

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Факультет физической культуры, естествознания и природопользования

Кафедра естественнонаучных дисциплин

Л.Г. Горохова, А.И. Пахомова

Основы садово-паркового искусства

*Методические указания к практическим занятиям для обучающихся по
профессии среднего профессионального образования*

35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства

Новокузнецк

2025

УДК 635.92

ББК 41.44

Г41

Горохова Л.Г., Пахомова А.И. Основы садово-паркового искусства: *методические указания по выполнению практических работ для обучающихся по профессии среднего профессионального образования 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства* / Л.Г. Горохова, А.И. Пахомова; Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ», 2025 - 49с

В настоящих методических указаниях для студентов по профессии среднего профессионального образования 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства представлены рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Учебное пособие содержит задания, методические рекомендации, инструкционные карты к каждому заданию, таблицы, методические рекомендации для студентов.

Содержание

Введение

Краткое содержание курса

Практическая работа № 1. Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения

Практическая работа № 2. Сравнение планировочных особенностей садов допетровского времени

Практическая работа № 3. Подготовка обзора планировочных особенностей садов России XVIII века

Практическая работа № 4. Подготовка обзора планировочных особенностей садов Китая и Японии

Практическая работа № 5. Подготовить план схему сада в Японском стиле

Практическая работа № 6. Подготовка обзора планировочных особенностей планов парков Англии и Германии

Практическая работа № 7. Подготовка план схемы парка в Английском стиле

Практическая работа № 8. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси

Практическая работа № 9. Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков

Практическая работа № 10. Подготовка планировочных особенностей русских пейзажных парков

Практическая работа № 11. Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства конца XIX века

Практическая работа № 12. Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства конца XX века

Практическая работа № 13. Подготовка обзора сравнительных особенностей стилей русских парков допетровского времен

Практическая работа № 14. Подготовка обзора сравнительных особенностей стилей русских парков наших дней

Практическая работа № 15. Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин»

Практическая работа № 16. Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин».

Практическая работа № 17. Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин»

Практическая работа № 18. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере древесной группы»

Практическая работа № 19. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере кустарниковой группы»

Практическая работа № 20. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада»

Практическая работа № 21. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада»

Практическая работа № 22. Выполнение эскиза композиции с компонентами естественного ландшафта (рельеф)

Практическая работа № 23. Выполнение эскиза композиции с компонентами естественного ландшафта (вода)

Список литературы

Введение

Дисциплина «Основы садово-паркового искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО изучается студентами специальности 35.01.19 Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства.

Место курса в общей системе профессиональной подготовки связано с созданием теоретической и практической базы для понимания физической сущности ландшафтных проектов, изучения конструкций, малых архитектурных форм и пр.

Практические работы по дисциплине «Основы садово-паркового искусства» направлены на то, чтобы предоставить студентам возможность изучить применения садово-паркового искусства, садово-паркового и ландшафтного строительства, узнать различные варианты оформления ландшафта, научиться анализировать схемы садов и парков.

Краткое содержание курса

Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.

Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности. Типы садов древнего Египта, стилевые особенности египетского сада на примере сада знатного вельможи в Фивах. Типы садов Ассиро-Вавилонского царства, античной Греции и Рима. Силевые особенности на примере висячих садов и сада-перистилия.

Тема 1.2 Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения. Характерные особенности аптекарских садов, садов при замках, лабиринтов, монастырских садов, испано-мавританских патио. Используемый ассортимент растительности. Сады итальянских вилл эпохи Ренессанса. Рельеф, вода, особенности планировки и скульптура, используемые в садах итальянских вилл.

Тема 1.3 Садово-парковое искусство стиля барокко. Причины возникновения стиля барокко. Основоположники и создатели парков в стиле барокко. Отличительные черты стиля барокко на примере французских и немецких садов Версаля, Волевиконта, Херренхаузена

Тема 1.4. Регулярные сады России. Московские сады допетровского времени. Царские сады, кремлевские сады. Потешные сады Измайлова. Сады России 18 в. Регулярные парки Финского залива, Летний сад. Сады и парки региона

Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.

