

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет физической культуры, естествознания и природопользования

**Методические рекомендации по выполнению практических заданий и
самостоятельной работы по учебной дисциплине**

ОУП.02. Литература

по профессии среднего профессионального образования

35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Направленность
Мастер декоративного цветоводства

Форма обучения
очная

Новокузнецк, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	10
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	94
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	96

Введение

Предлагаемые методические указания адресованы студентам специальностей СПО очной формы обучения, включают методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Литература».

Цель издания – помочь студентам повысить уровень грамотности, выполняя предложенные задания, расширить кругозор, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Содержательное наполнение методических указаний обусловлено включением курса «Литература» в систему общеобязательных дисциплин учебного плана.

Предлагаемый пособие включает методические указания по изучению дисциплины, методические указания для практических занятий по дисциплине «Литература».

Задания, предлагаемые студентам, учат анализу и классификации языковых фактов, упражнения предусматривают самостоятельную работу со словарями и справочными пособиями, многие задания имеют творческий характер, способствуют творческому овладению профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитию мыслительных способностей.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эко-лого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;

способность к осмыслинию и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

способность к осмыслинию социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутентического спектра:

способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса:

1) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

2) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоспектрного диалога;

4) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

5) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

6) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как

средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этно-культурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Предметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы:

- для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел дисциплины 1: Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.

Практическое занятие №1

Тема 2. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно научного профиля.

Раздел дисциплины 2: Поэзия середины и второй половины XIX в.

Практическое занятие №2

Тема 1. Поэзия Ф.И. Тютчева.

Практическое занятие №3

Тема 2. Лирика А.А. Фета.

Практическое занятие №4

Тема 3. Творчество А.К. Толстого.

Практическое занятие №5

Тема 4. Поэзия Н.А. Некрасова.

Раздел дисциплины 3: Реализм XIX-XX в.

Практическое занятие №6

Тема 2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Практическое занятие №7

Тема 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Практическое занятие №8

Тема 4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Практическое занятие №9

Тема 6. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»

Практическое занятие №10

Тема 8. Любимые герои Л.Н. Толстого

Практическое занятие №11

Тема 11. Рассказы А.П. Чехова

Практическое занятие №12

Тема 12. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Практическое занятие №13

Тема 15. Пьеса Максима Горького «На дне»

Раздел дисциплины 4: Модернизм конца XIX. начала XX веков.

Практическое занятие №14

Тема 1. «Серебряный век» в русской поэзии.

Практическое занятие №15

Тема 3. Поэма Александра Блока «Двенадцать».

Практическое занятие №16

Тема 4. Творчество О.Э. Мандельштама.

Практическое занятие №17

Тема 5. Творчество В.В. Маяковского.

Практическое занятие №18

Тема 6. Творчество Сергея Есенина.

Практическое занятие №19

Тема 7. Творчество М.И. Цветаевой.

Раздел дисциплины 5: Литература советского времени.

Практическое занятие №20

Тема 1. Творчество А.А. Ахматовой.

Практическое занятие №21

Тема 2. Творчество Б.Л. Пастернака.

Практическое занятие №22

Тема 4. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое занятие №23

Тема 6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие №24

Тема 7. Творчество В.В. Набокова.

Практическое занятие №25

Тема 10. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.

Практическое занятие №26

Тема 11. «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова.

Практическое занятие №27

Тема 14. «Тихая» и «Громкая» лирика поэтов шестидесятников.

Раздел дисциплины 7: (региональная) Литература.

Практическое занятие №28

Тема 2. Поэтическая экскурсия по столице Кузбасса.

Раздел дисциплины 8: Мировая литература XIX-XX в.

Практическое занятие №29

Тема 1. Повесть Э. Хемингуэя.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практические занятия состоят из теоретических вопросов и практических заданий.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с выполнения самостоятельной работы по теме и освоения теоретического материала, который можно найти:

1. В записях, сделанных на лекциях;
2. В научной литературе, список которой представлен в конце методических указаний по изучению дисциплины «Литература».

Последним этапом подготовки к практическому занятию является выполнение заданий предложенных в методических указаниях.

Раздел дисциплины 1: Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.

Практическое занятие №1

Тема 2. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО естественно научного профиля.

Теоретические вопросы:

1. Почему человеку нужны книги?
2. Где формируется интерес к книгам?
3. Важны ли люди, которые нас окружают, при формировании интереса к чтению
4. Нужно ли уметь выразительно читать вслух.
5. Что значит, читать выразительно?

Практические задания:

Задание 1. Русская и зарубежная литература дает множество ответов на вопрос зачем человеку нужны книги. Познакомьтесь с некоторыми из них, выберите подходящие для себя.

Холден Колфилд, трудный подросток из романа «Над пропастью во ржи», сложно сходится с людьми, зато читает взахлеб и мечтает пообщаться с писателями. Вот как литературный герой объясняет, почему нужно читать книги: «...увлекают меня такие книжки, что как их дочитаешь до конца — так сразу подумаешь: хорошо, если бы этот писатель стал твоим лучшим другом и чтоб с ним можно было поговорить по телефону, когда захочется. Но это редко бывает. Я бы с удовольствием позвонил этому Дайнсену, ну и, конечно, Рингу Ларднеру, только Д. Б. сказал, что он уже умер. А вот, например, такая книжка, как „Бремя страстей человеческих“ Сомерсета Моэма, — совсем не то. <...> Я бы скорее позвонил покойному Томасу Харди. Мне нравится его Юстасия Вэй»

Вот еще одна привилегия читающих людей. Хорошие истории действительно помогают избавиться от негатива и настроить себя на иной лад. Если вас одолела хандра, последуйте примеру Григория Печорина, который в ночь перед дуэлью читает роман Вальтера Скотта: «Я помню, что в продолжение ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. Писать я не мог долго: тайное беспокойство мною овладело. С час я ходил по комнате; потом сел и открыл роман Вальтера Скотта, лежавший у меня на столе: то были „Шотландские пуритане“; я читал сначала с усилием, потом забылся, увлеченный волшебным вымыслом... Неужели шотландскому барду на том свете не платят за каждую отрадную минуту, которую дарит его книга?..»

Еще раньше Лермонтова аргументы в пользу книг приводят герои Пушкина:

«...БомаршеГоваривал мне:
«Слушай, брат Сальери,
Как мысли черные к тебе придут,
Откупори шампанского бутылку
Иль перечти „Женитьбу Фигаро—».

Почти все положительные литературные герои в какой-то степени мечтатели, даже если их характер говорит об обратном. И это совсем неплохо, во всяком случае, они не теряют самообладание и веру в лучшее, даже если сталкиваются с непреодолимыми, казалось бы, ситуациями. Многие сильные женские персонажи любят помечтать над книгами: Джейн Эир в детстве обожала «Робинзона Крузо», Молли Гибсон из «Жен и дочерей» ждет нового романа Вальтера Скотта, а про Элизабет Беннет («Гордость и предубеждение») говорится, что «она много читает и не признает других удовольствий».

«Бороться, искать, найти и не сдаваться» — под таким девизом живет Саня Григорьев из знаменитого каверинского романа «Два капитана». У мальчика не было книг, и вместо сказок ему читали письма участников полярной экспедиции, что и определило его дальнейшую судьбу. Сегодня подобные письма можно прочесть в биографических сборниках, и для этого не нужно искаать клад в виде сумки почтальона.

Вообще, книга может быть и самоцелью. Так, героиня Маркуса Зусака, Лизель Мемингер, рисковала свободой, спасая литературные произведения от уничтожения нацистами, а Флоренс Грин сделала книжный магазинчик главным делом жизни.

Ну и чуть-чуть занудства напоследок. Мы можем привести множество аргументов из литературы, почему нужно читать книги, но самой яркой иллюстрацией, пожалуй, станет мир без книг вовсе. В романе Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» люди потеряли связь не только с интеллектуальным прошлым цивилизации, но и друг с другом, так как их разум способен только на пустые, ничего не значащие разговоры.

«Всё, что вы ищете, Монтэг, существует в мире, но простой человек разве только одну сочту может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познаёт через книгу»

Зачем нужно читать книги? В чем польза чтения? Что даем человеку чтение книг?

Попробуем ответить на эти вопросы в сочинении. Чтение книг развивает воображение. При чтении наш мозг создает в нашей голове картинку. Мы словно смотрим интересный фильм, в котором режиссером являемся мы сами. В этом-то и состоит главное отличие он просмотра телепередач. Там мозгу даже не приходится напрягаться, чтобы воссоздать какие-либо образы — они уже приходят к нам с экранов. А составляющая основных передач напрочь отключает критическое мышление. В этом и состоит преимущество чтения перед телевизором.

Наш мозг подобен мышце, которую можно и необходимо тренировать. Чтение помогает улучшить творческие показатели и воображение. Таким образом, чтение также тренирует нашу способность генерировать новые идеи. Также чтение помогает улучшить память. На этот счет имеется масса научных исследований. Это не удивительно, ведь с каждой страницей, нам приходится усваивать новую информацию. Более того, чтение книг позволяет укреплять связи в нашем мозгу, а значит, делает нас находчивыми и ум более острым. Ведь для понимания книги необходимо помнить множество вещей. Это тренирует и память и мышление. Читающие люди обладают более высокими аналитическими показателями. Читающие люди выявляют закономерности гораздо быстрее нечитающих.

Чтение увеличивает наш словарный запас и грамотность в целом. Читая различные произведения, человек сталкивается с различными словами, что в свою очередь влияет на эрудицию.

А еще книги позволяют поддерживать орфографию и пунктуацию в целом. А люди, которые умеют излагать мысли грамотно, вызывают обычно больше уважения у окружающих.

В литературе часто поднимается проблема человеческой деградации в целом и деградации ума в частности. Так, в произведении Фонвизина «Недоросль» Митрофан представляет собой со средоточение низких желаний. Автор в его уста вкладывает прямое противопоставление развитому человеку через признак грамотности: «Не хочу учиться, а хочу жениться».

В жизни нами движет стремление идти в ногу со временем. Современный мир сам подталкивает нас бежать все быстрее и быстрее. Но чтобы соответствовать темпу жизни, быть достой-

ными представителями рода людского, а не «митрофанушками», необходимо постоянно учиться, развиваться, в том числе и через чтение.

Раздел дисциплины 2: Поэзия середины и второй половины XIX в.

Практическое занятие №2

Тема 1. Поэзия Ф.И. Тютчева.

Теоретические вопросы:

1. Где и когда родился Ф.И.Тютчев?
2. Сколько лет провёл поэт за границей?
3. Последователем какого философского мировоззрения был Фёдор Иванович
4. Назовите имена его «муз».
5. Как личная жизнь поэта связана с творчеством поэта?
6. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас – и всё былое...»?
7. Кому посвящено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
8. Назовите основные темы лирики Тютчева.
9. Тютчев любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека. найдите подтверждение или опровержение этой мысли в лирике поэта.
10. Какие художественные средства являются для Тютчева ведущими, предпочтительными при создании облика природы?

Практические задания:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Тютчева «Silentium!», ответьте на вопросы.

- 1) Какие два мира изображает поэт в стихотворении? Какой из миров описан подробнее? Что характерно для внутреннего мира человека?

- 2) Каковы приметы мира внешнего? Какие картины природы важны поэту для создания образа внешнего мира?

- 3) Почему внешний мир мешает человеку сосредоточиться на своей внутренней жизни? Почему лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»?

- 4) Какой поэтический смысл выявляется в том, что стихотворение названо по-латыни? Почему внутреннюю жизнь человека может спасти только молчание?

- 5) Какой характер придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?

- 6) Как и с какой целью противопоставлены в стихотворении образы ночи и дня? Почему все же образы стихотворения от картин ночи движутся к «дневным лучам»?

Задание 2. Прочитайте стихотворение Тютчева «Не то, что мните вы, природа» и проанализируйте его, используя данные речевые клише.

В мире, по мнению Тютчева, все пребывает в противоборстве, которое является источником_____. Мир постоянно_____, но это не разрушает его целостности. Природа, как и человек, - это живой и внутренне_____ организм.

В стихотворении поэт спорит со сторонниками_____ философии, для которых природа есть лишь бесчувственное тело, лишенное_____. Утверждая родство между природой и человеком, поэт уверен, что человек_____ понять природу, а она обладает для него_____ силой.

По Тютчеву, и человек, и природа обладают душой,_____ и языком. Природа - творец мысли и_____. Поэтому «лист и цвет на древе» сродни плодам труда рук и мысли_____.

Тютчев уверен, что человек, зараженный микробом материалистического познания, утратил способность_____. Трагедию человечества поэт видит в_____ человека с «мировой душой» природы, нарушении целостности мира.

Вторая и четвертая строфы стихотворения, запрещенные цензурой, вероятно, с наибольшей силой выражали_____ мировоззрение поэта, считавшего природу божеством.

Задание 3. Запишите высказывание Вл.Соловьёва о творческом методе Тютчева в тетрадь по литературе: « Но и сам Гёте не захватывал, быть может, так глубоко, как наш поэт, тёмный корень мирового бытия, не чувствовал так сильно и не сознавал так ясно ту таинственную основу всякой жизни, - природной и человеческой, - основу, на которой зиждется и смысл космического процесса, и судьба человеческой души, и вся история человечества».

Рассмотрев два стихотворения: «Осенний вечер» и «О чём ты воешь, ветр ночной?», приведите аргументы в пользу высказывания Соловьева.

Практическое занятие №3

Тема 2. «Лирика А.А. Фета»

Теоретические вопросы:

1. Что знаете о дате рождения А.А.Фета?
2. Что можете сказать о национальности А.А. Фета?
3. В 1834 году орловские власти стали наводить справки о рождении А.Фета. Что предприняли его родные и как он к этому отнесся?
4. В 1838 году подает прошение в Московский университет. С кем знакомится?
5. Почему остался на повторный курс обучения?
6. Как называлась первая книга А.Фета?
7. Какую ошибку допустил редактор, сдавая в печать первую книгу Афанасия Афанасьевича?
8. После какого программного стихотворения А.Фет стал известным?
9. Зачем после окончания университета поступил на военную службу?
10. Почему не сложились отношения с Марией Лазич?
11. Почему оставил военную службу, посчитав ее бессмысленной?
12. С кем А.Фет связал свою судьбу в браке?
13. Как жил последние годы А.Фет?

Практические задания:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Фета «Учись у них у дуба у березы», ответьте на вопросы.

1. Какие картины встают у вас при чтении этого стихотворения?
2. Кто являются главными персонажами этого стихотворения?
3. Какие ассоциации возникают в связи с этими образами?
4. Какой звук в первом четверостишии создает ощущение отчаяния, дискомфорта, вопль о помощи?
5. С помощью каких изобразительных средств автор показывает, что зима престает перед нами безжалостной?
6. Для чего используются восклицательные предложения?
7. Докажите что здесь природа оживлена, каждый отдельный образ занят каким – то действием.
8. Обратите внимание на фразу; «за сердце хватает холода лютый». Как вы полагаете, чье это сердце?
9. Как деревьяправляются с испытаниями?
10. Какой еще смысл скрывается в этом стихотворении, кроме того что описывается зимний пейзаж? В роли кого выступает природа?
11. Какое настроение передает концовка этого стихотворения?

Задание 2. Прочитайте стихотворение Фета «Ещё майская ночь», ответьте на вопросы.

1. У Фета ночь - это скопление тёмных сил, что–то негативное?
2. Какие чувства испытывает лирический герой?
3. С помощью каких изобразительных средств поэт рисует ночь?
4. Найдите в стихотворении противопоставление?
5. Что придают произведению старинные слова **лик, нега?**
6. Если представить картину, изображенную Фетом в стихотворении, как мозаику, то что было бы изображено на кусочках мозаики?
7. Подумайте и сделайте вывод - пейзаж в стихотворении представлен последовательно или фрагментарно?

Задание 3. Перед вами стихотворение А.Фета в рассыпанном виде. Постарайтесь воссоздать его, вставив в стихотворение слова, которые указаны ниже.

Это ..., радость эта,

Эта ... и дня и света,

Этот синий ...,

Этот крик и ...,

Эти ..., эти птицы,

Этот ... вод,

Эти ... и березы,

Эти капли — эти ...,

Этот ... — не ...,

Эти горы, эти...,

Эти ..., эти пчёлы,

Этот ... и свист,

Эти ... без затменья,

Этот ... ночной селенья,

Эта ... без сна,

Эта ... и жар постели,

Эта ... и эти...,

Это все — ...!

Ночь, вздох, пух, мощь, весна, дробь, мгла, утро, трели, мошки, зори, ивы, зык, стаи, долы, говор, лист, вереницы, слёзы, свод.

Задание 4. Прочитайте стихотворение А.Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и пародию на это стихотворение Д.Минаева, ответьте на вопросы.

А. Фет

*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..*

Д. Минаев

*Холод, грязные селенья,
Лужи и туман,
Крепостное разрушенье,
Говор поселян.
От дворовых нет поклона,
Шапки набекрень,
И работника Семёна
Плутовство и лень.
На полях чужие гуси,*

*Дерзость гусенят,
Посрамленье, гибель Руси,
И разврат, разврат!.*

1. Какое впечатление произвела на вас пародия?
2. Насколько мастерски сумел пародист сымитировать поэтическую манеру Фета?
3. Чем, на ваш взгляд, было вызвано такое издевательское отношение к одному из лучших стихотворений А.Фета?

Задание 5. Исходя из проведенной работы, анализа стихотворений, сделайте вывод в чём заключается пленительность стихотворений Фета. Заполните таблицу.

<i>№</i>	<i>Своеобразие стиля А.А. Фета</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Практическое занятие №4
Тема 4. Творчество А.К. Толстого.

Теоретические вопросы:

1. Чем знаменит Козьма Прутков?
2. Кто родители Пруткова?
3. Зачем был создан Козьма Прутков?
4. Сколько лет прожил Козьма Прутков?
5. Что высмеивал Козьма Прутков?
6. Где установлен памятник Козьме Пруткову?

Практические задания:

Задание 1. Используя стихотворение «Двух станов не боец, но только гость случайный...», раскройте противоречивость мировоззрения Толстого.

Задание 2. Какие черты личности поэта раскрыты в стихотворении «В совести искал я долго-обвиненья...» ?

Задание 3. Определите лейтмотив поэзии, всего творчества Толстого, опираясь на текст стихотворений «Сердце, сильней разгораясь от году до году...» и «Я вас узнал, связанные убежденья...»

Задание 4. Перечитав стихотворения «Ой стоги, стоги», «Край ты мой, родимый край...», «В колокол, мирно дремлющий...» «Ты знаешь край...», «Благовест», «Колокольчики мои...» сделайте вывод, в чем проявляется патриотизм поэта, какую любит поэт Родину, что ценит в ней, что называет своей Родиной?

**Задание 5. Чем отличается ранняя пейзажная лирика Толстого от его лирики 70-х годов?
Сравните стихотворения «Край_ты_мой, родимый край...» и «Во дни минувшие бывало...»**

Задание 6. На примере одного из стихотворений 70-х годов тщательно проследите умение поэта схватить и передать в словах краски, звуки и запахи природы.

