

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет физической культуры, естествознания и природопользования
Кафедра физической культуры и спорта

Зауэр Наталья Геннадьевна

КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА

*Методические указания по изучению дисциплины
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(профиль «Физическая культура»)*

Новокузнецк

2020

Зауэр Н.Г.

Коррекционная ритмика: метод. указ. по изучению дисциплины по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Физическая культура» (прикладной бакалавриат) /Н.Г. Зауэр. - Новокузнецк ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 8 с. - Текст: непосредственный.

В настоящих методических указаниях для студентов представлена информация, позволяющая упорядочить и существенно облегчить подготовку студентов к сдаче зачетных требований.

Рекомендовано
На заседании кафедры ФКС
протокол №3 от 28.11.2019
Зав.кафедрой
Артемьев А.А.

Н.Г. Зауэр, 2020
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
университет», Новокузнецкий
институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задача дисциплины	4
2. Разделы дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Рекомендуемая литература.....	5
5. Методические указания	7

1. Цель и задача дисциплины

Цель дисциплины «Коррекционная ритмика» формирование системы медико-биологических, психолого-педагогических знаний, умений и навыков в проведении физических упражнений под музыку, повышению общей и специальной физической подготовленности, развитию чувства ритма, координации, культуры движений, необходимых будущему специалисту по физической культуре. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- в области учебно-воспитательной деятельности,
- в области социально-педагогической деятельности,
- в области культурно-просветительной деятельности,
- в области научно-методической деятельности,
- в области организационно-управленческой деятельности.
- в области физкультурно-спортивной деятельности,
- в области оздоровительно-рекреативной деятельности.

2. Разделы дисциплины

1.	Введение в предмет «Коррекционная ритмика» (КР)
2.	Организация и содержание занятий по «КР»
3.	«КР» и Коррекционный танец
4.	Терминология и понятия в «КР»
5.	Типы занятий «КР»
6.	«КР» при нарушении речи
7.	«КР» при нарушении слуха
8.	«КР» при нарушения зрения. Нарушения опорно-двигательного аппарата

3. Содержание дисциплины

1	Введение в предмет «Коррекционная ритмика» (КР)	Включение дисциплины «Коррекционная ритмика» в образовательно-воспитательный процесс. Природа коррекционной ритмики. Объект профессиональной деятельности «КР». Понятия «Коррекционная ритмика» и «Танец» Основные моменты (принципы), формы и методы сферы «КР», ее связь с коррекционным танцем и танцевальной деятельностью.
2	Организация и содержание занятий по «КР»	Танцевальное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Содержательные основные компоненты коррекционного танцевального воспитания и коррекционной ритмики.
3	«КР» и Коррекционный танец	Танец, как феномен телесно-культурной и духовно-культурной деятельности человек. Роль, место и значение танца, отношение к нему: 1) типы танца, 2) характеристики танца, 3) элементы танца, 4) функциональная типология танца.
4	Терминология и понятия в «КР»	Терминология структуры и языка танца. Недостатки терминологии в определении танца, его типов, видов и элементов.
5	Типы занятий «КР»	Демократический тип занятий «КР». Индивидуальный тип занятий «КР». Групповой тип занятий «КР»
6	«КР» при нарушении речи	Логопедическая ритмика. Основные разделы ритмики: упражнения на ориентировку в пространстве, ритмико-гимнастические упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами, игры под музыку, танцевальные упражнения.
7	«КР» при нарушении слуха	Обучение музыкальному такту и ритму музыки, движениям танца.
8	«КР» при нарушения зрения. Нарушения опорно-двигательного аппарата	Коррекционная ритмика и игровой коррекционный танец – как важный образовательно-воспитательный компонент в развитии пространственной ориентации и двигательной активности детей. Специфические особенности развития моторики детей с нарушением ОДА.