Тема 2.1 Садово-парковое искусство Китая и Японии. Парки Китая. Северное и южное направления в искусстве садов на примере парков Ихеюань и садов Лю в Сучжоу. Парки Японии. Символизм в отображении садов, типологические черты японских садов

Тема 2.2 Пейзажные парки Европы. Смена стилевых направлений. Причины, способствующие перемене стиля. Основные этапы становления нового стиля. Романтизм в отражении пейзажей. Теоретики ландшафтного искусства. Парки Англии и Германии. Отличительные стилевые особенности английских и немецких парков

Тема 2.3. Пейзажные парки Европы. Современные стили устройства садов. Отличительные особенности русских пейзажных парков на примере парков Павловска и Гатчины. Романтизм парка Софиевка и особенности стиля парка Алупка. Характерные черты стиля модерн, эклектики и хай-тека.

Раздел 3. Основы ландшафтной архитектуры

Тема 3.1 Ландшафт и его компоненты

Тема 3.2 Средства создания ландшафтной композиции

Тема 3.3 Принципы формирования садово-паркового ландшафта

Раздел 4. Основы композиции объектов садово-паркового строительства

Тема 4.1 Основы композиции объектов садово-паркового искусства

Тема 4.2 Тенденции развития композиций малого сада

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа № 1. Подготовка обзора планировочных особенностей планов эпохи Возрождения

Цель: научиться анализировать планировочные особенности эпохи Возрождения

Задание: Определите планировочные особенности эпохи Возрождения

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу.
3. Сделать выводы.

Исходные данные:

Аптекарские сады. С давних времён люди считали природу кладовой целебных растений. Лекарственные травы собирали они на полянах, в лугах и по дубравам. Со временем на Руси стали обзаводиться аптекарскими или аптечными огородами. Первый такой огород был основан в 1581 году по Аптекарскому приказу Ивана Грозного и размещался в Кремле в одном здании с царской аптекой. Число аптекарских огородов росло, и к 1672 году, когда в Москве открылась первая аптека для горожан, их уже было три.

Эти огороды снабжали медиков исходным зельем для приготовления лечебных средств. Здесь возделывали те растения, которые невозможно было найти в кладовой местной природы. Привозные растения приучали к новым, зачастую более суровым условиям существования.

Сады лабиринты. Эти прекрасные классические сады пришли к нам из эпохи Ренессанса, когда императорские дворы стремились не только жить в роскоши, но и подчёркивать свою монархическую власть. Стройность и чёткость французских садов символизировали абсолютную власть. Это была эпоха господства архитектурных направлений барокко и рококо, наложивших изысканную вычурность на строения и элементы обрамления.

Французский сад, как и любой другой сад, стилизуется под природное растительное сообщество, с характерной для него ярусностью.

Количество ярусов здесь зависит уже от предпочтения и фантазий заказчика. Чаще всего ярусов три: вечнозелёные форменно подстриженные деревья, ниже – живые изгороди из ровно подстриженных кустарников и, наконец, цветочные клумбы в специальном оформлении, либо цветущие травяные газоны. Французским садам присуща строгая стройность. В них правят симметрия и чётко продуманный порядок.

Мусульманские (мавританские) сады зародились в ту эпоху, когда бедуины из аравийских пустынь стали завоевывать большие города, переселяться в них и обустривать их сообразно своим представлениям о красоте и комфорте. С одной стороны, эти сады являются прямыми наследниками роскошных садов древнего Востока – тех самых, которые в античные времена относили к числу чудес света. А с другой стороны,

мусульманские сады несут на себе отпечаток исламских легенд, а также особого отношения к воде, характерного для бывших жителей пустынь. Центром жизни в пустыне всегда был оазис, а центром оазиса - источник воды.

Таблица

Планировочные особенности эпохи Возрождения

№	Наименование	года	Распространение	Характерные особенности
1.				

Практическая работа № 2. Сравнение планировочных особенностей садов допетровского времени

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов определенного времени

Задание: Сравните планировочные особенности сада допетровского времени

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу.
3. Сделать выводы.

Исходные данные:

Московские сады допетровского периода.