Задание 7. Как в стихотворении «Вновь растворилась дверь на влажное крыльио...» раскрыто могущественное воздействие природы на душу "человека"?

Задание 8. Подтвердите анализом любовных стихотворений Толстого, что в большинстве из них два героя: «я» и «ты» (любимая). Проследите, какими словами поэт часто характеризует свои собственные переживания и переживания любимой в стихотворениях: «Средь шумного бала, случайно...», «Смеркалось, жаркий день бледнел неуловимо...», «О, если б ты могла хоть на единый миг...».

Задание 9. Определите ведущую тему в стихотворениях «Меня, во мраке и в пыли...» и «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»

Задание 10. Как в стихотворении «Тебя так любят все! Один твой тихий вид...» выражено высокое отношение к любви и женщине?

Задание 11. Какое стихотворение Толстого на любовную тему тебя особенно трогает и почему?

Задание 12. Стихотворение Толстого «Господь, меня готовя к бою...» перекликается с «Пророком» Пушкина. Сравните, чем отличается: облик поэта у Пушкина и Толстого.

Задание 13. Чем стихотворение «И. С. Аксакову» Толстого связано с «Родиной» Лермонтова и что их отличает?

Практическое занятие №5 Тема 4. Поэзия Н.А. Некрасова.

Теоретические вопросы:

1. В чём своеобразие лирики Н.А. Некрасова?
2. Какие стороны жизни народа вызывают у поэта чувство сострадания к нему?
3. Какой предстает Муза в стихотворениях Некрасова?
4. В чём видит Некрасов назначение поэта и поэзии?
5. Какими чертами наделяет своего героя-поэта Н.А. Некрасов?
6. Какие образы-символы наиболее точно передают представление Некрасова о роли поэта?
7. Каким видится поэту идеал человека? Какими качествами должен быть наделен идеальный гражданин?
8. В чём своеобразие любовной лирики поэта? В чём видят исследователи открытие Некрасова?
9. Какую роль играет природа в судьбах некрасовских героев? В чём особенность пейзажной лирики поэта?
10. В чём трагизм женской доли в лирике Некрасова?
11. Каким мыслит поэт будущее русского народа?

Практические задания:

Задание 1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» и ответьте на вопросы.

1. Докажите, что в стихотворении сочетаются стихи и проза.
2. Какой характер тексту придает его диалогичность? Как в стихотворении переданы особенности народной речи?
3. В чём трагедия героини стихотворения, её мужа и сына?
4. Можно ли утверждать, что от рассказа о частном случае поэт поднимается до социального обобщения?
5. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Задание 2. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Блажен незлобивый поэт...» и ответьте на вопросы.

1. В чём особенности композиции стихотворения?
2. Какие два пути могут быть избраны поэтом на его творческом поприще?
3. Какая лексика и поэтические интонации преобладают при характеристике «незлобивого поэта» и его поэтического оппонента, который, «уста вооружив сатирой», проповедует любовь «враждебным словом отрицанья»?
4. Почему писателю-обличителю, писателю-сатирику «нет пощады у судьбы»?
5. Какое впечатление вызвало у вас данное стихотворение?

Задание 3. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин...» и ответьте на вопросы.

1. Как отразилоась в нем общественная и литературная борьба в России этого времени?
2. Какое чувство – сострадания или неприязни – вызывает у вас ПОЭТ в стихотворении «Поэт и гражданин»?
3. Поэт! Избранник неба, // Глашатай истин вековых... - Так обращается гражданин к поэту. Что он имеет в виду, говоря об «истинах вековых»?
4. Обращаясь к поэту, гражданин не раз напоминает ему о РОДИНЕ. Какой образ РОДИНЫ слагается из этих слов гражданина?
5. Гражданин сурово судит не только поэта, но и других своих современников. В чем он их упрекает?

Задание 4. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда ...» и ответьте на вопросы.

1. Какой идейный смысл несет тема сна в строках, рассказывающих о «владельце роскошных палат»?

*...А владелец роскошных палат
Еще сном был глубоким объят...;
Пробудись! Есть еще наслажденье;
Вороти их! В тебе их спасенье...
...Ты уснешь, окружсен попеченьем
Дорогой и любимой семьи...;*

*... Ты проснешься, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Все, что мог, ты уже совершил, -*

Создал песню, подобную стону,

И духовно навеки почил?..

2. Какое новое значение приобретает тема сна в последней части этого стихотворения?

Задание 5. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» и ответьте на вопросы.

1. Во второй части стихотворения Некрасов написал о великих силах народа и его прекрасном будущем: «...Вынесет все – и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе...» Однако, в последней части стихотворения поэт рисует безрадостную картину из народной жизни:

Выпряг народ лошадей – и купчину

С криком «Ура!» по дороге помчал...

2. Противоречит ли эта картина мыслям поэта, высказанным во второй части стихотворения «Железная дорога»?

Задание 6. Что сближает стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» с рассказами И.С. Тургенева «Записки охотника»?

Задание 7. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»?

1. Какие мысли и настроения лирического героя отразились в каждой из них?
2. Какова основная идея стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей?
3. Покажите близость стихотворения Некрасова – «Деревне» А.С. Пушкина.
4. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?

Задание 8. Стихотворение Некрасова «Тройка» состоит из двух частей, построенных по принципу антитезы.

- a. Докажите это содержанием стихотворения.
- b. Почему только первая части «Тройки» стала популярным РОМАНСОМ?
- c. Раскройте смысл образа-символа «тройка» в стихотворении Некрасова «Тройка».

Задание 9. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...» и ответьте на вопросы.

1. Какие чувства любящих людей стали поводом к созданию стихотворения?
2. Что явилось причиной их размолвки?
3. Какой предстаёт лирическая героиня стихотворения? Можно ли объяснить черты её характера стремлением к свободе и эмансипации женщины?
4. Почему лирический герой считает, что им ещё рано предаваться иронии? Почему он хочет не разрушить, а сохранить те светлые чувства, которые владели душами горячо любивших людей?
5. Какой символический смысл приобретает в стихотворении описание осенней реки?

Задание 10. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Мы с тобой бесполковые люди...» и ответьте на вопросы.

1. Какую оценку даёт лирический герой своим отношениям с любимой?

2. Какой выход он предлагает, чтобы избежать ссор?
3. Почему, по мнению лирического «я», «проза в любви неизбежна»?
4. Прав ли поэт, говоря, что «после ссоры так полно, так нежно возвращенье любви»?
5. В чём гуманистический, общечеловеческий и вневременной смысл этого стихотворения?

Практическое занятие №6

Тема 4. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Теоретические вопросы:

1. Дайте определение жанра - роман-монография
2. Почему роман «Обломов», созданный И. А. Гончаровым в XIX веке, остаётся актуальным и в наше время?
3. В чём причины популярности произведения за рубежом?
4. «Обломовщина — реальность ли это или все же некий символ?
5. Как найти идеал жизни?

Практические задания:

Задание 1. Вставьте пропущенные слова в высказывание Д. Мережковского.

«Каждый из характеров, созданных Гончаровым, — идеальное ... человеческой природы. Скрытая идея поднимает на недостижимую высоту мелкие ... быта, делает их прекрасными и ценными. Гончаров показывает нам не только влияние на среду, на все мелочи бытовой обстановки, но и обратно — влияние среды на... ». (Д. Мережковский)
обобщение

описание

подробности

нюансы

характер

личность

Задание 2. По описанию узнайте героя. Назовите фамилию первого посетителя, пришедшего к Обломову. Выберите правильный ответ.

Вошёл молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него.

Он был причесан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка, с множеством мельчайших брелоков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провел им по лицу, по глянцевитой шляпе и обмакнул лакированные сапоги.

Штольц
Тарантьев
Пенкин
Волков

Задание 2. Установите соответствие: фамилия визитёра Обломова и род его занятий.

Чиновник
Литератор
Без постоянных занятий
Светский щёголь

Волков
Алексеев
Судьбинский
Пенкин

Задание 2. Гончаров в романе использует деталь как средство художественной выразительности. Например, кто вырвался бы из засохшей чернильницы Обломова?

«Нумер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в неё перо, вырвалась бы разве только...»

Оса
Пчела
Муха
Моль

Перечислите ряд деталей, которые встречаются в произведении.

Задание 3. Соотнесите характеристики с именами Обломова и Штольца?

Илья Обломов	Андрей Штольц

Любовь — это труд ума и сердца.
Сильное влияние отца, суровое воспитание, общались как со взрослым.
Ему чужд образ жизни светского человека, не нравится суeta света.
Основное занятие — лежать, апатичный, много мечтает.
Его баловали, окружали заботой.
Везде ведёт себя уверенно, успевает бывать в свете, несмотря на занятость, но не придаёт светской суете особого значения.
Постоянно в движении, всё делает уверенно и обдуманно.
Любовь — потрясение, болезнь, доставляет ему душевные страдания.

Задание 4. Завершите фразу: испытание любовью Обломов не выдержал, так как считал, что...

Он не должен опускаться до любви к женщине.
К сближению с женщинами ведут большие хлопоты.
Главное в любви — это материальная составляющая.
Любовь — это вообще ерунда.

**Задание 5. Что входило в первоначальный план имения, разработанный Обломовым?
Разместите верные варианты ответов в соответствующие колонки.**

Входило в план имения	Не входило в план имения
-----------------------	--------------------------

Входило в план имения	Не входило в план имения

Дом, флигели, конюшни, сараи, людские, сад, липы, дубы, акации, яблони, груши, парки, беседки

Задание 6. Установите соответствие: имя героя и слова, ему принадлежащие.

«Отменили писать "покорнейший слуга", пишут "примите уверение"; формуллярных списков по два экземпляра не велено представлять. У нас прибавляют три стола и двух чиновников особых поручений. Нашу комиссию закрыли... Много!»

«О торговле, об эмансиpации женщин, о прекрасных апрельских днях, какие выпали нам на долю, и о вновь изобретенном составе против пожаров. Как это вы не читаете? Ведь тут наша вседневная жизнь».

«Откуда вы, Обломов? Не знает Дашеньки! Весь город без ума, как она танцует! Сегодня мы с ним в балете; он бросит букет. Надо его ввести: он робок, еще новичок... Ах! ведь нужно ехать камелий достать...»

«А потом все в Екатерингоф отправляются: они велели сказать, чтоб вы коляску наняли».

Волков

Пенкин

Алексеев

Судьбинский

Задание 7. Восстановите цитату в правильной последовательности

С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица.

Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась в полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности.

Сбросить ответы Сохранить и перейти к следующему

Практическое занятие №7

Тема 4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теоретические вопросы:

1. Что предшествовало спору?
2. О чем был спор? 3.

3. Каковы взгляды спорящих на искусство и природу?
4. В чём различие взглядов разночинца-демократа Евгения и либерала Павла Петровича на общество и народ?
5. Сформулируйте в чём разногласия по поводу нигилизма и роли нигилистов в общественной жизни у героев-антагонистов?
6. Чего хотят нигилисты?
7. Как относятся герои к труду?

Практические задания:

Задание 1. Подберите слова в местах пропусков в тексте.

«Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с ... и завёл "ферму", — в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в ... , где в силу своего чина играл довольно значительную роль. Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу, о котором речь впереди, и воспитывался до четырнадцатилетнего возраста дома, окружённый дешёвыми, развязными, но подобострастными ... и прочими полковыми и штабными личностями»

крестьянами
рабочими
провинции
деревне
губернёрами
адъютантами

Задание 2. Подставьте нужные слова в пропуски в тексте.

1. Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен — он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.
2. Николай Петрович прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся

3. Павел Петрович ни одного вечера не проводил дома, славился смелостию и ловкостию (он ввёл было гимнастику в моду между светскою молодежью) и прочёл всего пять, шесть французских книг. На двадцать восьмом году от роду он уже был ...; блестящая карьера ожидала его. Вдруг все изменилось»

пажеском

офицеры

солдаты

общества

света

капитаном

майором

Задание 3. Соедините героя и его высказывание в романе.

«...Русский мужик бога слопает...»

«Личность ... вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится...»

«...в чувстве человека, который знает и говорит, что он беден, должно быть что-то особенное, какое-то своего рода тщеславие...»

Аркадий Кирсанов

Павел Петрович Кирсанов

Евгений Базаров

Задание 4. Выберите правильное слово для подстановки в пропуск в тексте. Сохранить и перейти к следующему

«Павел Петрович взмахнул руками.

— Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский ...»

смысл

народ

дух

авторитет

Задание 5. Кто из героев произведения не является представителем нигилизма?

Аркадий Кирсанов

Евгений Базаров
Евдоксия Кукшина
Анна Одинцова

Задание 6. Восстановите последовательность элементов в тексте.

- Позвольте вас спросить, - начал Павел Петрович, и губы его задрожали, - по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

- Точно так-с; но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках.

- Я сказал: «аристократишко», - проговорил Базаров, лениво отхлебывая глоток чаю.

Задание 7. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?

Оскорблениe личности
Ревность к Одинцовой
Защита чести женщины
Презрение и неприятия

Задание 8. Соотнесите описание внешности героинь романа «Отцы и дети».

«гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение её чистому и свежему лицу»

«горячая кровь разлилась алою волной под тонкою кожицей её миловидного лица»

«вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими тёмными глазами»

Катя,
Фенечка,
Анна

Задание 9. Заполните кроссворд (Приложение 1):

По горизонтали:

1. К какой героине романа относится цитата: «...она странно вышла замуж, хотя, по мнению моему, выйти за богатого старика – дело ничуть не странное, а, напротив, благоразумное...».
2. Стихи какого поэта любит Николай Петрович Кирсанов?
3. Как зовут вторую жену Николая Петровича Кирсанова?
4. На ком женится Виктор Ситников?.

По вертикали:

1. Кто является прототипом Николая Петровича Кирсанова?
2. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
3. О ком из героев автор пишет: «...Он в душе очень обрадовался предложению своего приятеля, но почёл обязанностью скрыть своё чувство. Недаром же он был нигилист!..».

4. Как называется имение Одинцовой?

Практическое занятие №8

Тема 4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Теоретические вопросы:

1. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
 2. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?
 3. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
 4. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
 5. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
 6. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
 7. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
 8. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
 9. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает « явку с повинной»?
 10. На что рассчитывает Порфирий Петрович?
 11. В чем видит Достоевский путь к общечеловеческому братству?
 12. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов?
-
1. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?
 3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 4. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?
 5. В чём заключается своеобразие решения темы социальной несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
 6. В чём состоит теория Раскольникова?
 7. Каковы социальные и философские истоки преступления Раскольникова?
 8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?

9. Какие черты воплощены в образе Лужина?

10. В чем заключается трагическая ошибка Раскольникова?

Задание 1. Заполнить сравнительную таблицу.

	Лужин	Свидригайлов
Возраст		
Внешность		
Род занятий		
Характер		
Отношение к людям		
Жизненная позиция		
Позиция по отношению к Раскольникову		

Задание 2. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова? Выделите правильный ответ.

Автор сам указывает на её ошибочность;

Её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова;

Заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории;

Доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления.

Задание 3. Восстановите последовательность элементов в тексте.

Выбрав все, даже выворотив карманы, чтобы удостовериться не остаётся ли ещё чего, он всю эту кучу перенёс в угол.

Не вспомнил о них даже теперь, как платье осматривал! Что же это? Мигом бросился он их выбинять и выбрасывать на стол.

Он повертел все, до последней нитки и лоскутка и, не доверяя себе, повторил осмотр раза три.

Он схватил складной большой ножик и обрезал бахрому. Больше, кажется, ничего не было.

Вдруг он вспомнил, что кошелёк и вещи, которые он вытащил у старухи из сундука, все до сих пор по карманам лежат! Он и не подумал до сих пор их вынуть и спрятать!

Но не было ничего, кажется, никаких следов; только на том месте, где панталоны внизу осеклись и весели бахромой, на бахроме этой оставались густые следы запекшейся крови.

Задание 4. Составьте кроссворд из ответов к вопросам?

Какую фамилию на самом деле носит Розумихин?
Как зовут служанку в доме, где живёт Раскольников?
Какому герою принадлежат слова «...возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?
Как зовут молодого врача, который наблюдает за здоровьем Раскольникова?
Кто из героев произносит слова: «Чтоб умно поступать — одного ума мало...»?
В каком городе происходят события романа?

Задание 5. Восстановите фразу, вставив нужные слова?

Было часов восемь, солнце заходило. ...стояла прежняя; но с жадностью дохнул он этого вонючего, пыльного, зараженного городом.... Голова его слегка было начала кружиться; какая-то дикая ... заблистало вдруг в его воспалённых глазах и в его исхудалом бледно-жёлтом лице. Он не знал, да и не думал о том, куда идти; он знал одно: «что все это надо кончить сегодня же, за один раз, сейчас же; что домой он иначе не воротится, потому что не хочет так жить». Как кончить? Чем кончить? Об этом он не имел и понятия, да и думать не хотел. Он отгонял мысль: мысль терзала его. Он только чувствовал и знал, что надо, чтобы все переменилось, так или этак, «хоть как бы то ни было», повторял он с отчаянною, неподвижною ... и решимостью.

Воздуха
Духота
Самоуверенностью
Энергия

Задание 6. Какие темы присутствуют в романе «Преступление и наказание»?

Какие темы присутствуют в романе «Преступление и наказание»?
Тема униженных и оскорблённых
Тема судьбы мечтателя, живущего в мире иллюзий
Тема настоящего искусства
Тема любви, спасающей человека
Тема утраченной любви и бесплодной фантазии.

Задание 7. Узнай героиню романа «Преступление и наказание» по описанию?

«Лицо её все ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает всегда с женщинами, сохранившими ясность духа, свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости...»

«Это было худенькое, совсем худенькое и бледное лицо, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза её были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»

«Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками...»

«Была замечательно хороша собою — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что выскакивалось во всяком жесте ее и что, впрочем, никак не отнимало у её движений мягкости и грациозности»

Авдотья Романовна
Софья Мармеладова
Пульхерия Александровна — мать Раскольникова
Катерина Ивановна - мачеха Сони Мармеладовой

Задание 8. Соотнесите персонажей с их характеристиками.

Друг Раскольникова, добрый, открытый и деятельный молодой человек
Жених Дуни Раскольниковой, подлый и хитрый человек
Состоительный помещик, влюблённый в Дуню Раскольникову, развратный человек
Следователь, расследующий убийство старухи и её сестры

Дмитрий Прокофьевич
Петр Петрович
Порфирий Петрович
Аркадий Иванович

Задание 9. Как называется статья Раскольникова, опубликованная в газете?

О бедности
О преступлении
О жизни и смерти
О наказании

Задание 10. Соотнесите описание комнат того или иного героя романа «Преступление и наказание».

Квартира Старухи (ее комната в квартире)
Комната Сони Мармеладовой
Каморка Раскольникова

«Походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое...»

«Ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке, похожей на шкаф или на сундук. Взор и мысль просили простору...»

«Небольшая комната ... с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах, была в эту минуту ярко освещена заходящим солнцем...»

Практическое занятие №9

Тема 4. Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник».

