюрколог В.В.Радлов, последней записала Л.Н.Арбачакова в начале 21-го века. Кай-ээзи – дух-покровитель алыптыг ныбак, он находит кайчы, опекает его, следит за сохранением формы и содержания алыптыг ныбак.
4.5.	**Виды текста (стих, прозаический текст), виды трансляции текста (пение, нарратив), части текста**	Алыптыг ныбак – стихотворный текст, пение горлом и подыгрывание на кай-комусе. Весь текст алыптыг ныбака разделяется на части (кезек\\тирада), каждая часть сначала поется каем, потом эта же часть

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	произведения (тирады), исполнение текста.	рассказывается ритмизованно нарративом. И так весь текст алыптыг ныбак. Исполнение: 1.только игра на кай-комусе (вступление, поездка, поединок); 2. Игра с пением (тирады исполняются каем); 3. Нарратив (ритмизованное рассказывание тирад).
4.6.	**Сказитель-кайчи как повествователь и соавтор**	Текст алыптыг ныбак создан давно (тысячу и более лет назад), каждый кайчы снова воспроизводит текст, соотнося его со слушателем и с самим собой (со временем), т.е. 1. Пытается оставить текст неизменным; 2. Изменить текст так, чтоб он был интересен слушателям; 3. Изменить текст в зависимости от своего настроения. Это удается кайчы, потому что весь текст алыптыг ныбак разделен на эпические формулы (общие места, эпические узлы), каждый из которых имеет множество вариантов. Вот кайчы и компанует их по-разному – в зависимости от слушателей и от себя самого.
4.7.	**Обстановка и обстоятельства, персонажи, герой. Мифическое и эпическое. Герой героического сказания-алыптыг ныбак и сказки-ныбак: общее и различное.**	Алып-герой алыптыг ныбак (эпитет в имени «Ак, Алтын»), алыпы-персонажи – его противники (с эпитетом в имени «Кара») и его помощники (с эпитетом в имени «Ак», «Алтын»), мифические персонажи – противники (Шемельдей, Челбеген, Эрлик-кан и др.) и помощники (старик, Алтын Кёёк, Кудай, Ульген). События: героическое сватовство, помощь родственникам, помощь обездоленным. Герой ныбак- человек без имени, без семьи, без дома, путь. Мифические помощники, мифические противники. Безвыходные ситуации и обстоятельства, помощь мифических помощников, счастливый конец. Общее и различное у героев и персонажей, и событиях.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	Содержание
5.	**Шорский фольклор как художественное целое.**	В основе шорского фольклора лежит одно мировоззрение, миропонимание и мирочувствование. Все жанры между собой взаимосвязаны, и связанны с реальной действительностью (с самим шорским народом).
Содержание лекционного курса		
5.1.	**Шорский фольклор как целое. Фольклор и действительность. Художественно-образная система шорского фольклора**	Ассоциативное сближение фольклора с народом, с отдельным представителем народа – посредством кайчы, который и есть главный носитель фольклора. Верования реальных шорцев близки тем, которые отражены в фольклоре. Алып и герой ныбак – ассоциативно близки реальному человеку народа.
Темы практических/семинарских занятий		
5.2.	**Общее и отличное ныбак и алыптыг ныбак.**	Под ныбак мы подразумеваем волшебную сказку, но есть еще социально-бытовая сказка, в которой герой –

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Фольклор и литература: общее и отличное.	не инертен, не бессилен, а деятелен и умен. И мир социально-бытовой сказки лишен мифических персонажей. Фольклор основа на общем представлении о мире и человеке, литература – на индивидуальном представлении автора. Образ человека в фольклоре – традиционен, в литературе – оригинален, неповторим.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине используются следующие хрестоматии по шорскому фольклору:

Фольклор шорцев [Текст] : в записях 1911, 1925-1930, 1959-1960, 1974, 1990-2007 годов / сост. Л.Н.Арбачакова. - Новосибирск : Наука, 2010. - 607 с. : ил. + CD. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т.29). - Библиогр.: с. 586-592. - ISBN 9785020322165;

Духовная Шория [Текст] : шорский фольклор в записях и из архива профессора А. И. Чудоякова / под редакцией Г. В. Косточакова. - Кемерово : Кузбасс, 2008. - 352 с. : ил. - ISBN 9785859053544.;

Шорский героический эпос.Том 1.-М.,2010.

Шорский героический эпос.Том 2.-Кемерово,2011.

Шорский героический эпос.Том 3.-Кемерово,2012.

Алып Кускун.Шорское героическое сказание.-Новосибирск,2011.