В отличие от монастырских садов, размещенных по всей Руси, Государевы и светские сады в XVI – XVII вв., главным образом, были сосредоточены в Москве и вокруг нее. Многие из них кроме хозяйственных функций имели представительское и просветительское назначение. Их подразделяли на следующие типы зеленых насаждений: государевы и боярские сады; аптекарские огороды; верховые сады; хозяйственные и увеселительные усадьбы; звериницы.

Государевы и боярские сады.

По летописям и грамотам таких садов было немало. В 1495г. по приказу Ионна III в центре столицы в Замоскворечье был заложен крупный Государев сад – ансамбль, органично связанный с городским окружением (рисунок сок. с. 159, план Государева сада в Замоскворечье). В восточной части сада располагался Государев дворец с оранжереями. Симметрично оси последнего были размещены куртины прямоугольной формы, а также церковь Софии Премудрости Божьей. В регулярном стиле выполнена и остальная часть сада. В 1633 году на реке Пресне была создана система прудов и затем заложен царский сад. Деревья в обширных рощах размещены в шахматном порядке. В настоящее время на территории этого сада находится Московский зоопарк.

Боярские сады, в основном, носили утилитарный характер. Им свойственна свободная планировка в сочетании с регулярными элементами.

Аптекарские огороды предназначались на первом этапе для выращивания лекарственных растений, а впоследствии и для выведения особо урожайных и качественных сортов плодовых и овощных культур. Аптекарские сады послужили зачатками ботанических садов последующего периода.

Верховые увеселительные сады являлись древнерусской разновидностью «висячих садов» Семирамиды, устраиваемых на сводах дворцов или хозяйственных построек (на уровне второго этажа жилых помещений, к которым они примыкали). Гидроизолирующий слой в этих садах состоял из свинцовых листов или бревенчатого законопаченного помоста с водосливом, сверху укладывали тес или бересту, а затем насыпали слой почвы. В садах устраивали грядки, обшитые тесом, где высаживали цветы и овощные культуры. Таких садов в Кремле было несколько. Особенно известны Верхний и Нижний (1681г.) «красные» набережные сады, просуществовавшие до конца XVIII века. Верхний «красный» сад располагался на сводах корпуса дворца, выходившего к Москве-реке.

Хозяйственные и увеселительные усадьбы. Главным архитектурным элементом усадьбы были жилые хоромы. Рядом с ними, по периметру огороженного двора размещались конюшни, амбары, погреба и другие хозяйственные объекты. Устойчивая художественная планировка территории отсутствовала. Размещение жилых и хозяйственных сооружений, водоемов, роц, садов, огородов и дорожной сети было подчинено хозяйственным потребностям. Загородные поместья, включая и царские, использовались для кратковременного отдыха перед дальним путем, во время охоты необходимостью пребывания в связи с хозяйственными делами и др. Некоторые усадьбы предназначались, в основном, для увеселений и охоты (Борисов сад, Лосиный остров и др.). Для этого здесь создавались декоративные сады с потешными беседками, цветниками, купальнями, иногда устраивались искусственные озера (увеселительные водные сады для катания на лодках), острова, украшенные потешными «чердаками». На берегах пруда, кроме потешных беседок, располагался лебединый двор и плодовый сад. К шедеврам русского деревянного зодчества относится загородная царская резиденция в селе Коломенском. Большая часть его территории занята плодово-ягодным садом. Ближе к постройкам росли кедры, пихты, вязы, липы и дубы, отдельные из которых сохранились до настоящего времени и достигли 600-летнего возраста. Однако, для прогулок зачастую использовался Вознесенский сад, примыкавший к царским жилым палатам. Примечательные черты сада: пересеченный рельеф, наличие водоемов, разнообразие элементов композиции, террасированный берег реки, планировка в регулярном стиле, на пересечении аллеи присутствие декоративных «островков» с расписными беседками-чердаками, наличие ряда видовых точек для любования пейзажами окрестностей, широкой панорамой заливных лугов в долине Москвы-реки и даже соколиной охотой и др. Коломенское, зачастую, было местом официальных посольских приемов.