Теоретические вопросы:

1. Почему Лесков называет своего героя странником?
2. Что предопределило такую судьбу Флягину?
3. Чем Флягин отличается от других крепостных с рождения?
4. Чем очарован Иван?
5. Почему Лесков определяет жанр своего произведения как сказ?
6. Где и в связи с чем поднимается в повести тема праведничества?
7. Можно ли считать Ивана Северьяновича праведником?
8. Актуально ли сейчас говорить о праведниках? Нужны ли праведники современной России?

Практические задания:

Задание 1. Внимательно прочитайте отрывок стихотворения Ф. И. Тютчева «Чему бы жизнь нас не учила...». Выпишите 3 строчки, которые можно использовать для характеристики Ивана Флягина.

Чему бы жизнь нас не учила,
Но сердце верит в чудеса:
Есть нескудеющая сила,
Есть и нетленная краса.
И увядание земное
Цветов не тронет неземных,
И от полуденного зноя
Роса не высохнет на них.
И эта вера не обманет
Того, кто ею лишь живёт,
Не всё, что здесь цвело, увянет,
Не всё, что было здесь, пройдет!

Задание 2. Распределите в хронологическом порядке основные события жизни Ивана Флягина.

1. В няньках.
2. Служба у князя.
3. Служба в монастыре.
4. Крепостной форейтор.
5. В плену у татар.
6. История с цыганкой Грушей.
7. Возвращение на Родину.

Задание 3. Определите, о каком месте идет речь в приведённом отрывке. Соедините описание и место действия.

«...комната этакая обширная, но низкая, и потолок повихнут, пузом вниз лезет, всё темно, закоптело, и дым от табаку такой густой, что люстра наверху висит, так только чуть её знать, что она светится»

«Знойный вид, жестокий; простор — краю нет; травы, буйство; ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется, и по ветерку запах несёт: овцой пахнет, а солнце обливает, жжёт, и стены, словно жизни тягостной, нигде конца не предвидится, и тут глубине тоски дна нет...»

«...поверху наши пули летят, а вокруг меня татарские в воду шлётся, а меня не касаются, и я не знаю: ранен я или не ранен, но только достиг берега... Тут татарам меня уже бить нельзя, потому что я как раз под ущельем стал, и чтобы им стрелять в меня, надо им из щели высунуться, а наши их с того берега пулями как пескомсыпают...»

На Кавказе
У цыган
В степи «Рынь-песках»

Задание 4. Выберите и подставьте пропущенные слова в текст.

«Проговорив это, очарованный странник как бы вновь на себе наитие вещательного духа и впал в тихую сосредоточенность, которой никто из не позволил себе прервать ни одним новым вопросом. Да и о чём было его ещё больше расспрашивать? Повествования своего минувшего он со

всею откровенностью своей простой души, а провещания его остаются до в руке сокрывающего судьбы свои от умных и разумных и только иногда открывающего их младенцам»

ощутил
почувствовал
собеседников
присутствующих
исповедал
рассказал
времени
поры

Задание 5. Найдите и выпишите слова, пропущенные в тексте (слова в Именительном падеже единственного числа).

1. «...у меня голова не чайная, а у меня голова_____ : вели мне лучше ещё рюмку вина подать!..»
2. «А это по-татарски. У них если взрослый русский человек - так Иван, а женщина - Наташа, а мальчиков они_____ кличут...»
3. «Экий ты, братец,_____ : били тебя, били, и всё никак ещё не добывают»
4. «Оно хотя хуже, но зато_____»
5. «Женщина всего на свете стоит, потому что она такую_____ нанесёт, что за всё царство от неё не вылечишься, а она одна в одну минуту от неё может исцелить»

Б	Э	М	О	К	О	Л	Ь	К	А
А	М	С	Т	Ф	Ю	Ж	М	Ю	Х
Р	С	Р	Ч	Т	Ы	З	Ё	З	Р
А	Ш	Ч	А	Р	Е	Я	З	В	А
Б	Л	И	Я	У	Ж	Б	Ф	И	Э
А	Х	Э	Н	Ю	Л	Г	Е	Е	Л
Н	З	М	Н	И	У	Б	Ы	З	З
А	Э	П	Ы	Ц	Ч	Л	С	У	Й
В	Ё	Ю	Й	Щ	Ш	Ы	Щ	Х	М
Х	У	Т	Т	Ю	Е	Х	Й	У	Ц

Задание 6. Заполните кроссворд ответами на вопросы.

По горизонтали:

1. Какую живность завёл у себя в конюшне Голован?
2. Какой музыкальный инструмент попросил Иван в подарок за спасение семьи графа?
3. Какое прозвище получил главный герой при рождении?
4. Флягин - знаток в лошадях. Он обладает «особым дарованием» во всём, что касается лошадей. Как он называет такой род деятельности?

По вертикали:

1. Какое имя получает главный герой в монастыре?
2. Какое орудие послужило Флягину для убийства монаха?
3. Кто избавляет Флягина от пьянства?
4. Имя цыганки, которой главный герой бросает «лебедей».

Задание 7. Соотнесите место действия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» с географическим положением. Сделайте вывод, проследив маршрут Ивана Северьяновича Флягина.

Пенза

Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески»

Кавказ

Ладожское озеро на пути к Соловкам

Южная окраина Российского государства

Юго-восточная окраина

Северная окраина Российского государства

Приволжская возвышенность в центре европейской части России

Задание 8. Проанализируйте эпизод «Служба Флягина в няньках» с помощью вопросов:

- Почему Флягину скучна служба в няньках?
- в 3-й раз возникает видение монаха, который зовет идти дальше. Подчиняется ли он знамению или до конца проходит испытание?
- Почему Флягин решает отдать дитя матери, хоть и дал слово: «...я человек должностной и верный: взялся хранить дитя и берегу его»?
- Кому он сострадает? Что значит глагол «со – страдать»?
- Что изменяется от решения И. Флягина?

Сделайте вывод: какие черты русского национального характера увидели в герое?

Задание 9. Проанализируйте эпизод «В татарском плену» с помощью вопросов:

- Какие черты русского богатыря проявил Флягин в поединке с татарином?
- На ярмарке Флягин восхищается татарами, а что он видит в плену?
- Что его больше всего гнетет? Убогость быта, дикость нравов или тоска по родине?
- Помогли ли русские миссионеры Флягину? А как Иван поступил с убитыми татарами миссионерами?
- Как после бегства встретили Ивана на Родине?

Сделайте вывод: какие качества русского характера проявились в этом испытании у героя?

Задание 10. Проанализируйте эпизод «История с цыганкой Грушей» с помощью вопросов:

- Прочтите классу выразительно конец гл.11 со слов: «Любовь – наша святыня!» - и начало главы 13 со слов: «...песня ...томная-претомная...так и берет в полон».
- Что нового открылось вам в Флягине?
- б) Когда Флягин бросает деньги к ногам Груши, он покупает ее или одаривает красоту?
- в) Какова дальнейшая судьба и Груши, и Флягина?
- г) Чью историю романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова напоминает история князя?
- д) Не князь убивает Грушу, а Иван помогает ей уйти из жизни. Преступление ли это?

Сделайте вывод: как проявил себя в любви Иван Северьяныч?

Практическое занятие №10

Тема 8. Любимые герои Л.Н. Толстого

Теоретические вопросы:

1. Как в романе отражено представление Л.Н. Толстого о семье?
2. Кто является любимыми героями Толстого в «Войне и мире»?
3. Какие качества Толстой ценит в людях?
4. Что по мнению Толстого является душевной подлостью?
5. Кто более симпатичен Толстому Пьер или Андрей?
6. В чём секрет освежающего и обновляющего влияния Наташи на других героев романа?
7. Кто не является любимым героем Толстого Война и мир?
8. Что объединяет нелюбимых героев автора?
9. Какой особый термин ввёл Н. Г. Чернышевский для обозначения авторской манеры Л.Н. Толстого?
10. Что подразумевается под этим термином?

Практические задания:

Задание 1. Кто в салоне Анны Павловны Шерер сказал о Пьере: «Образуйте мне этого медведя»?

Ипполит Курагин
Анатоль Курагин
Василь Курагин
Андрей Болконский

Задание 2. Найдите соответствие между средством художественной выразительности и его примером.

«...Так радостно и ново ему было на душе, как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий».

«Одни, меньшая часть, признавали князя Андрея чем-то особенным от себя и от всех других людей, ожидали от него больших успехов, слушали его, восхищались им и подражали ему; и с этими людьми князь Андрей был прост и приятен. Другие, большинство, не любили князя Андрея, считали его надутым, холодным и неприятным человеком. Но с этими людьми князь Андрей умел поставить себя так, что его уважали и даже боялись».

«Усталый, скучающий взгляд».

Сравнение
Эпитет
Антитеза

Задание 3. Соотнесите персонаж и высказывание, которое ему принадлежит. Кто сказал это о Наташе Ростовой?

«Что за прелесть эта моя Наташа! Такого друга у меня нет и не будет!»

«Я решительно не знаю, что это за девочка, я никак не могу анализировать её».

«Знаю, что зелье девка, а люблю».

«Графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой».

«...Особенно-поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка!».

Автор
Пьер Безухов
Андрей Болконский
Николай Ростов
Марья Дмитриевна Ахросимова

Задание 4. Рассставьте события в порядке, соответствующем последовательности этапов жизни Пьера Безухова.

Бородинское сражение, батарея Раевского.

Смерть отца

Увлечение масонством

Встреча с Андреем в ночь перед Бородинским сражением

Участие в деятельности тайных обществ декабристов

Женитьба на Элен и дуэль с Долоховым

Пребывание в захваченной французами Москве, плен.

Женитьба на Наташе

Спор с Андреем на пароме в Богучарово

Знакомство с Платоном Карапаевым

Задание 5. Восстановите последовательность событий, соответствующих этапам духовного развития Андрея Болконского.

Встреча с Наташей Ростовой, любовь.

Работа в комиссии Сперанского.

Ранение под Аустерлицем.

Осознание божественной сути любви перед смертью.

Война 1812 года. Служба в полку.

Преобразования в деревне.

«Богучаровский спор» с Пьером Безуховым.

Рождение сына и смерть жены.

Поездка в Отрадное, встреча со старым дубом.

Измена. Разрыв помолвки.

Задание 6. Составьте кроссворд из ответов на вопросы.

Сколько детей у Веры и Адольфа Бергов?

Сколько детей у Андрея Болконского?

Сколько всего детей родилось у матери-графини Ростовой?

Сколько дочерей (родных и приёмных) в семье Ростовых?

Сколько детей у Пьера и Наташи?

Сколько лет Наташе Ростовой в эпизоде «Именины у Ростовых»?

Сколько лет Пьери в начале романа?

Сколько лет было Болконскому, когда он понял, что «жизнь не кончен»?

Сколько тысяч проиграл Николай Ростов Долохову, влюблённому в Соню Долохову?

За кого выходит замуж Вера Ростова?

Задание 7. Выпишите верные утверждения о князе Николае Андреевиче Болконском.

Считает детей «обузой своего существования»;
знает обо всех политических и военных новостях;
любит народные танцы;
обучает дочь рукоделию;
не признаёт Бога;
гордится происхождением от Рюрика;
постоянно трудится;
соблюдает порядок во всём;
признает «только две добродетели — деятельность и ум».

Задание 8. Восстановите цитату из романа, вставив по смыслу следующие слова: думает, принимать, понимать, разорить, казнить, играть.

Французы разорили мой дом и идут ... Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же ... Тимохин и вся армия. Надо их ... Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо ... это и не ... в войну. Надо ... строго и серьёзно эту страшную необходимость.

Задание 9. Характеризуя внутреннее, душевное состояние Пьера, Толстой часто прибегает к сравнениям. Вспомните, о каких тяжёлых для героя моментах пишет автор, используя образ сломанной пружины, испорченного механизма.

«...в душе его как будто вдруг сломалась пружина, на которой всё держалось и представлялось живым, и всё завалилось в кучу бессмысленного сора»

«Как будто в голове его свернулся тот главный винт, на котором держалась вся его жизнь. Винт не входил дальше, не выходил вон, а вертелся, ничего не захватывая, всё на том же нарезе, и нельзя было перестать вертеть его»

Расстрел поджигателей
Разрыв с Элен
Внезапное обретение наследства

Задание 10. В романе не раз показано, как хорошо Наташа танцует. Где героиня танцует так, что автор восклицает: «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха... эта гра-финечка... этот дух, откуда взяла она эти приёмы? Но дух и приёмы эти были те самые, неподра-жаемые, не изучаемые, русские...»?

В театре
На первом балу
На именинах в Москве
У дядюшки в Михайловке

Задание 11. Соотнесите героев Толстого с их характеристикой.

Ипполит Курагин
Анатоль Курагин
граф Ростов
князь Василий Курагин

«лишён шишки родительской любви»
«дурак покойный»
«сама распущенная доброта»
«дурак беспокойный»

Задание 12. Какую истину открывает для себя князь Андрей на поле сражения под Аустер-лицем? Подберите правильный ответ.

Наполеон — великий полководец.
Наполеон — маленький, ничтожный человек.
Слава и военная карьера — вот смысл жизни.
Главное — чувство исполненного долга.

Задание 13. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

Связи с влиятельными людьми.
Идея единения и братства людей.
Возможность отречься от несчастливого брака.
Увлечение мистикой.

Задание 14. Встречи вымышленного героя Болконского с историческими деятелями пред-стают закономерными благодаря обрисовке его «особенных качеств», превращающих его в выдающегося представителя своего времени. Каково отношение этих исторических деяте-лей к Болконскому?

Презрительные усмешки, вызванные нововведениями в Богучарове.
Считает занимательными мысли Болконского.
Антипатия из-за отказа служить государю.
Не одобряет записку «о новых законах военных».

Император Александр I
Сперанский
Вельможи
Аракчеев

Задание 15. В эпилоге Толстой показывает серьёзные идеиные разногласия героев. Определите, кому принадлежат высказывания, соединив попарно цитату и героя, который произносит эти слова.

«И вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду»

«...мы можем рисковать собой, но не детьми»

«В судах воровство, в армии одна палка ... мучат народ, просвещение губят... Обязанность всех честных людей противодействовать по мере сил»

Пьер Безухов
Марья Ростова (Болконская)
Николай Ростов

Практическое занятие №11

Тема 11. Рассказы А.П. Чехова

Теоретические вопросы:

1. Что говорит А.П.Чехов о задачах литературы и о своей цели в литературе в 80-90гг.?
2. Как относится А.П.Чехов к политическим и литературным группировкам?
3. Кто является главным героем его произведений этого периода, почему, как он относится к своим героям?
4. Почему три рассказа «Человек в футляре», «Крыжовник». «О любви» называются «трилогией»?
5. Докажите чеховских, что очерёдность расположения рассказов была тщательно продумана?
6. К чему призывает Чехов в этой «трилогии»?
7. В чём актуальность этих рассказов?
8. Что объединяет эту трилогию и рассказ «Ионыч»?
9. Почему пересказать рассказы сложно, хотя их сюжет, как правило, прост?
10. В каком рассказе А. П. Чехов пишет о том, что за дверью каждого довольного, счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминать стуком, что есть несчастье?

Практические задания:

Задание 1. Тематика «маленькой трилогии» — исследование основных институтов общественной жизни. Соотнесите их с названиями произведений.

«О любви»
«Человек в футляре»
«Крыжовник»

Собственность
Власть
Семья

Задание 2. В использовании пейзажа в рассказах проявляется отношение Чехова к своим героям. Сопоставьте зарисовки природы с названиями рассказов «Маленькой трилогии».

«Буркин и Иван Иваныч вышли на балкон; отсюда был прекрасный вид на сад и на плёс, который блестел теперь на солнце, как зеркало»

Душа лунной ночью «кротка, печальна, прекрасна, и кажется, что и звёзды смотрят на неё ласково и с умилением и что зла уже нет на земле и всё благополучно».

«Теперь, в тихую погоду, когда вся природа казалась кроткой и задумчивой, Иван Иваныч и Буркин были проникнуты любовью к этому полю, и оба думали о том, как велика, как прекрасна эта страна»

«Крыжовник»

«Человек в футляре»

«О любви»

Задание 3. Вставьте пропущенные пункты в план героя Николая Ивановича из рассказа «Крыжовник».

Барский дом

Людская

Задание 4. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Выпишите неправильные варианты ответа.

всеобщий страх

всеобщая трусость

порядочность

скромность тормоз прогресса

житейское болото, которое затягивает

Задание 5. Что имеет в виду автор, говоря о «футляре», которым старался окружить себя Беликов? Соотнесите в три группы детали, показывающие, как расширяются границы этого «футляра».

«Признавал только запрещающие циркуляры, жизнь должна была существовать в определённых рамках»

«Ночью укрывался с головой одеялом, спальня была маленькая, похожая на ящик, садясь в экипаж извозчика, приказывал поднимать верх коляски, да и греческий язык, который преподавал Беликов, тоже был футляром, позволяющим спрятаться от современной жизни»

«Зонтик и часы в чехле, перочинный ножик в чехольчике; поднятый воротник, тёмные очки, ка-лоши...»

Задание 6. Найдите и распределите фрагменты рассказа «Дама с собачкой» по соответствующим категориям

Цветовая палитра	Звук	Запах

звуки органа в ресторане

забор, серый, длинный, с гвоздями

слабые, неясные, звуки плохого оркестра

липы и берёзы, белые от инея

губы Анны Сергеевны пахнут «запахом и влагой цветов»

белая земля

белый снег

белые облака

серое солдатское сукно

белый шпиц

звуки романса

запахи цветов, моря, осени

«дряньные и обывательские» звуки скрипки

любимое серое платье

чернильница, серая от пыли

Задание 7. Определите, какому персонажу рассказа «Дама с собачкой» принадлежит высказывание.

«И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему — первый раз в жизни»

«...О женщинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: "Низшая раса"!»

«Пусть бог меня простит! Это ужасно»

Автор

Анна Сергеевна

Гуров

Задание 8. Впишите название города в текст вместо пропусков.

«— Вы должны уехать... — продолжала Анна Сергеевна шёпотом. — Слышите, Дмитрий Дмитрич. Я приеду к вам в _____. Я никогда не была счастлива, я теперь несчастна и никогда, никогда не буду счастлива, никогда! Не заставляйте же меня страдать ещё больше! ... А теперь расстанемся! Мой милый, добрый, дорогой мой, расстанемся!»

Задание 9. В каком рассказе А. П. Чехов пишет о том, что за дверью каждого довольного, счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминать стуком, что есть несчастье?

- «О любви»
- «Человек в футляре»
- «Крыжовник»
- «Дама с собачкой»

Задание 10. Составьте 10 открытых вопросов для анализа рассказа А. П. Чехова «Студент»

Практическое занятие №12
Тема 12. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Международный день толерантности

Теоретические вопросы:

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?
3. Что такое комедия?
4. По Вашему мнению, к какому жанру можно отнести пьесу? Обоснуйте свой 1
5. Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа ?
6. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы ?
7. В основе спора о судьбе имения и сада лежит острое столкновение позиций, предопределяющее финал пьесы. Укажите термин, которым обозначается подобное противоречие, движущее сюжет к развязке.
8. Символом чего является вишнёвый сад?
9. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?
10. Кого можно считать положительными героями пьесы?