Кара Каан.Кара Сабак. Шорские героические сказания.-М.,Институт перевода Библии, 2015.-277с.,ISBN 978-5-03943-202-3;

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
1.	Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре. Вертикаль\ горизонталь мира. Человек, его место в мире, его душа и судьба	ОПК-4	Оценка на экзамене
2.	Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора. История собирания и исследования шорского фольклора	ОПК-4	Оценка на экзамене
3.	Малые эпические и лирические жанры шорского фольклора.	ОПК-4	Оценка на экзамене
4.	Крупные эпические жанры	ОПК-4	Оценка на

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части) / и ее формулировка – *по желанию*	наименование оценочного средства
	фольклора, определение. Степень их изученности.		экзамене
5.	Шорский фольклор как художественное целое.	ОПК-4	Оценка на экзамене

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

6.2.1. Экзамен

а) типовые вопросы:

1. Специфика фольклора как искусства. Жанровая система шорского фольклора.
2. История собирания и исследования шорского фольклора, в том числе и героического эпоса.
3. Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре. Вертикаль \ горизонталь мира.
4. Человек, его место в мире, его душа и судьба.
5. Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы. Пурунгу чоок о горах и таг-ээзи.
6. Жанр пурунгу чоок – легенды и мифы. Пурунгу чоок о женитьбе медведя на женщине, о животных.
7. Жанр шын чоок – предания. Шын чоок о кыргызах, джунгарах.
8. Жанр шын чоок – предания. Шын чоок о выдающихся людях прошлого. Шын чоок об Ольгудеке, Мустуккае, Шулбае, Алабее и др.
9. Жанр кеп сёс – пословицы и изречения. Кеп сёс о традиционных ценностях. Анализ нескольких кеп сёс.
10. Жанр кеп сёс – пословицы и изречения. Кеп сёс, обнаруживающие мудрость народа. Анализ нескольких кеп сёс.
11. Жанр сарын – фольклорная песня. Сарын как форма, три вида текста сарын, жанры сарын. Сарын, содержание, элегический, одический, филос.-медитативный типы содержания. Анализ нескольких сарын.
12. Жанр токпак – фольклорная частушка, злободневно-плясовая разновидность сарын. Проанализировать несколько произведений токпак.
13. Жанр таптырчан ныбак – фольклорная загадка. Анализ нескольких таптырчан ныбак.
14. Эпические жанры фольклора, определение. Степень их изученности.
15. Происхождение шорского героического эпоса. Шорский героический эпос и этногенез народа.
16. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи. Сказитель-кайчи как повествователь и соавтор.
17. Общая характеристика формы героического эпоса–алыптыг ныбак и сказки-ныбак: виды текста (стих, прозаический текст).
18. Виды трансляции текста (пение, нарратив), части текста произведения (тирады), исполнение текста.
19. Общая характеристика содержания эпических произведений: обстановка и обстоятельства.
20. Общая характеристика содержания эпических произведений: герой-алып и персонажи,противники и помощники. Герой героического сказания-алыптыг ныбак и сказки-ныбак: общее и различное.
21. Мифические персонажи шорского эпоса (алыптыг ныбак и ныбак). Их роль и значение.
22. Шорский фольклор как целое. фольклор и действительность. Художественно-образная система шорского фольклора.

а) критерии оценивания компетенций (результатов)

В экзаменационный билет включены два теоретических вопроса и практическая часть, предполагающая следующую формулировку задания: «Определить жанр произведения по предложенному отрывку. Указать жанровые признаки, тематические, мотивно-образные и стилистические приметы текста». Предлагается отрывок из фольклорного произведения соответствующей жанровой принадлежности.

При оценивании ответа студента на экзамене следует руководствоваться следующими критериями:

− полнота и правильность ответа,
− степень осознанности изученного материала,
− знание научной терминологии и ее правильное использование,
− умение применять теоретические знания в анализе фольклорного текста.

б) описание шкалы оценивания

Оценка «Отлично» ставится, если студент:

− свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует владение научной терминологией, опирается на результаты самостоятельной работы;

− способен рассмотреть фольклорное явление в контексте традиции, выявить его связи с литературой и массовой культурой, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами;

- знает историю изучения жанра отечественной наукой, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; способен ответить на дополнительные вопросы.

Отметка «4» ставится, если студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, например, в употреблении научных терминов, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами.

Отметка «3» ставится, если студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры, не способен рассмотреть межжанровые взаимодействия, представить явление фольклорной культуры в контексте.

Отметка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание материала, научной терминологии, допускает фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.