В данную историческую эпоху создаются красные сады-огороды, в Измайлово – образцовый хозяйственный комплекс Алексея Михайловича, государев двор, просянский сад (лен, просо, рожь, овес, горох, конопля, гречиха, пшеница, ячмень), круглый аптекарский сад (с обилием лекарственных растений), виноградный сад (груша, вишня, слива). Все они выполняли в большей мере утилитарную и в меньшей – эстетическую функции. Для выполнения, преимущественно, декоративных функций можно причислить сад при Потешных палатах. Он устроен, большей частью, в регулярном стиле и включал, кроме плодовых видов, декоративные древесные и цветочные растения, а также малые архитектурные формы. Сад имел фонтан, обводной канал и два бассейна. Важным развлекательным и познавательным объектом являлся Измайловский зверинец (где содержались лоси, кабаны, волки, медведи, лисицы, соболи, дикобразы, олени, лошаки, львы, тигры, барсы, рыси и др.).

Таким образом, наряду с сельскохозяйственными культурами все шире вводятся декоративные и душистые растения – лилии, гвоздики, мята, фиалки, пионы, из Европы ввозят тюльпаны, махровые розы и др. Искусственно созданные рощи из кедра, березы, дуба, сосны были почти обязательной принадлежностью сада. Регулярные элементы в виде цветников, плодовых и огородных участков удачно сочетались со сводными контурами рощ, лугов, прудов, расположение которых диктовалось характером местности. При этом красота плодовых и других хозяйственных растений ценилась также высоко, как и декоративных. Эстетическая значимость садов не противопоставлялась их хозяйственной ценности, представление о красоте сада неразсторжимо связывалось с его полезностью.

Таблица

Планировочные особенности садов допетровского времени

№	Название	года	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 3. Подготовка обзора планировочных особенностей садов России XVIII века

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов определенного времени

Задание: Сравните планировочные особенности садов России XVIII века

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу.
3. Сделать выводы.

Исходные данные:

Одной из самых ярких страниц из истории России является период необычайного подъема садово-паркового искусства в XVIII веке.

1. В это время проявились и «засверкали» своим великолепием знаменитые дворцово-парковые ансамбли новой столицы на берегу Невы и Финского залива, а художественное русское садоводство поднялось на новую, весьма высокую ступень. Именно тогда создавались такие шедевры, как Петергоф и Ораниенбаум, летний сад и Царское Село.

2. Многократно выросли размеры садовых композиций и стали шире средства эстетической выразительности.

3. С реформами Петра I тесно связано создание первых регулярных дворцово-парковых ансамблей.

4. Исторические, политические, экономические, социальные факторы существенно повлияли на искусство XVIII в. Россия становится могущественной морской державой и одной из самых сильных стран Европы.

5. В 1703 году в устье Невы закладывается новый город, который через несколько лет превращается в столицу государства – Санкт-Петербург.

6. Открываются Кунсткамера, ботанические сады, картинные галереи, сеть специализированных учебных заведений, открываются типографии, появляются первые периодические печатные издания и др.

7. Петровские времена формируют новое мировоззрение. Новая европеизированная архитектура, скульптура, живопись, музыка и др.

8. Начали проводиться массовые празднества, триумфальные шествия и др. вначале на городских площадях, а впоследствии в садах и парках Санкт-Петербурга. В этом одна из главных причин повышенного влияния царя и его приближенных на возведение дворцово-парковых ансамблей.

9. Все больше молодежи привлекается на флот, в армию, на стройки.

Особенности русского регулярного паркостроения. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга первых десятилетий XVIII в. создавались под влиянием Западноевропейского барокко со всеми присущими ему атрибутами. Но при всем том они имели целый ряд принципиальных отличий:

- Петр I внес в черты более реалистический подход в устройство регулярных парков;

- каналы имели не только декоративное назначение – они служили путями подъезда с моря и реки;

- скульптура не только украшала аллеи, но и «просвещала» публику, смело вводила элементы светской культуры, что было чрезвычайно важным для развития русского общества, увековечивала памятные события, определившие судьбу нации;

- иногда целый ансамбль становился «торжественным символом славного события». Например, Петергоф специфическими средствами утверждал факт выхода Российского государства на новые морские рубежи. Канал является главной композиционной осью парка, направленной к морским просторам;