4. Рекомендуемая литература

1. Неретина, Т. Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными проблемами. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина. — Электронные текстовые данные — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 186 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2416>

2. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные — Москва : Юрайт, 2017. — 170 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/008AC822-B6A1-4642-92E8-AFFFECEBE815

3. Никитушкин, В. Г. Оздоровительные технологии в системе физического воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков, Е. Н. Чернышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные — Москва : Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/621988AF-9F29-4F87-A79B-E0B2460E33F2

5. Темы рефератов

Подготовьте в письменном виде реферативное сообщение по одной из тем:

1. Система ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза.
2. Значение дифференцированного использования ритмики в работах Н.А. Александровой.
3. Ритмика в работе с детьми с различными формами патологии: глухими и слабослышащими (Н.А. Рау, Е.Ф. Рау, З.Е.Пунина, Л.Я. Брозело, И.Н. Мусатов, А.М. Кыштымова, Н.П. Збруева);
4. Музыкальное воспитание детей с нарушением слуха (Е.Ф. Рау, С.В. Чешева, Е.Ф. Шершенева, Г.И. Яшунская и др.).
5. Методика музыкального воспитания глухих детей, разработанная Г.И. Яшунской.
6. Программы музыкального воспитания глухих и слабослышащих детей Г. В. Коротковой.
16. Использование музыкально-ритмических движений при обучении дошкольников с нарушением зрения (исследования Л. И. Плаксиной, В. А. Кручинина).
7. Коррекционные возможности музыкального искусства.

8. Пифагор, Аристотель, Платон о лечебном и профилактическом воздействии музыки.
9. Использование музыкотерапии в Древнем Китае и Индии.
10. Исследования воздействия музыки на организм человека в трудах ученых конца XIX — начала XX в. (В.М.Бехтерев, С.С.Корсаков, И.М.Догель, И.М.Сеченов и др.)

6. Методические указания

Необходимость изучения курса «Коррекционная ритмика» обусловлена тем, что систематические занятия позволяют существенно воздействовать в целом на физическое состояние и отдельные компоненты телосложения занимающихся, улучшают работу сердечно-сосудистой и дыхательных систем.

Специальный подбор физических упражнений, возможность варьировать исходные положения позволяют успешно формировать необходимые двигательные качества и исправлять недостатки телосложения занимающихся.

Организация процесса обучения подчинена принципу последовательного решения частных задач фитнеса с использованием при этом многообразных методических приёмов. Путём изменения темпа, ритма музыки, динамических оттенков звучания меняются интенсивность и амплитуда движений. Это позволяет успешно регулировать нагрузку в соответствии с подготовленностью занимающихся.

Для подготовки к зачету:

1. Составить комплекс упражнений.
2. Прочитать записи лекций.
3. Прочитать конспекты практических занятий.

С вопросами, которые не обсуждались на лекциях и семинарских занятиях, ознакомиться по рекомендованным в списке основной литературы учебным пособиям.

Вопросы к зачету

1. КР и Танец как вид творческой деятельности человека.

2. Цели и задачи курса «Теория и методика коррекционного воспитания детей».
3. Особенности курса «коррекционная ритмика».
4. Методика разучивания приветствий.
5. КР как средство психофизической организации ребенка.
6. Раскройте роль и значение КР в дошкольном детстве.
7. Структура КР и его компоненты.
8. КР в исторической типологии танца.
9. КР как обрядовый танец. Его характеристика, функции, отличительные черты.
10. КР и Бальный танец. Роль и функции. Массовый детский бальный танец.
11. Классический европейский балет. Его значение в духовном развитии детей.
12. Социально-культурные ориентации КР.
13. Роль пляски в игровой КР.
14. Что такое хоровод? Игровые и зрелищные типы хороводов в КР.
15. Стадии развития танца. Дайте их характеристику.
16. КР и литература.
17. Отражение танца как КР в народном поэтическом творчестве.
18. Описание КР в художественной литературе.
19. Сказка в балете как средство КР.
20. Идентичны ли понятия для КР «Танец» и «Хореография»?
21. Стадии развития игровой КР. Приведите пример.
22. Драматургические стадии КР. Приведите пример.
23. Стадии развития игровой КР. Приведите пример.
24. Драматургические стадии КР. Приведите пример.
25. Что такое жест? Жест и его имитация в КР. Приведите пример.
26. Что такое жест? Жест и его имитация в КР. Приведите примеры
27. Особенности проведения занятий «КР» с детьми, имеющими нарушения речи.
28. Особенности проведения занятий «КР» с детьми, имеющими нарушения слуха.
29. Особенности проведения занятий «КР» с детьми, имеющими нарушения зрения.
30. Особенности проведения занятий «КР» с детьми имеющими нарушения ОДА.