Практические задания:

Задание 1. Какие герои размещены первыми в списке действующих лиц комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

Слуги: Яша, Дуняша, Фирс
Молодёжь: Петя и Аня
Брат и сестра: Любовь Андреевна и Леонид Андреевич
Гости: Симеонов-Писчик, Лопахин

Задание 2. Соедините имя героя и его характеристику, данную автором в списке действующих лиц комедии «Вишнёвый сад».

Аня
Раневская Любовь Андреевна
Епиходов Семен Пантелейевич
Симеонов-Пищик Борис Борисович
Фирс Гаев Леонид Андреевич
Трофимов Петр Сергеевич
Лопахин Ермолай Алексеевич
Дуняша
Варя
Фирс

дочь Раневской
брат Раневской
приёмная дочь Раневской

горничная
старик-лакей
помещица
помещик
конторщик
студент
купец

Задание 3. Выберите из списка внесценических персонажей комедии «Вишнёвый сад».

Ярославская тётушка
Возлюбленный Раневской, уехавший с нею в Париж
Начальник станции
Почтовый чиновник
Гриша, сын Раневской
Прохожий
Молодой лакей Яша

Задание 4. В письмах К. С. Станиславского к А. П. Чехову обсуждаются декорации к пьесе «Вишнёвый сад». Выберите действие, о котором пишет Станиславский:
«Окна должны быть близко к авансцене, чтобы всей зале, и внизу и наверху, был виден вишнёвый сад; три двери; хочется, чтобы был виден хоть уголок комнаты Ани, светлой, девственной. Комната проходная, но надо, чтоб чувствовалось, что здесь (то есть в детской) уютно, тепло и светло; комната заброшена, и чувствуется лёгкое опустошение»

«Бог даст, декорация выйдет удачная. Часовенка, овражек, заброшенное лесное кладбище среди маленького лесного оазиса в степи. Левая часть сцены и средина без всяких кулис — один горизонт и даль. Это сделано одним сплошным полукруглым задником и пристановками для удаления его. Вдали в одном месте блестит речка, видна усадьба на пригорке»

Первый акт
Второй акт
Третий акт
Четвёртый акт

Задание 5. Впишите имена персонажей пьесы «Вишнёвый сад», о которых говорится в приведенных ниже фрагментах из первого действия. Входит _____ с букетом; он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят; войдя, он роняет букет.

_____ : Не надо принимать медикаменты, милейшая... от них ни вреда, ни пользы... Дайте-ка сюда... многоуважаемая. (*Берёт пилюли, высыпает их себе на ладонь, дует на них, кладёт в рот, и запивает квасом.*) Вот!

_____ : Шкафик мой родной... (*Целует шкаф.*) Столик мой.

Задание 6. Найдите и выделите цветом шесть имён персонажей комедии «Вишнёвый сад».

р	а	н	е	в	с	к	а	я	з
ю	й	п	м	щ	è	е	х	э	г
п	п	и	ж	п	с	а	з	о	а
р	с	щ	э	ю	с	з	ф	п	е
е	п	и	х	о	д	о	в	а	в
я	ы	к	л	б	к	ш	ы	м	й
д	л	г	х	р	ф	а	п	е	и
о	è	с	ф	е	и	н	è	я	б
Г	в	а	р	я	й	я	х	е	к
в	б	у	ч	ц	я	с	ч	щ	э

Задание 7. Заполни кроссворд.

По горизонтали:

1. Где разворачивается первое действие «Вишнёвого сада»?
2. Месяц, во время которого завершается комедия «Вишнёвый сад».
3. Событие, которое происходит в поместье Раневской во время третьего действия.
5. Герой, которого в пьесе называют «двадцать два несчастья».
7. Фамилия героя, отожествившего Россию с садом («Вся Россия наш сад»).

По вертикали:

4. Город, из которого приехала в Россию Раневская.
6. Гувернантка Раневской.
8. Самый старый герой пьесы «Вишнёвый сад».
9. Игра, в которую любит играть Гаев.

Задание 8. Выпишите из текста пьесы цитаты, характеризующие героев произведения (описание внешности, манера разговора, характеристика другими персонажами, планы на будущее) Сделайте общий вывод по представителям прошлого: Раневская, Гаев, Фирс ; по представителям настоящего: Лопахин, Варя, Епиходов; по представителям будущего времени в пьесе Петя и Аня.

Практическое занятие №13

Тема 15. Пьеса Максима Горького «На дне»

Теоретические вопросы:

1. Определите жанр произведения « На дне».
2. Нужна ли утешительная ложь?
3. Кто такой Лука: лукавый или апостол?
4. О чём мечтает Клещ?
5. Кем был Бубнов?
6. Кем был до попадания в ночлежку Медведев?
7. «Органон», «сикамбр», «макробиотика», «трансцендентальный»... Как объясняет Сатин своё пристрастие к странным для окружающих словам?
8. В связи с чем Барон получил свое прозвище?

9. Какую роль и в какой драме Шекспира играл Актёр?

10. Какую песню поют постояльцы ночлежки?

Практические задания:

Задание 1. Укажите соответствие места, в котором происходит действие, с номером акта пьесы.

Акт №	A. Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, за- коченные, с обвалившейся штукатуркой. Но комнаты Пепла – нет, пере- борки сломаны. И на месте, где сидел Клещ, – нет наковальни.
Акт №	B. Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, за- коченные, с обвалившейся штукатуркой. Утро.
Акт №	B. Подвал, похожий на пещеру. Потолок – тяжелые, каменные своды, за- коченные, с обвалившейся штукатуркой. Вечер.
Акт №	Г. «Пустырь» – засоренное разным хламом и заросшее бурьяном дворовое место. В глубине его – высокий кирпичный брандмауэр. Он закрывает небо. Около него – кусты бузины. Направо – темная, бревенчатая стена какой-то надворной постройки: сарай или конюшни.

Задание 2. Установите соответствие между героями пьесы и путями, которые привели их на дно жизни.

1. Сатин	A. Оставил мастерскую из-за измены жены и страха перед её любовником
2. Актёр	B. Разорившись, пошёл служить в «казённую палату», где совершил растрату
3. Бубнов	B. В тюрьму за убийство человека, оскорбившего его сестру
4. Барон	Г. Героя погубило пристрастие к алкоголю

Задание 3. Установите соответствие между героями пьесы «На дне» и выходом, который предлагает им Лука.

1. Пепел	A. «Я – знаю... Я – верю! Твоя правда, а не ихня... Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит – была она! Была!»
2. Актёр	B. «... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, спокой... лежи себе!»
3. Анна	B. «Иди... в Сибирь! Там ты себе можешь путь найти... Там таких – надо! Кто в силе да в разуме, тому там – как огурцу в парнике!»
4. Настя	Г. «Ты... лечись! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить»
5. Сатин	D. «Тебе бы с такими речами к бегунам идти. Есть такие люди, бегуны называются...»

Задание 4. Кто из героев произносит слова?

«Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство»

«Нет у меня здесь имени... Нет имени – нет человека...»

«Тюрьма – добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит... да! Человек – может добру научить... очень просто!»

«Но – я одно чувствую: надо жить... иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать...»

«Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта – она превыше всех благ. Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана...»

«Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!

Задание 5. Найдите соответствия между героями и репликами, при помощи которых они характеризуют Луку.

1. Сатин	А. Прохожий... тоже! Говорил бы – проходимец... вё ближе к правде-то...
2. Татарин	Б. Как пластырь для нарывов... Старик – глуп... Старик - шарлатан
3. Пепел	В. Он... жалостливый был... В вас вот жалости нет ...
4. Анна	Г. Ты – чудак! Прощай пока! А – где старичок... милый старишкашка
5. Настя	Д. Ты на отца ты похож моего... на батюшку... такой же ласковый...мягкий...
6. Василиса	Е.Старик– не шарлатан! Человек – вот правда! Старик? Он – умница!..
7. Актёр	Ж. Хороший был старичок!.. А вы... не люди... вы – ржавчина!
8. Барон	З. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... Ври, ничего – мало, брат, приятного на свете! Лука, старец лукавый.
9. Клещ	И. Старик хорош был... закон душе имел. Не обижай человека – вот закон!

Задание 6. Соотнесите высказывания героев о правде и лжи с их именами.

1.Лука	А. На что мне она – правда? За что мне – правду? И эту правду... будь она, окаянная, проклята! Будь она – проклята!
2.Клещ	Б. По-моему – вали всю правду, как она есть!
3.Бубнов	В. Не всегда правдой душу вылечишь... Надо кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо!
4.Сатин	Г. Видно, вранье-то... приятнее правды
5.Наташа	Д. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Кто слаб душой... и кто живет чужими соками – тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие – прикрываются ею. Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!

Задание 7. Подумайте созвучно ли высказывание философа Владимира Соловьева проблематике пьесы «На дне»: «Человека отличает от животного чувство жалости к низшим, сострадания к равным и благоговение перед Высшим». Подтвердите свой вывод аргументами.

Практическое занятие №14

Тема 1. «Серебряный век» в русской поэзии.

Теоретические вопросы:

1. Какое название получил культурный подъем в России начала XX века, в результате которого были созданы собственные варианты «нового искусства»?
2. Каковы причины и временные рамки Серебряного века и почему именно поэзия заняла ведущее место в его культуре?
3. Какое направление в искусстве характеризуется стремлением постичь высшие истины с помощью символов, иносказаний, обобщений?
4. Что значит призыв футуристов «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности»?
5. Какое художественное направление было сугубо русским явлением?
6. Как именуются русские поэты Серебряного века, вышедшие из крестьянской среды?
7. Назовите настоящие имена и фамилии поэтов «Серебряного века» А. Ахматовой, И. Северянина, В. Хлебникова.

Практические задания:

Задание 1. Установите соответствие между художественным направлением и его содержанием

Художественное направление, которое предполагает произвольное сочетание элементов разнородных стилей в архитектуре.

Авангардистское художественное направление, отрицающее культурное наследие прошлого и проповедующее разрушение форм и условностей искусства ради полного освобождения личности.

Направление в искусстве, правдиво и реалистично отображающие типичные черты действительности.

Литературное направление, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов и возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Акмеизм, реализм, футуризм, символизм

Задание 2. Какие черты эстетики символизма проявились в строках стихотворений:

a) В. Соловьева

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

б) К. Бальмонта

Я — изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты — предтечи.
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.

в) В. Брюсова

Отдамся ль я случайному наитию,
Сознательно ль кую и правлю стих, —
Я все ж останусь телеграфной нитью,
Протянутой в века из дней моих!
И я смотрю, раскрыв с усилием веки
Мечты, уставшей, словно слабый глаз,

В грядущее ! — как некогда ацтеки
Смотрели в мир, предчувствуя в нем нас.

Задание 3. Какие эстетические принципы акмеизма проявились в строках из стихотворений:

a) Н. Гумилева

Пусть будет стих твой гибок, но упруг,
Как тополь зеленеющей долины,
Как грудь земли, куда вонзился плуг,
Как девушка, не знавшая мужчины.
Уверенную строгость береги:

Твой стих не должен ни порхать, ни биться,
Хотя у музы легкие шаги,
Она богиня, а не танцовщица.

b) А. Ахматовой

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный томик Парни.

Задание 4. На примере стихотворений В. Маяковского докажите, что поэзия футуристов по праву считалась вызовом, эпатажем.

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?

Вывескам

Читайте железные книги!
Под флейту золоченой буквы
полезут копченые сиги
и золотокудрые брюквы.

А если веселостью песней
закружат созвездия «Магги» —
бюро похоронных процессий
свои проведут саркофаги.

Когда же, хмур и плачевен,
загасит фонарные знаки,
влюбляйтесь под небом харчевен
в фаянсовых чайников маки!

Задание 5. Что, по-вашему, явилось основанием для объединения столь разных поэтов под общим названием «творцы Серебряного века»?

Задание 6. Заполните таблицу.

Тень несозданных созданий Колыхается во сне, Словно лопасти латаний На эмалевой стене. Фиолетовые руки На эмалевой стене Полусонно чертят звуки В звонко-звукной тишине. И прозрачные киоски В звонко-звукной тишине Вырастают, словно блестки, При лазоревой луне...	Бобэоби пелись губы, Вээоми пелись взоры, Пиээо пелись брови, Лиээй – пелся облик, Гзи-гзи-гзэо пелась цепь. Так на холсте каких-то созворений Вне протяжения жило ли- цио.	Подушка уже горяча С обеих сторон. Вот и вторая свеча Гаснет, и крик ворон Становится все слышней. Я эту ночь не спала, Поздно думать о сне... Как нестерпимо бела Штора на белом окне. Здравствуй!
Течение		
Приметы		

Задание 7 .Ответьте на вопросы теста, выбрав 1 правильный вариант из предложенных.

1. Кто ввел определение «серебряный век»?
а) Н.Бердяев
б) Н.Оцуп
в) А. Блок
г) Вл.Соловьев
2. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:
а) три революции
б) восстание декабристов
в) отмена крепостного права
г) крымская война
3. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?
а) К.Бальмонт
б) Н.Гумилев
в) А.Фет
г) В.Брюсов
4. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:
а) футуристов
б) акмеистов
в) символистов
5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) имажинизм
- г) символизм

6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

- а). А.Ахматова
- б). К.Д.Бальмонт
- в). О.Мандельштам
- г). Г.Иванов

7. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока :

- а). Футуризм
- б). Акмеизм
- в). Символизм

8. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

- а) И.Северянин
- б) В.Хлебников
- в) З.Гиппиус

К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

- а) имажинизм
- б) футуризм
- в) символизм
- г) акмеизм

К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?

- а) «Старшие символисты»
- б) «Младосимволисты»

Практическое занятие №15

Тема 3. Поэма Александра Блока «Двенадцать».

Теоретические вопросы:

1. Почему поэма названа -Двенадцать»?
2. Каков смысл её названия?
3. Кто является героями произведения кроме патрульных?
4. Почему с главными героями идет Христос? Что значит этот образ в поэме?
5. Какие символы присутствуют в произведении?
6. Какая музыка слышится автором?

Практические задания:

Задание 1. Передать всю зыбкость, напряженность душевного состояния героев, все переживания, описать сложившуюся ситуацию помогают образы-символы. Перечислите их в тетради.

Задание 2. Первая глава поэмы «Двенадцать» представлена как экспозиция. Автор намеренно погружает нас в тёмную и реалистичную атмосферу того времени. В этой же главе бросаются в глаза множество контрастов. Выпишите их в тетрадь.

Задание 3. В статье —Интеллигенция и революция», А.Блок призывал всех —слушать музыку революции!. Определите, какие ритмы слышатся в определённых главах:

Глава 11	Глава 9	Глава 3

Задание 4. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

количество глав;
количество красноармейцев;
количество персонажей;
количество апостолов.

Задание 5. Продолжите эти строки:

«На что такой плакат
Такой огромный лоскут?
Сколько бы вышло портянок для ребят,
А всякий —...»

одет и обут;
раздет, разут;
раздут;
замёрз.

Задание 6. Определите, какие строки из поэмы относятся к первой главе, а какие к двенадцатой?

1 глава	12 глава

«Чёрный вечер. Белый снег»

«Чёрная злоба, святая злоба...»

«Товарищ! Гляди В оба!»

«В белом венчике из роз...»

«Впереди — сугроб холодный...»

«Скалит зубы — волк голодный...»

Задание 7. Найдите 4 слова, связанных с поэмой Блока.

P	я	н	в	а	р	ь	п	с	ю
X	з	й	ж	а	щ	ж	ц	в	ы
Ш	щ	в	д	п	с	к	в	л	т
P	л	й	т	й	в	е	ж	м	б
Ж	э	я	è	о	т	р	з	ф	у
П	к	д	к	е	т	е	г	я	р
Г	ф	в	з	ж	и	н	м	ы	ж
П	о	р	т	я	н	к	и	р	у
Я	ш	я	з	у	а	и	у	ю	й
P	è	р	й	ж	а	г	щ	а	о

Задание 8. Используя ленту времени, расположите события, описанные в поэме Блока, в хронологическом порядке:

Муки совести Петьки

Катюка с Ванькой в кабаке

Смерть Катьки

Явление Христа

Задание 9. Соотнесите фрагменты поэмы Блока с использованными в них средствами выразительности.

«Стоит буржуй, как пёс голодный...»

«Стоит буржуй, как пёс голодный, Стоит безмолвный, как вопрос....»

«Верно, душу наизнанку Вздумал вывернуть? Изволь...»

Сравнение

Метафора

Синтаксический параллелизм

Задание 10. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в finale поэмы по-разному. Выпишите мнение Блока.

Христа ведут на расстрел большевики

Если взглянешься в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»

В образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России

Христос — революция, двенадцать — апостолы новой веры

Практическое занятие №16
Тема 4. Творчество О.Э. Мандельштама.

Теоретические вопросы:

1. Когда, где, в какой семье родился О.Э.Мандельштам?
2. Когда вышел первый сборник, как он назывался? Каков смысл этого названия?
3. Отношение Мандельштама к революции.
4. Как назывался второй сборник? Что утверждается в программном стихотворении?
5. Какое определение поэзии дал поэт?
6. Как складывались отношения Мандельштама с властью?
7. Какое определение веку дал поэт?
8. Когда Мандельштама перестали печатать?
9. Какое стихотворение поэта послужило основанием для его второго ареста?
10. Когда и где погиб О.Э.Мандельштам?

Практические задания:

Задание 1. О каком городе идет речь в стихотворениях Мандельштама?

Над желтизной правительственные зданий
Кружилась долго мутная метель...

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез...

Задание 2. В 1911 году Осип, знакомится с Анной Ахматовой. Тогда же он сближается с Николаем Гумилевым. Этот эпизод стал предвестником важного историко-литературного события – образования ядра нового литературного течения. Мандельштам увлеченно разрабатывает поэтику этого литературного течения, обосновывает тезис о поэтическом зодчестве, об архитектоничности поэзии: «Мы вводим готику в отношения слов, подобно тому как Себастьян Бах утвердил ее в музыке». О каком течении идет речь?

Задание 3. Любовь – одна из основных тем лирики Мандельштама. Ряд стихов воскрешает нежную дружбу с этой женщиной, пережитую им в 1916 году, когда она «дарила Москву» герою во время прогулок по городу. На протяжении всей жизни герой нашей игры испытывал самые нежные чувства к этой женщине, был ее преданным другом. Назовите поэтессу, посвятившую ему стихи:

Из рук моих – нерукотворный град
Прими, мой странный, мой прекрасный брат.
По церковке – все сорок сороков
И реющих над ними голубков;
И Спасские – с цветами – ворота,
Где шапка православного снята;
Часовню звездную – приют от зол –
Где вытертый – от поцелуев – пол;

К Нечаянныя Радости в саду
Я гостя чужеземного сведу.
Червонные возблещут купола,
Бессонные взгремят колокола,
И на тебя с багряных облаков
Уронит Богородица покров,
И встанешь ты, исполнен дивных сил...
- Ты не раскаешься, что ты меня любил.