- парк Петровской эпохи органично слит с ландшафтом, точнее он являлся основой ансамбля. На первом этапе существования Петергофа,

Стрельны, Ораниенбаума между прямыми аллеями сохранялся лес. Вся композиция парка имела более раскрытый характер, чем в Версале, Шантильи, Во-ле-Виконте. В него включены морские просторы, использованы выгодные особенности топографии берега;

- чрезвычайно характерна была морская ориентация Петровских ансамблей;

- самыми впечатляющими средствами художественных парков в Петровскую эпоху были фонтаны и стриженные деревья. Как деревья в боскетах, так и вода в фонтанах принуждались изменить свой естественный облик, для того чтобы показать те или иные необычные декоративные свойства. И дело тут не только в одном художественном эффекте. Для искусства барокко вообще свойственно стремление удивить, поразить чем-то необыкновенным.

Поэтому не случайно и все огромное разнообразие технических решений и средств оформления фонтанов в Петровских резиденциях. Очень большое внимание уделялось фонтанам. Поэтому выбор участка для разбивки нового сада зависел от возможностей их водоснабжения;

- первые регулярные сады строились в недавно освоенных и заселенных сельских местностях, как это, преимущественно, было в других европейских странах, среди относительно измененной северной природы, в окружении лесных массивов, на берегах широких рек и морских заливов. Одно это придавало ярко выраженный своеобразный облик. Он определялся и своеобразным местным растительным материалом. Яркие цветочные партеры определяли неповторимый колорит садов, которые создавались в окрестностях Петербурга;

- регулярные композиции никогда не отличались какой-то идеальной геометрической правильностью, как, например, в садах Германии. В России было естественным и привычным воспринимать сад на фоне природного пейзажа. В рамках нового регулярного стиля сохранилось древнерусская традиция свободного живописного расположения зданий в соответствии с особенностями местного рельефа;

- древние традиции в зеленом строительстве оказались очень живучими, и потребовался переходный период, в течение которого, на некоторое время, взяли верх принципы регулярного ансамбля;

- на первых порах практиковалась доставка молодых и даже взрослых деревьев и кустарников из-за границы, прежде всего голландских лип, самшита, тиса и др. Впоследствии выяснилось, что местный климат не подходит для многих из них. В аллеях, а также для устройства шпалер и зеленых стен применяли ель, можжевельник, березу, рябину, черемуху, плодовые деревья и кустарники, а в партерах – бруснику и даже зеленый лук;

- на русское садово-парковое искусство заметно оказали голландские сады;

- огромное значение для развития декоративного и плодового садоводства имели оранжереи, в которых выращивались апельсины, лимоны, белые лилии, пионы и другие растения. В становлении отечественной школы садово-

паркового искусства в начале XVIII в. большую роль сыграли аптекарские сады, которые широко представляли российскую и иноземную флору;

- появляется целый ряд госпитальных садов, целью которых было выращивание лекарственных трав для нужд армии, аптек и госпиталей.

Для ранних Петровских садов характерны следующие черты:

- особое место и значение занимают каналы и цветники;
- голландское влияние на садово-парковое искусство;
- расположение дворца на центральной оси сада, сбоку от нее и в окружении деревьев.

Наглядным примером является проект, так называемой, образцовой (типовой) усадьбы в Петербурге (авторы Д. Трезини и А. Леблон). Здесь прослеживается строгий регулярный стиль, присущий эпохе европейского барокко. В 1717 году в проектах Петербурга появляются публичные сады. К ним относится знаменитый Летний сад. Несколько позже по проекту Ф.Б. Растрелли за рекой Мойкой для Екатерины I строится дворцовый сад. Впоследствии создаются шедевры ландшафтного искусства загородные дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы в Петергофе, Стрельне, Ораниенбауме, Гатчине, Павловске и др.

Однако первый опыт освоения ландшафтного строительства был приобретен в 1703 г. при строительстве Лефортовского и Головинского садов в Москве. Они являлись парадными дворцово-парковыми комплексами, предназначенных для проведения официальных праздников и практически находились в распоряжении Петра I. Эти ансамбли расположены на противоположных берегах р. Яузы, развернуты своими фасадами на реку и визуально связаны между собой. Впервые в России здесь были созданы декоративные водные устройства, боскеты, партеры, а в планировке прослеживаются тенденции композиционно-осевого построения.