6.2.2 Наименование оценочного средства* (*в соответствии с таблицей 6.1*)

а) типовые задания (вопросы):

- Традиционное мировоззрение, мироотношение и мирочувствование шорского народа, выразившееся в обрядах и фольклоре.

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

При оценивании результатов <u>терминологического диктанта</u> и <u>тестирования</u> следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии (для оценки терминологического диктанта),
− правильность ответов на вопросы тестовых заданий.

При оценивании конспектов статей следует руководствоваться следующими критериями:

I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете конспектирования;

II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете конспектирования, хотя ему и недостает собственных суждений.

III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете конспектирования, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

в) описание шкалы оценивания
Менее 60% (менее 16 правильных ответов) – оценка «неудовлетворительно»,
60% правильных ответов (16 ответов) – оценка «удовлетворительно»,
80% правильных ответов (24 ответа) – оценка «хорошо»,
100% правильных ответов (28 ответов) – оценка «отлично».
I уровень - «не зачтено», II и III уровень - «зачтено».
.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов

Краткий правильный ответ — 1балл
Ответ с опорой на текст — 2 балла
Развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) — 3 балла
Умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) — 4 балла
Умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) — 5 баллов
Умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) — 6—7 баллов
Контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов

3. Сообщение — до 10 баллов

Недостаточно полный ответ — 3 балла
Полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов
Полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов
Полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература:

Шафранская Э. Ф.Устное народное творчество [Текст] : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская. - Москва : Академия, 2018. - 348 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 324-333. - ISBN 9785769540769.

б) дополнительная учебная литература:

Фольклор шорцев [Текст] : в записях 1911, 1925-1930, 1959-1960, 1974, 1990-2007 годов / сост. Л.Н.Арбачакова. - Новосибирск : Наука, 2010. - 607 с. : ил. + CD. - (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Т.29). - Библиогр.: с. 586-592. - ISBN 9785020322165.
Алып Кускун [Текст] : шорское героическое сказание / составитель Л. Н. Арбачакова. - Новосибирск : Офсет, 2011. - 133 с. : ил. - ISBN 9785859570805.
В наличии: 19 экз.в библ.фриял
Духовная Шория [Текст] : шорский фольклор в записях и из архива профессора А. И. Чудоякова / под редакцией Г. В. Косточакова. - Кемерово : Кузбасс, 2008. - 352 с. : ил. - ISBN 9785859053544. В наличии 19 экз.в библ.фриял

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основной ресурс

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/ – базовая часть, контракт № 031 - 01/17 от 02.02.2017 г., срок до 14.02.2018 г., неограниченный доступ для всех зарегистрированных пользователей КемГУ. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, неограниченный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во возможных подключений – **7000.**

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.biblio-online.ru. Доступ ко всем произведениям, входящим в состав ЭБС. Договор № 30/2017 от 07.02.2017 г., срок до 16.02.2018г. Доступ из локальной сети НФИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный. Кол-во одновременных доступов - **безлимит.**

Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», https://dlib.eastview.com, договор № 196-П от 10.10.2016 г., срок действия с 01.01.2017 по 31.12.2017 г., доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - https://icdlib.nspu.ru/ - сводный информационный ресурс электронных документов для образовательной и научно-исследовательской деятельности педагогических вузов. НФИ КемГУ является участником и пользователем МЭБ. Договор о присоединении к МЭБ от 15.10.2013 г,, доп. соглашение от 01.04.2014 г. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) – http://uisrussia.msu.ru - база электронных ресурсов для образования и исследований в области экономики, социологии, политологии, международных отношений и других гуманитарных наук. Письмо 01/08 – 104 от 12.02.2015. Срок – бессрочно. Доступ предоставляется из локальной сети НФИ КемГУ.

1.Устное народное творчество. Былины. Баллады. Сказания. Песни / . - М. : Директ-Медиа, 2011. - 90 с. - ISBN 978-5-4460-2382-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83599 (15.02.2015).
2.Народный эпос / . - Махачкала : ИД "Эпоха", 2007. - 86 с. - (Дагестан в легендах и преданиях). - ISBN 978-5-98390-029-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225138 (15.02.2015).
3. Никитченков, А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе : учебное пособие / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0049-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212091 (15.02.2015).

Дополнительный ресурс:

1. http://shoria.info/nacledi y (интернет-сообщество Шория, рубрика Наследие);
2. http://shor-people.ru/biblioteka (информационный центр Шория, рубрика библиотека);
3. http://lik-kuzbassa.narod.ru/shorskiy-fol.htm (лик Кузбасса, шорский фольклор);
4. http://www.khakasia.com (сайт Хакасия, страница про кайчы В.Е.Таннагашева);

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для студентов.