Задание 4. Стихи этой поэтессы, единственной из современных поэтов, он ставил вровень со своими. Это она навестила его в ссылке в Воронеже, это она называла его стихи «божественной гармонией». О ком идет речь?

Задание 5. Анна Ахматова полагала, что у Мандельштама нет учителя. Между тем одного из учителей можно назвать без колебаний. Оба поэта родственно интерпретировали такие образы, как сон, хаос, «хор среди пустоты», схоже передавали лирическое «я», поглощенное космосом и ревущим морем. Назовите фамилию этого поэта.

Задание 6. В одном из своих стихотворений Осип Эмильевич рисует такой портрет государственного деятеля:

Его толстые пальцы как черви жирны,
А слова как пудовые гиры верны.
Тараканы смеются усища
И сияют его голенища.

О ком написано это стихотворение? Что сказал об этом стихотворении Б. Пастернак?

Задание 7. Попробуйте меня от века оторвать, —Ручаюсь вам — себе свернёте шею! Я говорю с эпохой... О.Э. Мандельштам

Цитата содержит скрытое противостояние. К кому обращается поэт? Закономерен ли для того времени его трагический конец в ГУЛАГе?

Задание 8. Прокомментируйте цитату русского советского писателя, литературоведа и критика Виктора Шкловского о Мандельштаме: "Это был человек... странный... трудный... трогательный... и гениальный!" и стихотворение польского поэта Я. М. Рымкевича.

Это какая улица?
Улица Мандельштама.
Что за фамилия чёртова —
Как её не вывертывай,
Криво звучит, а не прямо.
Мало в нём было линейного,
Нрава он не был лилейного,
И потому эта улица
Или, верней, эта яма
Так и зовётся по имени
Этого Мандельштама.

Задание 9. Составьте свой сборник стихов Мандельштама (от 5 до 10 стихотворений). Дайте ему название, оформите, напишите к нему аннотацию и объясните, почему именно эти стихи включены в него.

Практическое занятие №17
Тема 5. Творчество В.В. Маяковского.

Теоретические вопросы:

1. Где и когда родился В.В.Маяковский?
2. В каком году семья Маяковских переехала в Москву?
3. В каком году Маяковский вступил в большевистскую партию?
4. У какого художника Маяковский брал уроки живописи?
5. В какое учебное заведение поэт поступил в 1911 году?
6. С какого события началось участие Маяковского в литературной группе футуристов?
7. Кто из литературных критиков начала 20 века сказал: «Быть Маяковским очень трудно»?
8. На что были сделаны новые интонационные установки Маяковского?
9. Как первоначально называлась поэма «Облако в штанах»?
10. Имя какого вождя стало названием одной из поэм Маяковского?
11. Из какого произведения Маяковского строки «Светить всегда, светить везде...»?
12. Кому посвятил Маяковский поэму «Про это»?
13. В каком стихотворении Маяковского используется развернутая метафора «на бабочку поэтического сердца»?
14. В 1914 году было написано одно из лучших стихотворений Маяковского «... и немножко нервно». Какое слово должно быть на месте пропуска?
15. Какое имя дал поэт лирической героине в поэме «Облако в штанах»?
16. В 1919-1922 годах Маяковский активно работал в агентстве РОСТА. Как расшифровывается данная аббревиатура?
17. Какие пьесы были написаны Маяковским в конце 20-х годов 20 века?
18. Из какой поэмы Маяковского строки «Мой стих громаду лет прорвет»?
19. Кто назвал Маяковского «первым в мире поэтом масс»?
20. В каком году скончался В.Маяковский?

Практические задания:

Задание 1. Обратившись к тексту автобиографии —Я сам», укажите причины нигилистического отношения футуристов к наследию прошлого?

Задание 2. Сравните тексты манифеста —Пощечина общественному вкусу! и стихотворений —Нате!», —Адище города!, —Послушайте!, —Вам!. Что общего между ними? Каков характер взаимоотношений с читателем, сразу же задаваемый такими названиями?

Задание 3. Прочитайте и проанализируйте —Нате!«

1. Каков конфликт? Как развивает В.Маяковский традиционное для поэзии противопоставление поэта и толпы?
2. Охарактеризуйте обе стороны этого конфликта. Какие художественные приемы использует поэт для его выражения?
3. Как проявляется отношение писателя к толпе?
4. Как понимаете финал?

Задание 4. В чем причина —недовольства» футуристов существующим языком?

1. Что они называют —произвольными» и —производными» словами?

2. Найти подобные слова в стихотворении –Адище города!».
3. Как они образованы, какую художественную функцию выполняют?
4. За счет чего футуристы расширяют свой поэтический лексикон?
5. Найдите примеры нарушения грамматических правил в стихотворениях –Адище города!, –Вам!».
6. Какую роль играют эти нарушения?
- 7.

Задание 5. Вспомните, что такое метафора. Найдите примеры в стихотворении —Нате!», —Адище города!,объясните их смысл.

Покажите, как из основной метафоры(—адище!) вырастают производные(—адки!).

Какова роль метафор в мире Маяковского?

Задание 5. Что такое рифма? Какую роль поэт отводит рифме?

1. Найдите рифму в ст. –Послушайте!» В чем необычность?
2. В чем их экспериментальный характер?

Задание 6. В чём своеобразие композиции поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»? В чём смысл бунта лирического героя в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»? Как в поэме «Облако в штанах» сочетаются Маяковский-лирик, и Маяковский-футурист?

Задание 7. Прочитайте фрагмент из поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Объясните общий смысл фрагмента, определите роль художественных средств изображения, объясните суть характеров, мотивы поведения, отношения или чувства персонажей, охарактеризуйте роль этого эпизода в произведении.

- Послушайте, господин бог!
 Как вам не скучно
 в облачный кисель
 ежедневно обмакивать раздобревшие глаза?
 Давайте — знаете —
 устроимте карусель
 на дереве изучения добра и зла!

Вездесущий, ты будешь в каждом шкапу,
 и вина такие расставим по столу,
 чтоб захотелось пройтись в ки-ка-пу
 хмурому Петру Апостолу.
 А в рае опять поселим Евочек:
 прикажи, —
 сегодня ночью ж
 со всех бульваров красивейших девочек
 я натащу тебе.
 Хочешь?
 Не хочешь?
 Мотаешь головою, кудластый?
 Супиши седую бровь?
 Ты думаешь —
 этот,

за тобою, крыластый,
знает, что такое любовь?
Я тоже ангел, я был им —
сахарным барашком выглядывал в глаз,
но больше не хочу дарить кобылам
из севрской мухи изваянных ваз.
Всемогущий, ты выдумал пару рук,
сделал,
что у каждого есть голова, —
отчего ты не выдумал,
чтоб было без мук
целовать, целовать?!

Я думал — ты всесильный божище,
а ты недоучка, крохотный божик.
Видишь, я нагибаюсь,
из-за голенища
достаю сапожный ножик.
Крыластые прохвости!
Жмитесь в раю!
Ерошьте перышки в испуганной тряске!
Я тебя, пропахшего ладоном, раскрою
отсюда до Аляски!

Пустите!
Меня не остановите.

Задание 8. Составьте словесный портрет возлюбленной лирического героя, познакомившись со стихотворениями «На несгораемом костре немыслимой любви...», посвященными Марии Денисовой, Лилии Брик, Татьяне Яковлевой.

Задание 9. Согласны ли вы с утверждением Ю.Н. Тынянова: «Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического»? Что высмеивается в сатирической поэзии В.В. Маяковского? Дайте полный ответ, обратившись к стихотворениям «О дряни», «Прозаседавшиеся»

Задание 10. К кому обращены слова Маяковского—В этой жизни помереть не трудно, сделать жизнь значительно трудней...? Как соотносятся слова поэта с его собственной судьбой?

Практическое занятие №18

Тема 6. Творчество Сергея Есенина.

Теоретические вопросы:

Практические задания:

Задание 1. Обратитесь к тексту стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...» и письменно ответьте на вопросы

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?
3. Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?
4. С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты—образа»?
5. Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?
6. Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?

7. Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?
8. Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

Задание 2. Обратитесь к тексту стихотворения "Спит ковыль. Равнина дорогая..." ответьте на вопросы устно.

1. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?
2. Проследите по содержанию, откуда идет эта печаль и чем вызвана грусть.
3. Кто представляет главный образ стихотворения?
4. Какое чувство лирического героя так широко представлено в стихотворении?
5. Назовите образы, которые вызывают эту любовь?
6. А какие образы вызывают печаль, грусть у лирического героя
7. Что это за новый свет, за чужая юность?

Задание 3. Обратитесь к тексту стихотворения «Отговорила роща золотая». Ответьте на вопросы:

1. Определите, пожалуйста, тему этого стихотворения (о чем оно?) подтвердите свое мнение строчками из стихотворения.
2. Каким чувством наполнено оно?
3. Выделяем строчки, касающиеся жизни природы и жизни людей..
4. Какую же роль в этом стихотворении выполняет пейзаж?
5. Какую картину вы бы нарисовали красками?
6. Найдите инверсию . Вдумайтесь в этот эпитет. Что имел в виду поэт
7. Какие тропы также передают грусть лирического героя?
8. Понаблюдайте над чувствами лирического героя.
9. За что можно любить Родину?

и сделайте вывод по последнему вопросу письменно.

Задание 4. Обратитесь к тексту стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу». Письменно сформулируйте «Какую философскую проблему решает Есенин в стихотворении?», ответив на вопросы:

1. О чём стихотворение?
2. Какой мир природы создает поэт?
3. Какими картинами восхищается герой?
4. Но главное в стихотворении - только пейзаж? Или настроение героя, вызванное природой?
5. Найдите строки о герое.
6. О каком настроении души лирического героя говорят эти строки?
7. А какая связь настроения героя со временем года?
8. Поэт часто повторяет НЕ. О чём не надо жалеть? Найдите строчки и прочитайте.
9. Какие художественные средства использует автор для раскрытия темы?

Задание 4. Обратитесь к тексту стихотворения «Письмо к матери». Кажется, что оно касается каждого из нас. Почему? Сформулируйте свое мнение письменно, ответив на вопросы:

Что значит для каждого из нас мама?

Определите мотив и жанр стихотворения.

Слова какого стиля преобладают? Почему?

Дважды прибегает Есенин к высокому стилю. Найдите эти выражения.

Что значит слово «несказанный»?

Вечерний свет—каким вы его зрительно представляете?

Какое местоимение использует поэт, указывая на высшее происхождение этого света?

Почему, обращаясь к теме Родины в творчестве С.Есенина, мы анализируем «Письмо к матери?»

Задание 5. Составьте вопросы для анализа стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», записав их в тетрадь.

Задание 6. Согласны ли вы с тем, что Есенин описывает природу, «словно живое существо»?

Устно обоснуйте свое мнение обращением к таким стихам, как «Поет зима – аукает...»,

«Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».

Задание 7. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина – звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...» Исследователь А. А. Козловский пишет: «Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов, красок... Звенят девичий смех, раздается «белый перезвон» берез, вызывают ивы, звенят удила, «со звонами» плачут глухари, заливаются бубенцы, слышится «древняя песня» рыбаков, шумят тростники, играет то тальянка, то ливенка. Спас пахнет яблоками и медом, ели лютят запах ладана. Кругом – мягкая лень полей, алый свет зари, голубеет небесный песок, кадит черемуховый дым». Согласны ли вы с тем, что известные вам ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? Обоснуйте свой ответ примерами.

1. Какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?
2. Какие приемы звуковой выразительности встречаются, например, в стихотворении «Поет зима – аукает...»?
3. Как вы думаете, соответствует ли звуковой рисунок стихотворения названию «Воробышки», под которым оно было опубликовано впервые в 1914 г.?
4. Как вы считаете, о каком восприятии природы, каком отношении к ней свидетельствуют особенности таких стихотворений?

Задание 8. Литературовед Н. В. Чубукова утверждает, что ранние стихи Есенина о природе «уже нельзя назвать пейзажными. Это уже не природа сама по себе, а часть единого целого, она неразрывна с человеком». Согласны ли вы с тем, что ранние стихи поэта нельзя назвать чисто «пейзажными»?

– Верно ли, что в этих стихах природа «неразрывна с человеком»? Если да, то как эта «неразрывность» создается? Приведите примеры.

Задание 9. А. А. Козловский утверждает, что «За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна – тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья.

В самых, казалось бы, радостных стихах где-то глубоко внутри затаивается боль. А это, в свою очередь, обостряет восприятие красоты жизни, высочайшей, непреходящей ценности человеческого счастья».

В каких стихах Есенина, по вашему мнению, «сквозит», «брезжит», «присутствует» «тайна краткости, конечности человеческой жизни»?

Практическое занятие №19
Тема 7. Творчество М.И. Цветаевой.

Теоретические вопросы:

1. Назовите город, воспетый Цветаевой.
2. Где обучалась Марина Цветаева?
3. Определите дату выхода первого сборника Марины Цветаевой «Волшебный фонарь»
4. Как назывался второй сборник Марины Цветаевой.
5. Какому поэту М. Цветаева посвятила один из циклов ранних стихотворений?
6. Какую личную трагедию пережила Цветаева в годы гражданской войны?
7. В каком году Марине Ивановне разрешили выехать с дочерью заграницу?
8. Как звали сына Марины Цветаевой?
9. В какой город в 1925 году семья Марины Цветаевой переехала?
10. Где покончился прах поэтессы?

Практические задания:

Задание 1. Одно из первых стихотворений М. Цветаевой «Книги в красном переплете» посвящено любимым книгам. Восстановите пропуски в тексте.

Из рая детского_____
Вы мне привет прощальный шлётё,
Неизменившие друзья
В потёртом_____переплете.
Чуть_____выучен урок,
Бегу тотчас же к вам, бывало.

Задание 2. Заполните таблицу, познакомившись с подборкой программных стихотворений Марины Ивановны.

№	Этапы жизни	Год	Характер и человеческие принципы Марины	Эпитеты
1.	Мир детства Марины Цветаевой			
2.	Встреча с С.Эфроном			
3.	Отъезд Эфрана за границу, смерть младшей дочери			
4.	Цветаева за границей			
5.	Возвращение на родину			

Задание 3. Соотнесите фрагменты стихотворений с названиями.

«Они приходят к нам, когда У нас в глазах не видно боли. Но боль пришла – их нету боле: В кошачьем сердце нет стыда!»

«Как живётся вам с другою, – Проще ведь? – Удар весла! – Линией береговою Скоро ль память отошла...»

«Когда снежинку, что легко летает, Как звёздочка упавшая скользя, Берёшь рукой – она слезинкой тает, И возвратить воздушность ей нельзя...»

«Кошки»
«Ошибка»
«Попытка ревности»

Задание 4. Дополните текст. Стихотворение М. Цветаевой «Легкомыслие - милый грех...»

Легкомыслие! - Милый грех,
Милый спутник и враг мой милый!
Ты в глаза мне вбрызнул _____
Ты мазурку мне вбрызнул в жилы.
Научил не хранить кольца, –
С кем бы Жизнь меня ни венчала!
Начинать наугад с _____

Задание 5. Соедините между темы и фрагменты стихотворений.

«О неподатливый язык! Чего бы попросту – мужик, Пойми, певал и до меня; Россия, родина моя!»
«Беспорядочной грудой разбросаны вещи, Погляди, как растрепаны пыльные ноты! Хоть как
прежде с покорностью смотришь в Но шаги твои мерные резче».«Нам знакомо иное рвение: Легкий огонь, над кудрями пляшущий, – Дуновение – вдохновение!»

Дом
Стихи о поэтах и поэзии
Родина

Задание 6. Восстановите последовательность строк. Стихотворение М. Цветаевой «Улыбнись в мое "окно"...» В. Я. Брюсову.

Задание 7. Впишите пропущенные слова в стихотворение М. Цветаевой «Я с вызовом ношу его кольцо...».

Я с вызовом ношу его кольцо!
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге!
Чрезмерно узкое его _____
Подобно шпаге.
Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.
Он тонок первой тонкостью ветвей.
Его глаза - прекрасно-бесполезны!
Под крыльями раскинутых _____
Две бездны.
В его лице я рыцарству верна,
- Всем вам, кто жил и умирал без страхи!
Такие - в роковые _____
Слагают стансы - и идут на _____.

В следующую фразу вставьте пропущенное слово:

Цикл «Стихи_____» создавался в течение нескольких лет — с 1916 по 1921. Многое роднит этих поэтов: трагическое ощущение одиночества, бунтарский дух, мятежность, энергия и напряжён-

ность лирического повествования. В этом цикле _____ предстает как «рыцарь без укоризны», ангел, Божий праведник. Цветаева восторженно славит имя _____ и горюет о его утрате:
Думали — человек!
И умереть заставили.
Умер теперь. Навек. —
Плачьте о мертвом ангеле!

Практическое занятие №20

Тема 1. Творчество А.А. Ахматовой.

Теоретические вопросы:

1. Вспомните, что такое акмеизм.
2. Определите, какие темы или образы, характерные для русской поэтической традиции, развивает Ахматова в своем творчестве.
3. Ахматову называли представительницей «женской поэзии». Что в ее стихотворениях дает основание для такого утверждения?
4. Расположите названия сборников Ахматовой в хронологическом порядке: «Бег времени», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник».
5. Какую весть сообщили Ахматовой на похоронах А.А. Блока?
- 6.

Практические задания:

Задание 1. Проведите анализ лирических стихотворений по плану:

«Сжала руки под темной вуалью»
Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.
Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Всё, что было. Уйдешь, я умру.»
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».
1911

1. В чём особенность композиции стихотворения?
2. Как душевное состояние героев проявляется в их поступках, восприятии ситуации. Почему чувства, которые они испытывают не называются ими прямо?
3. Время действия - как оно представлено? Как соотносятся прошлое и настоящее? О каком времени вообще идёт речь?
4. Место действия - как оно представлено? Почему героиня бежит до ворот? Какие особенности художественного пространства можно выявить?
5. Художественно – выразительные средства - как они помогают передать чувства героев, их настроения?

Задание 2. Проведите анализ лирических стихотворений по плану:

Когда в тоске самоубийства
Народ гостей немецких ждал,
И дух суровый византийства
От русской церкви отлетал,

Когда приневская столица,
Забыв величие своё,
Как опьяневшая блудница,
Не знала, кто берёт ее,—*

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

1917

1. В чём особенность композиции стихотворения?
2. Герой. Как он представлен?
3. Как душевное состояние героев проявляется в стихотворении, как описана ситуация.
4. Какие чувства, которые переживает герой, присутствуют?
5. Время действия как оно представлено? Как соотносятся прошлое и настоящее? О каком времени вообще идёт речь?
6. Место действия - как оно представлено? Как определено художественное и географическое пространство?
7. Какие художественно – выразительные средства вам встретились? Как они помогают передать чувства героя, его настроение?

Задание 3. Проведите анализ лирических стихотворений по плану:

«Творчество»

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один, все победивший звук.
Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,

Как по земле идет с котомкой лихо...
Но вот уже послышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, —
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.
1936

1. В чём особенность композиции стихотворения?
2. Герой. Как он представлен?
3. Как душевное состояние героев проявляется в стихотворении, как описана ситуация.
4. Какие чувства, которые переживает герой, присутствуют?
5. Время действия как оно представлено? Как соотносятся прошлое и настоящее? О каком времени вообще идёт речь?
6. Место действия - как оно представлено? Как определено художественное и географическое пространство?
5. Какие художественно – выразительные средства вам встретились? Как они помогают передать чувства героя, его настроение?