Летний сад является одним из первых регулярных ансамблей садово-паркового искусства (рисунки сок. с. 185 и 187). Он был летней резиденцией Петра I. Планировка осуществлена по его чертежу. Строительство сада начато в 1704 году под руководством Петра I. Создание сада производилось очень долго. В процессе строительства осуществлено много отклонений от первоначального проекта.

В первой четверти XVIII в. существовало четыре Летних сада – первый и второй в границах существующего в настоящее время сада (11,2 га), третий – ныне Михайловский сад (10 га) и Большой луг (Марсово поле, 9 га), четвертый – Итальянский сад (11 га). Несмотря на все изменения, производившиеся в Летнем саду более чем за столетие, первоначальная сетка плана сохранилась. От галерей, акцентировавших входы с берега Невы, направлялись продольные дороги. Они пересекались поперечными, образуя квадраты боскетов, обрамленных шпалерами.

Однопородные посадки в боскетах называли рощами – липовая, дубовая, еловая. По дорогам были устроены берсо, обсаженные липами и завершавшиеся беседками, а центральная аллея и места пересечения дорог украшены фонтанами. К концу XVIII в. в саду насчитывалось около 50

фонтанов. Четыре центральных боскета, богато украшенные фонтанами и скульптурой, имели различные устройства – вольеры для птиц и зверей, водоем с островом и беседкой. У реки Фонтанки стоял грот – обязательная принадлежность регулярных садов XVIII в. Грот состоял из 3 залов, соединенных арочными проемами. Фасад был украшен рустованными колоннами и увенчан высоким куполом. На парапете, окружавшем грот, были установлены мраморные скульптуры: Флора, Зефир, Фортуна, Мореплавание и др. Внутри залы были облицованы туфом, раковинами, толченым стеклом, украшены скульптурой и фонтанами. Одним из главных украшений сада были работы известных венецианских скульпторов – П. Баратта, Д Бонацца, А. Талья-Петра. Это были коллекции портретов и тематические серии на аллегорические и мифологические темы.

Для закладки сада использовались как местные, так и привозные растения: липы из Новгорода, Воронежа, Киева и Голландии, каштаны из Гамбурга, сирень из Любека, кедры и пихты из Соликамска, тюльпаны из Голландии, лилии из Нарвы, ароматные и другие цветы из Измайлова и т. д. Летний сад является переходным в дальнейшем становлении русских регулярных садов. Его главная ось еще не связана с дворцом, а замыкается галереей – чисто садовой постройкой. Вместе с этим в структуре Летнего сада, прослеживаются новые черты – стремление к целостному решению территории, ее идейному единству, планировочному и масштабному соподчинению частей. Планировка территории носит уже вполне европейский характер. После 1824г. царская резиденция стала общественным городским парком.

Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива

На высокой морской террасе южного берега Финского залива уже в петровское время была построена Петергофская дорога Петербург-Кронштадт. Вдоль нее, по распоряжению Петра I, были размещены земельные угодья знатных людей с выходом к морю. При этом дворцы своими фасадами и парадными дворами с цветниками, фонтанами, скульптурой были развернуты в сторону Петергофской дороги. Южнее строительство запрещалось, и здесь сохранялись «заповедные лесные рощи». В результате этого вдоль петергофской дороги была сформирована серия красивейших дворцово-парковых регулярных ансамблей значительно, превосходивших, по красоте, королевскую дорогу Париж-Версаль и подчеркнувших престиж России в Европе. Здесь были созданы и наиболее выдающиеся дворцово-парковые ансамбли – Петергоф, Стрельна, Ораниенбаум.

В их композиционном решении прослеживается ряд общих черт:

- использование верхней морской террасы для строительства дворца, который становится доминантой ансамбля;
- устройство подъездного канала и партеров;
- завершение перспектив павильонами, фонтанами, скульптурой или видом на Финский залив;
- использование в насаждениях преимущественно местных древесных видов.