Надо освоить, что шорский фольклор изображает только шорское: шорское традиционное мироощущение, мирочувствование, миропонимание, понимание счастья, горя, рождения,

смерти, любви, дружбы, порядочности, хитрости, лени, трудолюбия и т.п. ибо всякий фольклор ориентирован только на людей своего этноса-культуры-языка, а остальных людей просто не учитывает.

Чтобы правильно понимать фольклорные тексты, нужно привыкнуть заниматься саморефлексией, самоанализом, фиксацией своего поведения. Особенно плодотворны занятия такого вида при изучении пословиц, песен, частушек, загадок, легенд, то есть малых жанров фольклора. При изучении крупных жанров нужно у героев выделять их поступки, поступки, которые происходят в определенных обстоятельствах. Нужно выделять и соотносить с героем – обстоятельство и его поступок, и посмотреть, как бы ты поступил в подобной ситуации. Произведения фольклора (как и потом – литературы) помогают читателю увидеть себя через героя.

Это самое главное в словесном искусстве: увидеть себя через героя (через другого). Тут эрудиция смыкается с воспитанием, точнее, с самовоспитанием.

Методические указания для преподавателей.

Данная дисциплина является одной из первых дисциплин профиля «Родной язык и литература». Раньше ее (или вместе с ней) только практикум по шорскому языку.

Следовательно, дисциплина, кроме своей основной цели – познакомить студентов с основными жанрами шорского фольклора и эпоса, преследует и дополнительную цель – погрузить учащихся в недра традиционного шорского мировоззрения, мироощущения, мирочувствования.

Вот с таких «погрузительных» моментов и начинается курс лекций, когда раскрывается шорское традиционное мировоззрение в проекции на внешний мир – как на вертикаль, и как на горизонталь. Мы обнаруживаем, что в вертикальной структуре исповедуется троемирие: Средний мир, где мы сейчас живём, Верхний мир, откуда мы с вами пришли, родясь, и куда некоторые уйдут после смерти, чтобы потом снова родиться, и Нижний мир, куда почти все люди уходят, умерев.

У этой вертикали есть и вполне зримые ориентиры: в Верхний мир можно попасть, если подниматься по реке вверх, в Нижний мир, соответственно, если спускаться вниз по реке, а стоя на месте, мы живём в Среднем мире.

Горизонталь обнаруживает перед нами тоже троемирие, но это иные миры: мир человека-кижи, мир отличных от человека вещей и животных- небе, и еще один мир – мир духов-хозяев - ээзи, Эрлика и Ульгена-Кудая-Тенгри. Получается таким образом, что мир небе не обладает духом, а только телом; мир человека – это единство тела и духа-тын и духа-кут; мир духов-ээзи – это полностью невидимый мир, мир управителей этого мира.

Человеком духи-ээзи управляют таким образом, что при рождении человека наделяют духом-кутом. Благодаря куту и происходят в мире изменения, и осуществляется управление мира Кудаем. Так как он каждому человеку дает особенный кут, который потом определяет судьбу человека-носителя и косвенным образом – определяет и судьбу мира. Различают несколько видов кута: кут кайчы – дух-талант певца, сказителя, поэта, писателя, художника; кут кама – шаманский талант общения с миром духов-ээзи, посредник; кут каана – талант организатора, управителя, правителя, умение думать за других, предвидеть и организовывать жизнь других; кут уса – талант мастера превращать предметы в нужные вещи, в красивые и необходимые в быту и жизни вещи, строитель, мастер одежды, пищи и т.п. Судьба может быть счастливой или нет, несчастный – тот, кто уклонился от своего предназначения, данного с кутом. Но нет понятия рока – заблудший может вернуться на дорогу счастья.

В легендах раскрывается сей горизонтальный и вертикальный мир, мир духов-хозяев, их взаимоотношения с человеком, мир Ульгена-Кудая-Тенгри и Эрлика, раскрывается сотворение мира и человека.

В преданиях уже человек, его род, его предки, его герои, войны, события прошлого этого мира, и всё это в традиционном горизонтально-вертикальном мире.

В пословицах идёт учёба молодёжи, их учат поступать традиционно: рисуются обстоятельства, и эмоционально выражается поступок, который ждёт подражания. Обстоятельство-поступок, так вырабатывается национальный характер, или подтверждается

национальный характер – лаконичными средствами. Более развернуто обстоятельства и поступок проявляются в преданиях и легендах, и в бытовых рассказах. Все они предшествуют литературе письменной – рассказам, как люди поступали в определенных обстоятельствах – позорно или достойно, привычно или по-новому.