Задание 4. Подберите названия к отрывкам стихотворений Анны Андреевны из списка, расположенного под ними.

А) Принцы только такое всегда говорят,

Но я эту запомнила речь, —
Пусть струится она сто веков подряд
Горностаевой мантией с плеч.

Б) И когда, обезумев от муки,

Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки.

В) Мне очи застит туман,

Сливаются вещи и лица.+-
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

Г) Жаль королеву: такой молодой!

За ночь одну она стала седой.

Д) У него глаза такие,

Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.

Е) Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

Ж) Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда.

З) Я бежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот...

И) Но ложимся в неё и становимся ею,

Оттого и зовём так свободно – своею.

«Реквием», "В Царском Селе", "Двадцать первое. Ночь. Понедельник...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Мне ни к чему одические рати...", "Молюсь оконному лучу...", "Мужество", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Приморский сонет", "Родная земля",

роглазый король", "Сжала руки под тёмной вуалью...", "Смятение", "Читая «Гамлета»", "Я пришла к поэту в гости...

Задание 5. Соотнесите события жизни А.А. Ахматовой в правом столбце с годами в левом столбце (ответ – сочетание четырёх букв):

Год	Событие
А) 1889	1. Брак с Н.С. Гумилёвым
Б) 1900	2. Первое стихотворение
В) 1910	3. Получает звание почётного доктора Оксфордского университета
Г) 1911	4. Входит в «Цех поэтов» и становится его секретарём.
Д) 1946	
Е) 1965	

Ответ:

1	2	3	4

Задание 6. Соотнесите события жизни и творчества А. Ахматовой и название местности, с которым связано оно связано.

Здесь Ахматова переживала страшные годы «ежовщины».

Здесь было написано стихотворение «Приморский сонет».

Здесь будущий поэт получила своё первое образование.

Здесь в 1941 году Ахматова единственный раз в жизни встретилась с Цветаевой.

Комарово

Москва

Царское село

Ленинград

Задание 6. К кому обращается А. Ахматова в данном отрывке поэмы «Реквием»?

Ты все равно придёшь – зачем же не теперь?

Я жду тебя – мне очень трудно.

Я потушила свет и отворила дверь

Тебе, такой простой и чудной.

К матери

К подруге-поэту

К любви

К смерти

Задание 7. В «Посвящении» поэмы «Реквием» А. Ахматова постоянно употребляет местоимение «мы», подчёркивая общую боль и беду. Масштабы трагедии, материнского горя заданы уже первыми строками. Восстановите последовательность фрагмента.

Но крепки тюремные затворы,

Не течёт великая река,

А за ними —каторжные норы॥

Перед этим горем гнутся горы,

И смертельная тоска.

Задание 8. Найдите 3 названия сборников и книг авторства А. А. Ахматовой.

о	è	в	п	к	з	и	р	г	й
я	è	е	о	х	ш	р	ж	м	ы
к	è	ч	д	з	д	э	в	д	ю
ч	о	л	о	в	к	р	г	л	а
è	è	т	р	к	м	я	ы	щ	й
т	ф	о	о	у	в	е	ч	е	р
к	è	й	ж	г	и	п	ж	т	о
и	у	х	н	э	в	ш	л	ф	п
г	щ	м	и	ц	в	л	ш	ч	ы
х	а	д	к	э	с	д	ж	к	è

Задание 9. Выберите и расставьте пропущенные слова в стихотворении А. Ахматовой «Песня последней встречи».

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
_____ с левой руки.

Показалось, что много_____,
А я знала — их только три!
Между_____ шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой_____.
Я ответила: «Милый, милый —
И тоже. Умру с тобой!»

клёнов
ступеней
судьбой
перчатку
шаги

Практическое занятие №21

Тема 2. Творчество Б.Л. Пастернака.

Теоретические вопросы:

1. Что вы знаете о родителях Бориса?
2. Чем увлекался Б. Пастернак в детстве?
3. Перечислите учебные заведения, в которых получал образование Борис?
4. В 13 лет Пастернак попал в историю, которая оставила отпечаток на всей его дальнейшей жизни. Что произошло с мальчиком?
стихотворениях дает основание для такого утверждения?
5. Какое название дал начинающий поэт первому сборнику?
6. В 1913 году было написано стихотворение традиционно открывающее каждый сборник поэта. Как оно называется?
7. Встреча с каким поэтом в 1914 году стала началом самостоятельного пути Пастернака в поэтическом творчестве?
8. Какая книга, написанная революционным летом 1917 года поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени?
9. Когда возникла дружба Пастернака и Ахматовой и сколько лет она продолжалась?
10. Над каким произведением Борис Пастернак работал около 10 лет?

Практические задания:

Задание 1. Проведите анализ лирических стихотворений по плану:

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1. Определите тему стихотворения.
2. Есть ли в этом стихотворении лирический герой? Выражено ли его присутствие словесно?
3. Что выдвигается в стихотворении на первый план?
4. Какое состояние поэта описывает Пастернак?
5. В какой форме в стихотворении стоят глаголы, относящиеся к лирическому герою? Почему поэт выбирает именно эту форму глагола?
6. Выпишите из стихотворения слова, называющие звуки. Какие ощущения призваны передать эти чувства?
7. Выпишите значение слов пролетка, гривна, благовест.
8. Какие строки стихотворения кажутся вам самыми важными? Почему? Выпишите их.
9. Чему уподобляется акт поэтического творчества в стихотворении? В рамках какого приема поэт сближает весну, грачей, проталины и чернила?
10. Проанализируйте композицию стихотворения. Как в этом произведении связаны форма и содержание?

Задание 2. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использованы по-этом в данных отрывках.

Большое озеро как блюдо. _____

За ним – скопленье облаков,
Нагромождённых белой грудой
Суровых горных ледников. _____

Дождь дороги заболотил,
Ветер режет их стекло.
Он платок срывает с вётел
И стрижёт их наголо. _____

И опять зачертит иней,
И опять завертит мной _____
Прошлогоднее унынье
И дела зимы иной.

Не волнуйся, не плачь, не труди _____

Сил иссякших и сердце не мучай.
Ты жива, ты во мне, ты в груди,
Как опора, как друг и как случай.

Мчались звёзды. В море мылись мысы.
Слепла соль. И слёзы высыхали.
Были тёмны спальни. Мчались мысли,
И прислушивался сфинкс к Сахаре.

Задание 3. Кому приписывал авторство этого стихотворения Борис Пастернак «Зимняя ночь»? Проанализируйте его, отвечая на вопросы, указанные после первой строфы стихотворения.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

1. В чем вы видите особенности композиционного построения стихотворения «Зимняя ночь»?
2. Противопоставление каких образов уже наметилось в первой строфе стихотворения?
3. В каких двух пространствах совершается стихотворное событие? На каком основании можно разделить стихотворение на три части (I часть – 2 и 3 строфы, II часть – 4,5,7 строфы, III часть – 6 строфа)
4. Как называются строки «Свеча горела на столе, // Свеча горела» неоднократно повторяющиеся в стихотворении?
5. В каком месяце «то и дело» горела свеча?
6. Есть ли связь между словами свеча и судьба?
7. Как соотносится образ свечи стихотворения «Зимняя ночь» со словами Христа, сказанными в нагорной проповеди: «И зажегши свечку, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме»
8. Дважды в стихотворении встречается образ креста. Что он символизирует?
9. Какой вид звукозаписи использован поэтом в строках: «Ложились тени, Скрещенья рук, скрещенья ног, Судьбы скрещенья»
10. Приведите примеры метафор, эпитетов, сравнений. Как они усиливают смысл и чувства?

Задание 4. Подберите правильные пары.

В этом стихотворении все устремлено в будущее, лирический герой находясь на пороге новой жизни, ожидает грядущего чуда и предстоящего счастья.
Герой стоит на подмостках и просит судьбу «чашу эту мимо пронести».
Лирический герой одинок и все время повторяет: «Все я ли один на свете», – надеясь на присутствие свидетеля.
«Плачущий сад»
«Гамлет»
«Никого не будет в доме, кроме сумерек»

Наш урок посвящён творчеству одного из самых талантливых поэтов XX века, лауреата Нобелевской премии Бориса Леонидовича Пастернака.

Прекрасной характеристикой этого поэтического феномена могут служить слова его современницы Анны Ахматовой:

*Он награждён каким-то вечным детством,
Той щедростью и яркостью светил.
И вся земля была его наследством,
А он её со всеми разделил.*

Задание 5. Какой приём использован в отрывке?

«Это – круто налившаяся свист,
Это – щёлканье сдавленных льдинок.
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьев поединок»

Эпифора
Метафора
Ассонанс
Анафора
Аллитерация

Задание 6. Найдите и выделите цветом слова, пропущенные во фрагменте стихотворения «Гамлет».

Гул затих. Я вышел на подмостки.

_____ к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи

_____ биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но _____ идёт другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все _____ в фарисействе.

Жизнь прожить – не поле перейти.

А	Ы	Щ	Д	Г	Д	Т	Л	У	Ю
П	Р	И	С	Л	О	Н	Я	С	Ь
С	Ж	Т	С	Е	О	Т	И	Ц	Ш
Е	З	О	Т	Ы	С	Я	Ч	Ь	Ю
Й	Д	Н	У	И	Р	Р	В	В	О
Ч	Ж	Е	Й	Ф	Ы	Ё	Д	Л	Ё
А	Ш	Т	Р	Ш	А	Д	В	Л	Ж
С	Ю	М	Я	Ц	Г	Ш	Т	Ю	Е
У	Ы	П	Ю	З	Р	Ч	Щ	Д	Ц
Э	М	М	Ф	И	Б	Г	Ф	Г	Щ

Задание 7. Проведите анализ стихотворения Пастернака «Гефсиманский сад, отвечая на следующие вопросы»

1. Определите время и пространство стихотворения.
2. Какова топография стихотворения?
3. Как соотносится земное и небесное пространство?
4. Какова образная система стихотворения?
5. Как библейский сюжет отражен в стихотворении?
6. Почему Он отказывается от «чудотворства»?
7. Каково душевное состояние лирического героя? Чем оно вызвано?
8. Какой библейский образ-символ встретился в стихотворении и каково его значение?
9. Сравните образ чаши в стихотворениях «Гамлет» и «Гефсиманский сад».
10. Какой выбор сделал Он и почему?
11. Какие заповеди Христа нашли отражение в тексте? Актуальны ли они в 20-21 веке?
12. В чем, по мнению Пастернака, величие Христа?
13. Почему стихотворный цикл начинается стихотворением «Гамлет», а заканчивается
14. «Гефсиманским садом»?
15. С какой целью Пастернак обращается в своем творчестве к библейским сюжетам и образам?

Задание 8. Соедините названия и строки стихотворений.

«Чтоб эта чаша смерти миновала, в поту кровавом он молил Отца»
«Достигнутого торжества Игра и мука – Натянутая тетива Тугого лука».
«Этим звездам к лицу б хохотать, Ан вселенная – место глухое».
«Что же сделал я за пакость, я убийца и злодей?» .

«Определение поэзии»
«Гефсиманский сад»
«Нобелевская премия»
«Во всём мне хочется дойти до самой сути»

Задание 9. Выберите стихотворение Б. Пастернака не философского направления.

Снег идет
Зимняя ночь
Гефсиманский сад
Никого не будет в доме, кроме сумерек

Практическое занятие №22
Тема 4. Роман М.А. Шолхова «Тихий Дон».

Теоретические вопросы:

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».
2. Каких эпизодов нет в романе: первой мировой войны, гражданской войны, Великой Отечественной войны, мирной жизни хутора?
3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолхова образцом для создания романа "Тихий Дон"?
4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».
5. Большинство героев произведений М.А Шолхова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?

7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила...»)?

8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?

9. В романе «Тихий Дон» затрагивается очень много проблем. Определите основную из перечисленных: проблема выбора, проблема семейных ценностей, проблема поведения человека на войне, проблема верности в любви.

10. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе.

11. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

12. «Клешнятие», «на скорях», «турчелка» — как называются эти встречающиеся в народной речи слова, принадлежащие местному говору (в данном случае говору донских казаков)?

13. Какова национальность бабушки Григория по отцовской линии (с этой ветвью родословной героя связаны характерные черты его внешности)?

14. Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

15. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее: *черты себялюбца и индивидуалиста; остroe oщущение чужой боли, любовь ко всему живому; потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить; глубокая привязанность к дому и земледельческому труду.*

16. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон»: Григорий – Аксинья – Наталья; Аксинья - Степан – Григорий; Григорий - Аксинья – Листницкий; Григорий – Аксинья – Пётр?

Практические задания:

Задание 1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и ответьте на вопросы к нему.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дороженьке
Никто пеш не хаживал

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.
Проходил по дороженьке казачий полк.
За полком-то бежит душа добрый конь.
Он черкесское седельце на боку несёт.
А тесмяная уздечка на правом ухе висит,
Шёлковы поводьица ноги путают.
За ним гонит млад донской казак,
Он кричит-то своему коню верному:

«Ты постой, погоди, душа верный конь,
Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишек нету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезами и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупеи.

1. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

2. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

3. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)

4. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Задание 2. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и ответьте на вопросы к нему.

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелея Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпалы.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжалта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выходив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крякнул Пантелея Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

— Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнце-гревом шею, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха взыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелея Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нонешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

1. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?

2. Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмуря выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

2. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).

3. За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?

4. Полюбив замужнюю Аксинью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?

5. В чём смысл соседства двух сцен — «сазаньего боя» и разговора по душам между отцом и сыном? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

6. Закономерен ли, с вашей точки зрения, трагический финал любви Григория и Аксиньи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

7. В каких произведениях русской классики нашла своё отображение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Задание 3. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и ответьте на вопросы к нему.

...Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на

щеки, пожелтила веки, впрыла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимою над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласти. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-под исподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не tolкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, скрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмуущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздывающийся к небу серебряный подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстянную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немощно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам мычали еще не наевшиеся молодой зеленки коровы.

1. Внутреннее состояние героини данного эпизода передается через изображение снежной громады. Как называется описание природы в художественном произведении?

2. Характеризуя Аксинью, автор использует образные определения («порочная, манящая красота»). Назовите термин, которым обозначается этот троп.

3. В первом абзаце фрагмента автор описывает внешность героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

4. Национальный колорит повествования в этом произведении создается с помощью использования слов и выражений, присущих народной речи, местному говору. Выпишите два примера диалектизмов из последнего предложения фрагмента.

5. Какой художественный прием, представляющий собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого, использует автор, образно подчеркивая душевную привязанность Аксиньи к Григорию: «*И о чем бы ни думала, что бы ни дела-ча, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...?*»

6. Какие качества героини подчеркивает автор в приведенном выше эпизоде? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

7. Какова роль картин природы в приведенной сцене и в каких произведениях русских прозаиков изображение природы помогает понять внутренний мир героев? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

8. В чем трагизм любви Аксиньи к Григорию? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

Задание 4. Прочтите приведенный ниже фрагмент текста и ответьте на вопросы к нему.

День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевитой чернью травяной шелк.

— Вон наша делянка. — Пантелея Прокофьевич махнул кнутом.

— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.

— Можно и с этого краю. Тут я глаголь вырубил лопатой. Григорий отпрыг занудившихся быков. Стариk, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.

— Бери косы! — вскоре крикнул он, махал рукой.

Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелея Прокофьевич перекрестился на беленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томилась испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косой травье. Впереди рассыпанной радугой цвели бабы завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова принаршиваясь к отцову шагу, махал косой.

Аксинья неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это, шагал под счет — раз, два, три; память подсовывала отрезки воспоминаний: «Сидели под мокрой копной... в ендove свиристела турчелка... месяц над займищем... и с куста в лужину редкие капли вот так же — раз, два, три... Хорошо, ах, хорошо-то!..»

Возле стана засмеялись Григорий оглянулся: Аксинья, наклоняясь, что-то говорила лежащей под арбой Дарье, та замахала руками, и снова обе засмеялись. Дуняшка сидела на вие, тонюсеньким голоском пела.

«Дойду вон до этого кустика, косу отобью, — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому. Нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в травку маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косой надвое, остальные с чулоканьем рассыпались по траве. Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровицы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони.

— Чего нашел, Гришунька?..

По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. На груди ее метались мелко заплетенные косички. Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косой.

Обедали на скорях. Сало и казачья присяга, — откидное кислое молоко, привезенное из дома в сумке, — весь обед.

— Домой ехать не из чего, — сказал за обедом Пантелея Прокофьевич. — Пущай быки пасутся в лесу, а завтра, покель подберет солнце росу, докосим.

1. Приведенный фрагмент содержит развернутые описания донской природы. Каким термином в литературоведении обозначаются такие картины?

2. Какое художественное средство помогает автору передать картину знойного дня («День перекипал в зное»)?

3. Какой троп использован во 2-м предложении приведенного фрагмента?

4. Сцена покоса в приведенном фрагменте предварена коротким разговором между Григорием и Пантелеем Прокофьевичем. Каким термином обозначается подобный обмен репликами между персонажами?

5. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе "Тихий Дон"? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

6. Почему Григорий не отвечает на вопрос Дуняшки и «злобно» взмахивает косой? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

7. Каким образом яркие зарисовки донской природы помогают М. Шолохову раскрыть характер главного героя? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

Задание 5. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и ответьте на вопросы к нему.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка — живые-здоровые? По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тетка Дуня здоровая, Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

1. Как называется прием противопоставления, с помощью которого писатель передает глубину переживаний героя («холодные ручонки сына» - «исступленно горящие глаза»)?

2. Для создания национального колорита Шолохов использует диалектизмы. Выпишите 2 примера диалектизмов из второго абзаца (в именительном падеже).

3. Выпишите из последнего абзаца эпитет, подчеркивающий равнодушное величие природы.

4. Какая из нижеперечисленных тем романа нашла отражение в данном фрагменте?

A. тема революции B. тема семьи C. тема предательства D. тема детства

5. Встреча героя с сыном в finale романа

A. показывает, что герой обрел истинные ценности

B. указывает на ограниченность интересов Григория

B. говорит о невозможности дальнейшего развития героя

G. ставит героя в ситуацию нравственного тутика

6. Для усиления выразительности автор применяет нарушение привычного порядка слов в предложении (*«Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил...»*). Каким термином называется такой приём?

7. Какая тема, важная для всего произведения, получила своё развитие в данном фрагменте? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

8. Какие черты характера главного героя проявляются в данном эпизоде? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

9. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Практическое занятие №23

Тема 6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Теоретические вопросы:

1. Как создавался роман? Что вам известно об эволюции авторского замысла?
2. Сколько известно редакций романа?
3. Где и когда впервые был опубликован роман «Мастер и Маргарита»?
4. Сколько сюжетных линий в романе, какие проблемы занимают центральное место в каждой из них?
5. Чем необычен хронотоп «Мастера и Маргариты»?
6. Какой композиционный приём положен в основу произведения?
7. Попробуйте определить жанр романа.
8. Какими были варианты названия произведения?
9. В чём смысл окончательного названия романа?
10. Какие значения имеет слово «мастер»?
11. Каково литературное происхождение имени Маргариты?