Петергоф является своеобразным гимном в честь победы России в Северной войне. Петергофский парк состоит из Нижнего (102га) и Верхнего (15га) садов, объединенных единой доминантой – дворцом. В истории создания парка выделяют два основных периода: первый - 1714-1725 годы (архитекторы Ш. Браунштейн, Б. Леблон и Н. Микетти) – строительство дворца, парковых павильонов, водной системы; второй - 1747-1754 годы (арх. В. Растрелли) – перестройка дворца, засыпка обводного канала и создание ограды вокруг Верхнего сада. Верхний сад был разбит в 1716г. (садовый мастер Гарнихфельт). Он имеет трехчастное членение пространства, типичное для садов этого времени. Центральная часть – парадный партер (230х35м), ведущий к дворцу, обрамленный с двух сторон полосами боскетов. Композиция Верхнего сада построена на статичности и замкнутости парадного партера, расположенного по оси дворца, а Нижний сад, наоборот, устремлен к морю. Он пронизан аллеями-перспективами, направленными к Финскому заливу, шумными каскадами, струями множества фонтанов. Планировка Нижнего сада складывалась постепенно, даже фрагментарно, но уже к середине XVIII в. сад представлял собой целостный ансамбль. Он включает ряд самостоятельных узлов, композиционно-подчиненных дворцу. С верхней террасы дворца обозреваются расстилающиеся у подножия ковры партера (25х135м) с широкими чашами итальянских фонтанов, а через зелень боскетов видны панорама Финского залива, Эрмитаж, Монплеизр, фонтаны. Каждый район сада – самостоятельный, неповторимый ансамбль. Уютный изящный Монплеизр с Голландским садиком (партер 30х32м) и набережной и противопоставленный ему ансамбль каскада Шахматная гора и Римских фонтанов (партер 60х50 м). Марли с его ироничным, но изысканно-сдержанным дворцом, обширным водным партером (75х45м), уголком плодового сада, защищенным от холодных ветров земляным валом, пышным каскадом Золотая гора, менажерными фонтанами (имеющими полуую струю диаметром до 30см, бьющую на высоту 15м), менажерным полукруглым водоемом (диаметр 24м) и Эрмитаж.

Петродворец – уникальный комплекс водных устройств – спокойной глади воды (каналы, бассейны), поднимающихся фонтанных струй, падающей воды в каскадах. Центральное место занимает Большой каскад – своеобразный постамент, на котором высится дворец. Сад создавался на основе существовавшего лесного массива. Причем, Петр I стремился по возможности сохранить насаждения. В посадках использовались сосны, липы, вязы, ели, клены, пихты. Экзотов почти не было. И сейчас, когда в порядке реставрации вдоль канала вместо ели обыкновенной (посаженной в XIX в.) посажена ель колючая и молодые деревья уже поднялись, можно видеть, как их строгий торжественно-официальный строй разрушает изначальный образ этой части сада. В боскетах Верхнего сада в соответствии с традициями русских садов высаживались плодовые виды. В настоящее время в насаждениях преобладают лиственные породы. Во время Великой Отечественной войны Петергофский ансамбль был разрушен. После войны архитектурные сооружения, фонтаны и скульптуры воссозданы заново и восстановлены ансамбли Верхнего сада (автор Н. Ковалевский и Марли).

Стрельна - дворцово-парковый ансамбль, размещенный на берегу Финского залива в 20 км от Петербурга. Площадь 140 га. Выбор участка и чертеж был сделан Петром I с учетом близости моря и целесообразности включения природного пейзажа в ансамбль парка. Его строительство начато в 1720 г. и завершено спустя почти 85 лет. В 1847 г. ансамбль стал резиденцией Великого князя – Константина - сына царя Николая I. После этого Стрельнинский дворец стали официально именовать Константиновским. Данный дворец отделен от всего сада своей террасой (рисунок 2-й кадр). Об интерьере дворца некоторое представление дают следующие фотоиллюстрации (рисунки кадров 9, 11, 12 и 13-й кадры). Партер парка, в обрамлении сосен, расположен вдоль водного зеркала канала ниже всей окружающей местности и с террасы видно, как постепенно из зеленого он превращается в водный и сливается с далью залива (рисунок 10-й кадр). Волны моря докатываются до подножия дворца. Поэтому Стрельна считается, единственным в своем роде, морским садом. В 1751-1758 годах по проекту В. Растрелли улучшаются Западный и Восточный каналы, обеспечивающие доступ к дворцу на судах и на концах поперечной оси, идущей мимо грота, сооружают каменные ворота (рисунок 4-й кадр). С 1792 г. начинается новый этап жизни парка, связанный с развитием пейзажного стилевого направления. Во время войны дворец был разрушен, насаждения в Верхнем парке уничтожены. В 1949 году дворец был восстановлен, а в 80-е годы западной части Нижнего парка произведена полная замена старых насаждений и восстановлена дорожная сеть.