В фольклорных песнях поется о самом главном в жизни человека: о том, есть или нет счастья, если есть, то переживается возможная его утрата, или плачется (чаще всего) об утраченном счастье. Самое главное в песне – любовь и любимый, вокруг них идет либо плач, либо восторг, либо раздумья. Счастье по-шорски традиционно имеет две основы: счастье в деятельности (соответствие своему куту), либо счастье в семье, то есть в любви, семье, потомстве (здесь тоже соответствие своему куту, согласие кутов). Счастье в любви и семье – вот основная тема песни. Она же и – тема частушек.

Но частушки имеют одну особенность: они могут вступить в контакт с реальностью, то есть человек через частушку может выразить то, что он сейчас чувствует и переживает. А чувствует он сложные эмоции, тут есть и ирония, и смех, юмор, есть и отчаянье, тяжесть. Но последнее не популярно.

Загадками учатся ассоциативному мышлению, и образному языку фольклора.

Героический эпос – наследие от древних тюрков, и пришел в Шорию вместе с этногенезом – более тысячи лет назад. В Шории оказались благоприятные условия для сохранения древнего эпоса, он и сохранился. Чего не скажешь про сказку. Сказка слишком подвижный жанр, чтобы быть устойчивым, как героический эпос.

В целом, нужно не замыкаться только на текстах, хотя текст сам по себе разомкнут, он отражается в виде двуязычных вариантов. Но текст помогает нам погрузиться в самые основы шорского традиционного мировоззрения (понимание смысла жизни, счастья, горя, счастья, героя, труса, хитреца), мироощущения (счастье, несчастье, уют, комфорт, свобода, скованность) и мирочувствования (всё вокруг – живое, его нужно уважать, бояться, опасаться, любить).

Но важны не просто сами основы традиционного мироощущения и мировоззрения, важней помочь студентам в произведениях фольклора увидеть себя и своё, что-то важное понять о себя и мире, в котором мы живём. Мировоззренческая основа фольклора, основа воспитания и самовоспитания.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ноутбук, стенд, наглядные пособия, раздаточный материал.

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.	**Шорское устное народное творчество**	Аудитория для практических занятий учебный корпус №6 ул.Кутузова 12,ауд.448	Фрагменты художественных текстов Портреты творческих деятелей шорского народа.	

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1.Занятия, проводимые в интерактивных формах

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Объем аудиторной работы в интерактивных формах по видам занятий (час.)*			Формы работы**
		Лекц.	Практич	Лабор.	
1.	Происхождение эпоса. История собирания и изучения эпоса. Сказители-кайчи, дух-покровитель кая – кай-ээзи.	-	2	-	Круглый стол
2.	Виды текста (стих, прозаический текст), виды трансляции текста (пение, нарратив), части текста произведения (тирады), исполнение текста.	-	6	-	Работа в малых группах. Проблемные задания
3.	Шорский фольклор как художественное целое.	-	2	-	Коллоквиум
4.	Общее и отличное ныбак и алыптыг ныбак. Фольклор и литература: общее и отличное.	-	2	-	Коллоквиум. Проблемные задания
	ИТОГО по дисциплине:		12	-	

12.2. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности реализации программы курса для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья зависит от состоянии их здоровья и конкретных проблем, возникающих в каждом отдельном случае.

При организации образовательного процесса для слабослышащих студентов от преподавателя курса требуется особая фиксация на собственной артикуляции. Говорить следует немного громче и четче.

На занятиях преподавателю требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также к использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения слабослышащими специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Все лекции курса снабжены компьютерными мультимедийными презентациями.

В процессе работы со слабовидящими студентами педагогическому работнику следует учитывать, для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок по сравнению с лицами с нормальным зрением.

Информацию необходимо представлять в том виде, в каком ее мог бы получить слабовидящий обучающийся: крупный шрифт (16 - 18 пунктов). Следует предоставить возможность слабовидящим использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры во время занятий по курсу. При лекционной форме занятий студенту с плохим зрением следует разрешить пользоваться диктофоном - это его способ конспектировать. Не следует забывать, что все записанное на доске должно быть озвучено.

В работе с маломобильными обучающимися предусматривается возможность консультаций посредством электронной почты.

Составитель (и): Доцент Косточаков Г.В.

(*фамилия, инициалы и должность преподавателя (ей)*)