Практические задания:

Задание 1. Значение и место «ершалáимских* глав» (гл. 2, 16, 25, 26, 32, эпилог)

Человека никто не может сделать более свободным, чем сам он свободен внутренне.

А.И. Герцен

С какой целью Булгаков использовал приём «романа в романе»?

Кто является повествователем истории о Понтии Пилате и Иешуá?

В чём сходство и различие романа мастера и евангельских рассказов? Почему Воланд утверждает, что описанные в Евангелиях события никогда не происходили?

Кто, по словам мастера, является главным героем его романа? Почему?

Что означает имя Иешуá? Чем похож и не похож герой на евангельского Иисуса?

Как ведёт себя Иешуá во время допроса? Чего он боится?

В чём смысл беседы Пилата и Иешуá об истине? Как это понятие развивает арестованный? Выпишите четыре определения истины из «ершалáимских» глав.

Когда и почему Пилат принимает решение в пользу Иешуа? Что это за решение?

По какой причине Пилат отказывается от своего решения? Чего он боится? Почему мысль о бессмертии вызывает у него тоску?

Как в романе мастера объясняется предательство Иуды?

На какой поступок решается Пилат, пытаясь смягчить муки совести?

Что говорит распятый Иешуá о пороках человека?

Как ведёт себя Левий Матвей, узнав о неотвратимости гибели Иешуа? Выполняет ли он последний долг перед учителем?

Кем и как Пилат наказан за трусость? Кем и почему он прощен? Кто еще из героев мировой литературы так наказан?

Каким эпизодом завершается роман мастера? В чем смысл этого эпизода?

* Обратите внимание: ударение в слове "Ершалá им" падает на предпоследний слог, в имени Иешуá - тоже.

Задание 2. Судьба Мастера и его романа

Юродствуй, воруй, молись!
Будь одинок, как перст!
...Словно быкам – хлыст,
Вечен богам крест.

И.А. Бродский

1. В каком эпизоде впервые появляется мастер? С чем связано его нахождение в клинике Стравинского?
2. Почему мастер в романе не назван по имени? Какой смысл вложен в слово «мастер»? Почему сам герой противопоставляет слова «писатель» и «мастер»?
3. В чём проявила сила таланта мастера? Чем он отличается от писателей МАССОЛИТА? Какие детали в романе свидетельствуют о противоположности «писателей» и мастера (сравните, в частности, описание обстановки в квартирах мастера и критика Латунского)?
4. Как в МАССОЛИТЕ определяется принадлежность человека к литературе? Каковы жизненные устремления писателей? О чём они мечтают?
5. Кто из «писателей» прозревает по отношению к собственному таланту и почему?
6. Почему мастер и Иван Бездомный проникаются доверием друг к другу? Что их объединило?
7. Восстановите по тексту романа прошлое мастера. Какие события, на ваш взгляд, сыграли решающую роль в жизни героя?
8. Что означает фраза мастера о своём романе: «И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась»?
9. Как литературный мир Москвы встретил публикацию части романа? Почему? Что опасного для себя они увидели в романе мастера?
10. Какое место в МАССОЛИТЕ занимал Берлиоз? Почему, по вашему мнению, именно Берлиоз и Бездомный оказываются слушателями романа? Как Берлиоз отреагировал на историю допроса Иешуа?
11. За что наказан Берлиоз?
12. Можно ли сравнить МАССОЛИТ с «храмом старой веры» из ершалаимских глав?
13. Какую роль в судьбе мастера сыграл Алоизий Могарыч? Что говорит о нём мастер?
14. Как со временем мастер объяснил себе нападки на его роман?
15. Почему мастер скрёг роман? Что сломило его? Почему он заявляет Воланду, что роман ненастистен ему?
16. Как Маргарита пытается помочь мастеру? Почему она чувствует свою вину?
17. Что произошло в ту ночь, когда Маргарита покинула мастера? Можно ли, опираясь на текст романа, доказать, что мастер подвергся аресту?
18. Почему Воланд спасает мастера и его роман? Как вы понимаете слова Воланда «Рукописи не горят»?
19. Почему, по вашему мнению, мастер «не заслужил света», но заслужил покой? Почему в то же время герой не наказан «тьмой», подобно Берлиозу? Как изображен дарованный мастеру покой?

Задание 3. Маргарита

1. Когда мы впервые в романе узнаём о Маргарите? Какое впечатление складывается у читателя о героине после рассказа мастера?

2. Что рассказывает автор о героине в 19 главе? В какой момент жизни мы застаем Маргариту?
3. Почему Маргарита решилась на сделку с нечистой силой? Что изменилось в Маргарите после того, как она стала ведьмой?
4. Каково ваше отношение к Маргарите? Заслужила ли она покой вместе с мастером? Почему?
5. Как ведёт себя Маргарита во время великого бала у Сатаны? Что приходится ей вытерпеть и пережить?
6. Почему, на ваш взгляд, Маргарита попросила за Фриду, а не за мастера? Какие качества характера она при этом проявила?
7. Справедлив ли Булгаков, называя отношения мастера и Маргариты «настоящей, верной, вечной любовью»?

Задание 4. Чёрная магия и её разоблачение

А я – лишь части часть, которая была
 В начале той же тьмы, что свет произвела,
 Надменный свет, что спорить стал с рожденья
 С могучей ночью, матерью творенья.

И.В. Гёте, «Фауст»

1. В чём смысл эпиграфа к роману? В какой степени он может быть отнесен на счёт Воланда и его свиты?
2. Можно ли однозначно утверждать, добро или зло творит Воланд? Почему? Какую позицию занимает Воланд по отношению к проблеме добра и зла?
3. Каково происхождение образа и имени Воланда?
4. Каково происхождение имён и образов Коровьева, Азазелло, Геллы и кота Бегемота?
5. С какой целью Воланд прибыл в Москву?
6. Перечислите всех, кто стал жертвой Воланда и его свиты. За что они наказаны?

№ п/п	Имя жертвы Воланда и свиты	За что и как наказаны

7. Всегда ли справедлив суд Воланда? Можно ли считать Воланда олицетворением высшей справедливости?
8. Какую задачуставил перед собой Воланд, давая представление в театре Варьете?
9. В чём смысл финальных сцен романа, когда сгорают дом Грибоедова, магазин и нехорошая квартира?
10. Какова символика чисел в романе?

Практическое занятие №24

Тема 6. Роман В.В. Набокова «Машенька».

Теоретические вопросы:

1. Сколько лет Лев Глебович Ганин уже провёл в эмиграции?
2. Когда главный герой переехал в пансион?
3. Почему Ганин откладывает переезд из Берлина?
4. Кто является соседями Ганина?
5. Какую новость Лев узнает от Алферова в застрявшем лифте?
6. Кого на фотографии видит Лев Глебович, когда сосед показал снимок жены?
7. Почему Лев и Машенька не связали свои судьбы в России?
8. В чём признается Алфёров Ганину на именинах Клары?

9. Зачем Лев напоил на празднике Машенькиного мужа?
 10. Сколько дней описано в романе и сколько из них Ганин был «прекрасно болен»?

Практические задания:

Задание 1. Можно ли назвать произведение автобиографическим? Приведите аргументы, подтверждающие вашу позицию.

Задание 2. Почему так рельефно, зримо выписаны мельчайшие детали дворянской усадьбы героя? «Обои – белые, в голубоватых розах… Направо от постели, между киотом и боковым окном, висят две картины: черепаховая кошка, лакающая с блюдца молоко, и скворец, сделанный выпукло из собственных перьев на нарисованной скворешнице. Рядом, у оконного косяка, приделана керосиновая лампа, склонная выпускать черный язык копоти…». «Старый, зеленовато-серый, деревянный дом, соединенный галереей с флигелем, весело и спокойно глядел цветными глазами своих двух стеклянных веранд на опушку парка и на оранжевый крендель садовых тропинок, огибавших черноземную пестроту куртин. В гостиной, где стояла белая мебель и на скатерти стола, расшитой розами, лежали мрамористые тома старых журналов, желтый паркет выливался из наклонного зеркала в овальной раме и дагерротипы на стенах слушали, как ожидало и звенело белое

Задание 3. Как вы можете объяснить, почему воспоминания юности для Ганина реальнее окружающей его жизни?

Задание 4. Отчего Ганину, человеку без дела, без семьи, без денег и даже без будущего, так важны воспоминания о Машеньке, о юношеской светлой и такой короткой любви?

Задание 5. Что нового привнес в мировую литературу портрет Машеньки?

Задание 6. Каково ваше мнение, почему Ганин не решился на встречу с повзрослевшей Машенькой? Почему сначала сделал все, чтобы свидание произошло (даже перевел стрелки будильника у Алферова), отправился ее встречать, а потом, дождавшись прихода ее поезда, все же ушел?

Задание 7. Заполните таблицу «Двоемирье героев романа» :

Герои	Реальный мир	Иллюзорный мир
Ганин		

Задание 8. Критики называют Набокова продолжателем традиций И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого. Докажите или опровергните это умозаключение.

Задание 9. Прочтите стихотворения Набокова «Первая Любовь» и, как они связаны с романом «Машенька». Что общего между ними и в чём разница?

Я думаю о ней, о девочке, о дальней...

Я думаю о ней, о девочке, о дальней,
 и вижу белую кувшинку на реке,
 и реющих стрижей, и в сломанной купальне
 стрекозку на доске.

Там, где встречались мы и весело оттуда
 пускались странствовать по шепчущим лесам,
 где луч в зеленой мгле являл за чудом чудо, блистая по листам.
 Мы шарили во всех сокровищницах Божьих,
 мы в ивовом кусте отыскивали с ней

то ласковых жучков, то гусениц, похожих на шахматных коней.

И ведали мы все тропинки дорогие, и всем березонькам давали имена, и младшую из них мы назвали: Мария святая Белизна...

О Боже! Я готов за вечными стенами неисчислимые страданья воспринять – но дай нам, дай нам вновь под теми деревцами хоть миг, да постоять!..

Первая любовь

В листве бересовой, осиновой,
в конце аллеи у мостка,
вдруг падал свет от платья синего,
от василькового венка.

Твой образ легкий и блестящий
как на ладони я держу
и бабочкой неулетающей
благоговейно дорожу.

И много лет прошло, и счастливо
я прожил без тебя, а все ж
порой я думаю опасливо:
жива ли ты и где живешь.

Но если встретиться нежданная
судьба заставила бы нас,
меня бы, как уродство странное,
твой образ нынешний потряс.

Обиды нет неизъяснимее:
ты чуждой жизнью обросла.
Ни платья синего, ни имени
ты для меня не сберегла.

И все давным-давно просрочено,
и я молюсь, и ты молись,
чтоб на утоптанной обочине
мы в тусклый вечер не сошлись.

Задание 10. Чем вам понравился роман? Может, что-то отталкивает? Что-то неприемлемо для вас?

Практическое занятие №25

Тема 10. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.

Теоретические вопросы:

1. В каком году написан рассказ и какое название он носил первоначально?
2. Как Иван Денисович попал в лагерь?
3. Что помогает герою устоять, оставаться человеком в нечеловеческих условиях лагеря?
4. О ком из зэков автор пишет с симпатией? А кого называет «дермом»?
5. Почему Шухов не одобряет поступок кавторанга Буйновского? Как понять слова Шухова: «Кряхти да гнись. А упрёшься – переломишься»?
6. Как бы вы описали характер главного героя? (Назовите основные черты)
7. Какие детали лагерного быта вас особенно поразили?
8. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? О чём заставил задуматься?
9. Откуда Солженицын так хорошо знает лагерный быт? За что, сколько и где сидел сам Солженицын?
10. За что Солженицыну была присуждена Нобелевская премия?

Практические задания:

Задание 1. Вставьте пропущенное слово в цитату, которая описывает главного героя.

«Засыпал _____ вполне удоволенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся...»

Задание 2. О ком идёт речь в предложении?

«Зубов нет половины и на голове плеши, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился». 1) Тюрин 2) Кильгас 3) Шухов

Задание 3. Узнайте героя по описанию:

«...хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок». 1) Кавторанг Бундовский 2) Кильгас Иоганн 3) Гопчик 4) Алёшка-баптист

Задание 4. Узнайте героя по описанию:

Узнайте героя по описанию: «Лицо ... в рябинах крупных, от осьмы. Стоит против ветра — не поморщится, кожа на лице — как кора дубовая». 1) Шухов 2) Тюрин 3) Фетюков 4) Цезарь Маркович

Задание 5. Какое качество не присуще Шухову? 1) здравый смысл 2) житейская мудрость 3) высокая нравственность 4) лень

Задание 6. Какой композиционный элемент произведения образует приведённый ниже отрывок? «Засыпал _____ удоволенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил».

Задание 7. Соотнесите характеристику с героями.

Крестьянин сорока лет, сидит за «измену родине» – вместе с товарищами выбрался из немецкого плена, пробрался к своим, а те сдали их.

Один из заключенных, вечный противник Ивана Денисовича по религиозным вопросам.

Один из заключенных, осуждён на 25 лет за подарок, присланный ему английским адмиралом.

Буйновский
Иван Денисович
Алёшка-баптист

Задание 8. Найдите и выпишите слова-ответы на вопросы.

Кто автор повести «Один день Ивана Денисовича»?

Какая фамилия у главного героя повести?

Кого в произведении называли баптистом?

Кто является руководителем бригады?

Кто из заключённых капитан второго ранга?

У какого героя одно ухо не слышит?

С	О	Л	Ж	Е	Н	И	Ц	Ы	Н
Б	Ё	Я	Ф	Т	Б	Е	Р	В	У
Б	У	Й	Н	О	В	С	К	И	Й
О	Э	Ж	У	П	Б	В	Л	З	И
Ш	У	Х	О	В	Ф	Ы	Ё	Т	Х
Е	Б	А	И	Ж	Ж	В	В	Я	Ж
Ц	К	Ы	О	А	Л	Ё	Ш	К	А
Х	Ы	Р	З	Т	Ю	Р	И	Н	М
М	Ы	Л	Ю	В	В	М	Н	Э	Й
П	Д	Е	Л	У	З	Л	П	П	Т

Практическое занятие №25

Тема 10. В. Шаламова.

Теоретические вопросы:

1. Где и когда родился Шаламов?
2. Что вам известно о его семье?
3. Где учился В.Шаламов?
4. Когда В.Шаламов был арестован и за что?
5. Каков был приговор?
6. Когда и где отбывал наказание Шаламов?
7. Когда Шаламов был вновь арестован? Какова причина?
8. Почему ему продлили срок в 1943 году?
9. Когда Шаламов освобождается из лагеря? А когда возвращается в Москву?
10. В каком году начинает работать над "Колымскими рассказами"?
11. Сколько лет длилась работа над этим циклом рассказов?

12. 137 рассказов вошли в _____ сборников. Укажите число сборников.

Практические задания:

4. *Задание 1. Проведите анализ рассказа "Последний бой майора Пугачева" с помощью следующих вопросов:*

1. О чем повествует этот рассказ?
2. Почему в начале рассказа автор сравнивает аресты 1930-х и 1940-х годов? Чем отличались бывшие фронтовики от других заключенных?
3. Расскажите о судьбе майора Пугачева. Какова судьба его товарищей? Как повлиял на них опыт войны?
4. Как вели себя заключенные во время побега?
5. Почему в госпитале не было раненых заключенных? Зачем лечили Солдатова?
6. Почему рассказ завершается гибелью Пугачева?
7. Какое чувство остается после прочтения рассказа?
8. Как проявляется авторское отношение к героям? Почему Шаламов, утверждавший, что удачных побегов на Колыме быть не может, прославил майора Пугачева?
9. В чем же подвиг майора Пугачева?

Задание 2. Многие герои рассказов, как и сам автор, попали в – ГУЛАГ по статье 58. О судьбе этих ЗК очень точно написал поэт Т. Руслов:

Всем, кто клеймен был статьёю полсотни восьмою,
кто и во сне окружен был собаками, лютым конвоем,
кто по суду, без суда, совещаньем особым
был обречен на тюремную робу до гроба,
кто был судьбой обручён кандалами, колючкой, цепями
им наши слезы и скорбь, наша вечная память!
Как называли людей, осужденных по 58 статье?

Задание 3. Заполните таблицу «Верные – неверные утверждения»

№	Вопрос	Да	Нет
1	Шаламов – настоящая фамилия писателя.		
2	В юности Варлам мечтал стать «русским Шекспиром»		
3	Писатель окончил Московский государственный университет.		
4	Варлам Шаламов в 30 годы был на Урале.		
5	В годы Великой Отечественной войны воевал на фронте.		
6	Фельдшер – вторая профессия писателя.		
7	Первые произведения появились в печати в 20-е годы 20 века.		
8	В. Шаламов принят в Союз писателей в 1980 году		

Задание 4. Второй главной книгой Шаламова стали «Колымские тетради» - это его поэзия. Поэзия и проза Шаламоваозвучны. В главных книгах история его жизни, летопись души. Биография художника и его творения всегда связаны друг с другом, хотя и не следует всегда ставить знак равенства между произведениями В. Шаламова и его личной судьбой.

«Луна, точно нежная сойка».
 Луна, точно снежная сойка,
 Влетает в окошко ко мне
 И крыльями машет над койкой,
 Когтями скребёт по стене.

И бьётся на белых страницах,
 Пугаясь людского жилья,
Моя полуночная птица,
Бездомная прелесть моя

Соотнесите выделенный текст с названиями тропов: Метафора, сравнение, олицетворение.

Задание 5. Аналитическая работа с текстом рассказа «Одиночный замер»

Какое первое читательское восприятие рассказа?
 Почему рассказ называется «Одиночный замер»?
 Каким вы увидели главного героя? Что мы о нем узнаем?
 Чему учит или научил его лагерь? Можно ли с этим жить в нормальном обществе?
 За что сердцу больно при чтении и прослушивании рассказа?
 Какие особенности повествования отметим в этом рассказе?
 Какие художественные средства помогают раскрыть идею произведения, характер героя?

Задание 6. Используя перечень речевых конструкций для устного ответа, самостоятельно проведите аналитическую работу с текстом одного из программных рассказов.

№\п	Последовательность действий обучающихся	Перечень речевых конструкций для ответа Выбери подходящее
1	Определите тему текста.	Текст посвящен теме (какой?)... Текст о ... (о чем) Текст рассказывает (повествует, описывает) (что?)... В тексте говорится (о чем?)... Тема теста затрагивает.... В центре внимания автора текста.... (период...., годы жизни....)
2	Сформулируйте идею (основную мысль).	Рассказ о ... (о чем?) помогает понять (что?)... Узнав о ... (о чем?), мы понимаем... (что?)... Цель автора – показать.... (что?) В центре внимания.... (что? кто?) Считаю важным отметить....
3.	Выразите своё отношение к герою (героям) и к теме.	Герой вызывает... Хочется отметить (сказать)... Вместе с героем мы.... Данный (прослуженный, настоящий, рассматриваемый текст) вызвал у меня... Считаю достойным внимания, необходимым.... (что именно?) Особенно важно.... До глубины души... То, что я услышал, заставляет.... Об этом тяжело говорить.... больно слышать.... Страшно, что....

		Не хочется....
4	Выделите языковые и художественные особенности текста	<p>Автор использует...</p> <p>Использование... (какого?) приема позволяет автору отразить...</p> <p>Художественные средства (тропы), используемые автором, служат для...(какой?) цели.....</p> <p>Тропы помогают понять.... (что?)</p> <p>Автор использует... (какую?) лексику, помогающую понять.... (что?)</p>

Задание 7. Составьте синквейн «Колыма»

1 строка (тема) – сущ. _____

2 строка (описание темы) – 3 прил., или сущ._____

3 строка (действие) – 3 глагола_____

4 строка (идея) – ваше отношения к теме(см. 1 строку)_____

Практическое занятие №27

Тема 14. «Тихая» и «Громкая» лирика поэтов шестидесятников.

Теоретические вопросы:

1. Охарактеризуйте такое социальное и культурное явление жизни шестидесятых годов прошлого века как «Поэтический бум».
2. «Поэтический бум» стал следствием «оттепели», что заключает в себе это понятие?
3. Поэты-шестидесятники выступили в качестве _____, умело примерившихся к возможностям своего слушателя и читателя, к требованиям аудитории, преимущественно молодежной.
4. Какой журнал стал рупором «шестидесятников»?
5. Перечислите имена самых известных авторов «поэтический бум».
6. Поясните, что подразумевает «эстрадная поэзия»
7. Назовите основные черты поэзии шестидесятников.
8. Как противостояние «эстрадной», громкой лирике «возникает «тихая лирика». Охарактеризуйте это явление.
9. Назовите основные темы «тихих» лириков.
10. Кто из классиков 19го столетия был их кумирами?

Практические задания:

Задание 1. Ответьте письменно на вопросы к стихотворению Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»

1. К какому типу лирики относится данное стихотворение?
2. Назовите ведущую тему стихотворения.
3. К чему призывает поэт в этом стихотворении? До каких тайников человеческого сердца он хочет дослужаться?
4. Какое значение имеет сравнение человека с миром?
5. Отметьте средства художественной выразительности, использованные поэтом.

Задание 2. Соотнесите отрывок стихотворения А. Вознесенского с названием. Ответы внесите в таблицу.

А) Вьюгою центробежною
рвет нас до тошноты.
Ты — ближнее зарубежье,
и дальнее — тоже ты.

Б) За границей шепчем, как молитву,
наш нецензуренный словарь.
Дворянин, судимый за Лолиту,
сквозь нее усадьбу целовал.

В) Постыдные толпы вопят до хрипа,
но снова не Тот распят.
Боже, прости им, ибо
не ведают, что творят.

Г) Станки печатные заняты.
Им не до литературы:
пустые стихи и романы
абсорбируют пустоту.

«Последние семь слов Христа»	
«Беженка»	
«Жуткий краизис супер стар»	
«Чувство»	

Задание 3. Вспомните стихотворения Роберта Рождественского, которые были положены на музыку и стали хитами советской эстрады.

Задание 4. Подготовьте выразительное прочтение стихотворения Р. Рождественского, где проявляется «отпечаток» Великой Отечественной войны?

Задание 5. Составьте 10 вопросов для анализа стихотворения «Сумерки» Б.Ахмадулиной.

Задание 6. Один из самых ярких поэтов —тихой лирики являемся Н. Рубцов. Проанализируйте стихотворение, опираясь на вопросы к нему.

Николай Рубцов -Тихая моя родина...||

Тихая моя родина!
Ивы, реки, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.
- Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу -
Тихо ответили жители:
Это на том берегу.
Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травою зарос.

Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал. Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл
Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!
Школа моя деревянная!...
Время придет уезжать
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.
С каждой избою и тучею,
С громом готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

Какое слово повторяется в стихотворении? Что скрывается за этим словом? Найдите синонимы к слову -тихая».

Определите, к какой теме оно относится? Какие же чувства испытывает герой от встречи с родными местами, в каких строках это видно?

Каково внутреннее состояние лирического героя? Каким чувством проникнуто стихотворение?

Какие выразительные средства языка вы бы отметили?

Раздел дисциплины 7: (региональная) Литература.

Практическое занятие №28

Тема 2. Поэтическая экскурсия по столице Кузбасса.

Теоретические вопросы:

1. В каком году Волков совершил своё открытие?
2. Сосновый бор относится к особо охраняемым территориям Кузбасса. Назовите самые известные территории нашего края, которые также относятся к особо охраняемым. Вообще их 17, назовите хотя бы 5.
3. Почему на Красной Горке установлена скульптурная композиция Святой Великомученицы Варвары?
4. Назовите имя скульптора монумента «Память шахтерам Кузбасса».
5. Откуда берёт название река Томь?
6. В конце Притомской набережной расположена скульптурная композиция «Томь». Почему она изображена как девушка, вспомните легенду о Томи.
7. Назовите объекты которые носят имя В. Д. Мартемьянова?
8. Пост №1 у вечного огня был открыт 3-им по счету в СССР. В каком году состоялось открытие?

9. На улице Весенней расположена аллея славы. Сколько лип высажено кузбассовцами - героями Советского союза? С чем связано количество деревьев?
10. В каком году наш земляк первым в истории человечества вышел в открытый космос?
Сколько минут провёл в открытом космосе?
11. Где располагался первый театр города Кемерово до 1961 г.?
12. Какое нарушение допущено скульптором Кербелем в изображении В.И.Ленина.?
13. Назовите прежнее название музыкального театра имени А.Боброва.
14. Чем уникальна станция космической связи «Орбита», располагающаяся на арочной улице? .
15. Какой музыкальный инструмент напоминает архитектура кемеровской филармонии?
16. Сколько мостов вам известно через р. Искитимка в черте города?
17. Где было расположено здание старого цирка?
18. А вы задумывались когда-нибудь почему Собор назван Знаменским
19. Протяжённость проспекта Ленина: 5 км; 9,38 км; 7,85 км; 4,88 км
20. Какое здание находится напротив памятника Михайле Волкову и чьё имя носит?
21. Назовите улицу, на которой стоит кинотеатр «Москва».
22. Вспомните историю названия нашего города Кемерово, что оно обозначает?

Практические задания:

Задание 1. Назовите автора слов гимна Кузбасса. Расскажите это стихотворение наизусть

Задание 2. Соберите первую строфу стихотворения Кузбасс.

И в буднях эпохи, и в каждом из нас

На ней обозначены контуры сердца.

Если в карту Сибири всмотреться,

Рабочему ритму Кузнецкого края.

И бьётся оно. И отчизна внимает

Пульсирует гордое имя – Кузбасс.

Задание 3. Вставьте пропущенные слова в текст стихотворения, посвященного нашему гербу.

Герб свой у города нашего есть.

Глядя на герб, можно много прочесть.

На красном и ЖЁЛТОМ фоне,

_____ по центру - ХИМИИ символ!

Что плодородны наши поля,

На гербе _____ нам говорят.

А шестерёнка - веление времени,

Расскажет об отрасли _____.

И печи _____ с дыханием пламенным,

Питает кузбасский уголь наш _____.

Задание 3. Какие средства художественной выразительности использует И. Полунин, чтобы передать величие нашей малой Родины?

Сердца горняцкие едины:
Дружна шахтерская семья.
Пусть ярче лампы Алладина
Сияет лампочка твоя!
Нам суждено познать с тобою,
Как дар могучей красоты,
Не только небо голубое,
Но и глубинные пласти

Задание 4. Чем тематически отличаются стихотворения Юрова и Баянова?

В. Баянов

Твои волны густы – гребнями, гребнями.
По преданиям ты древняя, древняя,
А в глубинах, средь дня, будто кем велено,
Как в глазах у меня – зелено-зелено.
Не устала, спеша, биться и пениться.
Сестра Иртыша, Ангары соперница.

Г. Юров

В Хакасии древней на уровне тучи и ветра,
На стыке хребтов, где ледник, где начало рассвета,
Где трасса легла журавлиных, сквозных перелётов,
Я видел родник, пожелавший покинуть болото.
Сверкали гольцы. И ущелье дышало остудой...
Отсюда начало, отсюда движенье, отсюда!
Притоками сотни ключей. По речному уставу.
Распалась земля на два берега левый и правый

Задание 5. Зачем С. Донбай несколько раз использует в своём стихотворении лексический повтор?

В саду качели нас качали.
И каждый раз, и каждый раз
Притомской набережной дали
Из детства звали, звали нас...
Деревья наши зеленеют,
Им с каждым летом больше лет...
И долго, долго вечереет
Притомской набережной свет.

Задание 6. Кому посвящены слова С. Донбая?

За тополями, за горсадом,
Как спрятался больничный двор.
Конструктивизм его фасадов
Увидишь разве что в упор.
Здесь _____ легендарный
Лечил, не должностью велик, -
Больные были б благодарны
И благодарен ученик!

Задание 7. В стихотворении, посвященном летчику-испытателю Мартемьянову, Г. Юров использует эти стилистические фигуры:

Когда он взмыл над Томью круто,
С зенитом самым по соседству,
Спросило небо: «Ты откуда?»
И он ответил: «Я из детства».

Когда достиг победы трудной
Полетом мирового класса,
Спросило небо: «Ты откуда?»
И он ответил: «Из Кузбасса!».

Назовите их.

Задание 8. По какому принципу построено стихотворение В. Махалова

На улицах стало заметно шумнее
От смеха, от гомона птах.
Толкуются ручьи по весенным аллеям,
Куда-то бегут в попыхах.
И солнцу звучать над горою уже повелела весна.
И только у стелы Погибшим героям
Стоит на часах тишина.

Задание 9. Какое настроение передаёт читателю Геннадия Юров, с помощью чего он этого достигает?

Весенняя улица

Куда идешь ты,
улица Весенняя?
Шаги твои воздушны и легки.
Качельное,
шальное,
карусельное
Движение к реке
и от реки.
Твои маршруты
мне близки и любы,
С собой побольше спутников зови !
Здесь молодые
солнечные губы
Проносят объяснение в любви.
Здесь тополя исполнены значенья:
Им дай сигнал –
и мигом зацветут.
Здесь детские коляски
по теченью,
Как синие кораблики плывут.
На этой улице
все голосаозвучны.

У неба и земли – один настрой.
И если даже
вас несчастье мучит,
Ее не обходите стороной,
Когда в душе
слепая непогода,
Когда в мечту не верится,
когда
В сверкающем разливе ледохода
Видна лишь мутная и грязная вода.
Каким бы горем
ни были вы согнуты,
Какой вас
ни преследовал бы страх,
На этой улице
забудьте ваши омуты!
Несите, люди,
родники в глазах!
Как верный берег, верное спасение,
Как остров счастья
в юношеском сне
Есть во Вселенной
улица Весенняя!
Куда ведешь ты
улица Весенняя?
И отвечает улица:
– к Весне!

Задание 10. К кому обращает свой стих И. Ляхов? Вставьте слово по смыслу.

...Их жарких порывов никто никогда не остынет,
Они – не такие, какими их видеть хотим...
Любите _____!
_____ – счастливые люди!
Любите _____
И... малость завидуйте им!

Задание 11. Почему С. Донбай считает Пушкина нашим земляком? Правомерна ли его точка зрения? Обоснуйте свой ответ.

На площадь Пушкина посмотришь -
Здесь раньше проходил парад.
Теперь она тесна для толпящих,
И Пушкин вроде маловат...
Казалось бы просчет допущен,
Но площадь любим мы и так.
Казалось бы, откуда Пушкин?
А он повсюду наш земляк!

Задание 12. Подумайте, можно ли назвать стихотворение В. Переводчикова философским. Подтвердите свой ответ доводами.

Искитимка в берегах как в чане,

Перед Томью плавный поворот.
По мосту плывут кемеровчане
Кто домой, а кто наоборот.
Не спешат – торопятся!
Навстречу, мимо,
Кто-то вверх, а кто-то вниз!
Задержись, прохожий! Добрый вечер!
И лицом к дороге повернись...
Свод небес прозрачен, пуст и хрупок,
Горизонт изломанной чертой.
Вижу купол - цирка серый купол.
А за цирком купол золотой.

Задание 13. Какую возможность получил лирический герой с появлением Знаменского храма в нашем городе?

Что в мир подлунный мы несём,
Любовь ли к близким, божью милость?
Такая временность во всём,
И одуванчиков пугливость,
Стыдливость осени.
Всё до последнего предела.
И здесь впервые «Даждь нам днесь!»
Душа счастливая пропела.

Б.Бурмистров.

Задание 14. Какому времени истории нашего города посвящено стихотворение С. Донбая? На чем была построена шутка Кемеровчан?

На ёлку ходили в «Москву»;
Крем-содой буфет торговал;
Был в моде у зрителей ватник во всю;
Шутили: «В Москве побывал!»
Раскрыто экрана окно,
Влетает история в сны:
Как видеоэхо немого кино,
Контузенный кадр войны...
В луче, устремленном на лист,
Пылинки дыханий дрожат,
И тьмою покрыты черты наших лиц,
Под братским экраном лежат.

Задание 15. Прочтите стих В.Федорова о кузбассовцах и С. Печеника о столице Кузбасса, подтвердите смысловое соответствие этих стихотворений.

*Род суровый!
Люди-непоседы,
По тайге любившие скитаться,
О мои решительные деды-
Знатоки земли и рудознатцы!*

Кемерово – город крепкий,

*город ладный, не сутулы!
Охраняют город кедры
в непреклонном карауле.*

Раздел дисциплины 8: Мировая литература XIX-XX в.

Практическое занятие №29

Тема 1. Повесть Э. Хемингуэя.

Теоретические вопросы:

1. Где родился Э. М. Хемингуэй?
2. Какая тема характерна для раннего творчества?
3. Когда была написана повесть «Старик и море»?
5. Как звали главного героя повести «Старики море»?
6. Какое чувство главное в образе старика?
7. С кем ведет борьбу Сантьяго?
8. Кто снится Сантьяго?
9. Какой награды был удостоен Э. М. Хемингуэй за повесть «Старик и море»?

Практические задания:

1. *Задание 1. Дайте письменно развёрнутое описание внешнего и внутреннего портрета старика.*

Глаза были цветом похожи на море. Шрамы были стады, как трещины в давно уже безводной пустыне). За этими шрамами на руках, изношенным парусом, видим физически обессиленного многолетним трудом человека, который прожил тяжелую жизнь и привык терпеть лишения.

Глаза – они у него веселые, как у человека, который не сдается никогда и нигде, похожи на море, такие же бездонные, доверчивые и любящие.

Сделайте вывод, что в этих описаниях общего и в чем они различны.

Задание 2. Почему малыши верят в силы и возможности старика, а его отец не верит?

Задание 3. За что мальчик любит старика?

Задание 4. Почему старик и мальчик говорят о несуществующих вещах, как о существующих?

Задание 5. Главные герои счастливы – значит сильны. А сильны чем?

Задание 6. Как связан с морем старик?

Задание 7. Сколько времени старик сражался в море с рыбой?

Задание 8. Что говорит он пойманной рыбе?

Задание 9. Что случилось с рыбой по дороге домой?

Задание 10. Так кто же старик? Победитель или побежденный?

Задание 11. О чём говорят сны старика, которые он видит по возвращении домой?

Задание 12. Можно ли назвать повесть притчей. Если да, то чему она учит?

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Критерии оценки за сочинение:

За сочинение выставляются две отметки:

1. За содержание и речевое оформление.
2. За орфографическую и пунктуационную грамотность.

Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы теме;
2. По полноте изложения текста;
3. Правильность изложения фактического материала;
4. По логике излагаемых мыслей.

Оценка «отлично»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют
3. Содержание излагается последовательно, выражена основная мысль автора.
4. Работа отличается богатством словарного запаса студента, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочёт, 1 негрубая ошибка

Оценка «хорошо»

1. Содержание работы в основном соответствует теме, логика изложения не нарушена.
2. Содержание достоверно, но в работе встречаются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей.
4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускаются не более 2-х недочётов, 1 нормативная ошибка

Оценка «удовлетворительно»

1. В работе допущены частичные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Неполное раскрытие темы, беден словарный запас, студента, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречаются неправильное словоупотребления.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Работа не соответствует теме изложения.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Крайне беден словарный запас студента, работа написана короткими, однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, частотны случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста

Критерии оценки письменного ответа

«5» - задание выполнено в соответствии с программным материалом, содержание работы изложено полно, последовательно, четко и логически стройно, без каких-либо неточностей приведено теоретическое обоснование;

«4» - задание выполнено в соответствии с программным материалом, правильно применены теоретические положения при выполнении задания, содержание работы изложено грамотно, с одной-двумя неточностями;

«3» - задание выполнено в соответствии с программным материалом, но недостаточно правильно применены теоретические положения при выполнении задания, в работе допущено не более трех-четырех неточностей, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала;

«2» - задание не выполнено в соответствии с программным материалом либо выполнено, но неправильно применены теоретические положения при выполнении задания, в работе допущено более четырех неточностей, в изложении работы допущены существенные ошибки.

Критерии оценки устного ответа:

«5» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

«4» - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя;

«3» - дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. В ответе отсутствуют выводы. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

«2» - ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы

Основная и дополнительная учебная литература по дисциплине

Основная литература

1. Литература: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — Часть 1 — 2024. — 351 с. — ISBN 978-5-09-111995-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408773> (дата обращения: 20.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024. — Часть 2 — 2024. — 414 с. — ISBN 978-5-09-111996-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408776> (дата обращения: 20.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Самойлова, Е. А. Литература: базовый уровень: практикум : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : Просвещение, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-09-112640-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408824> (дата обращения: 20.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Литература: учебник для студ. учреждений ср. проф. образования / Г. А. Обернихина, И. А. Вольнова, Т. В. Емельянова и др. — Москва : Издательский центр «Академия», 2024. — 656 с. — (Профессиональное образование). — Текст : непосредственный.

2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Юрайт, 2024. — 211 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.: Юрайт, 2024. — 265 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1 XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2024. — 212 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

Электронно-библиотечные системы, электронные базы периодических изданий

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам, электронным базам периодических изданий:

Доступные электронные библиотечные системы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <http://urait.ru>.

Доступ к ЭБС из локальной сети КГПИ КемГУ свободный, с домашних ПК – авторизованный.

Кроме того, для студентов и преподавателей доступны ресурсы [Межвузовской электронной библиотеки \(МЭБ\)](https://icdl.nspu.ru/) (<https://icdl.nspu.ru/>), [Базы данных периодических изданий East View](https://dlib.eastview.com/browse) (<https://dlib.eastview.com/browse>), Научной электронной библиотеки (<https://www.elibrary.ru/>), [Национальной электронной библиотеки](#), сетевая электронная библиотека (СЭБ) - <https://seb.e.lanbook.com/>.

Электронные образовательные ресурсы и профессиональные базы данных

Федеральный портал «Российское образование» – база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/> Доступ свободный.

Единый информационный образовательный портал Кузбасса – является открытой информационно-образовательной средой, предназначеннной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/> Доступ свободный.