Ораниенбаум - дворцово-парковый ансамбль являлся до 1727 г. резиденцией ближайшего сподвижника Петра I - А. Д. Меншикова – губернатора Ингерманландского края. Ансамбль находится в городе Ломоносове в 41 км от Петербурга на общей площади около 170 га. В 1710-1727 гг. на верхней террасе был построен дворец Меншикова (рисунок кадр 20-й) (арх. Н. Фонтана). На террасе перед дворцом был разбит на площади 4,8 га Нижний сад. По оси дворца расположен партер в обрамлении шести боскетов. В саду было 3 фонтана, 39 деревянных и 4 золочено свинцовых скульптуры. В боскетах росли клены, липы, ели, яблони, вишни, дубы, березы. На террасы и партер из оранжерей выставляли в кадках лавровые и померанцевые деревья. Дворец связан с морем прямым каналом с десятью водоемами, который у входа в сад завершался гаванью фигурного контура. Сад был огражден зелеными деревьями и трельяжными решетками. В 1727 г. ансамбль был взят в государственную казну, а с 1743 по 1761 годы он являлся резиденцией Великого князя Петра Федоровича – будущего императора Петра III. В этот же период (1740-1770 гг.) окончательно сформировался дворцово-парковый ансамбль. В 40-е годы строительными работами руководил архитектор В. Растрелли, а с 1756 года главным архитектором великокняжеского двора стал А. Ринальди. К началу 60-х годов был приведен в порядок Нижний сад, его партеры получили более сложный барочный рисунок, вместо деревянной скульптуры была установлена мраморная, деревянная ограда заменена каменной, а общая панорама украшена блестящей композицией террас и лестниц северного фасада дворца. Нижний сад сохранял регулярный характер

вплоть до 20-х годов XIX в. Эти ансамбли включены в живописную местность парка с его холмистым рельефом, искусственной системой прудов, каналов и каскадов. Река Карость разделяет парк на районы Петерштадт и Собственная дача. Петерштадт создается в 1756-1762 гг. к югу от Большого дворца, за Карпиным прудом. Здесь по всем правилам фортификации возводится небольшая крепость с комплексом необходимых сооружений. У ее западной стены на берегу р. Карость устраивается регулярный парк (15 га) с небольшим дворцом, каскадом, лестницами, парковыми сооружениями – домиками для содержания птиц - Менажерией, Эрмитажем, Китайским домиком (характерным элементом композиции для ранних пейзажных парков) и др. Петерштадт, как регулярный парк, просуществовал до 1792 г., затем был преобразован в пейзажный. Ансамбль Собственной дачи создается с 1762 по 1774 г. на площади 150 га. Он занимает территорию плато, простирающегося на юг и запад от Большого дворца, и имеет в плане форму вытянутого прямоугольника. Парк создается на сочетании регулярных и пейзажных приемов и представляет собой комплекс архитектурных сооружений, включающий ансамбли Каменного зала, Кательной горки, Китайского дворца. Ансамбль Каменного зала был построен в 1739-1751гг. по проектам М. Земцова и В. Растрелли и включал дворец, расположенный на краю морской террасы, партер с небольшим регулярным садом и П-образный канал. Ансамбль Кательной горки включает павильоны высотой 33м, скаты и колоннады. Павильон, размещенный на краю морской террасы, занимает доминирующее положение в парке. С его балконов открываются живописные виды на парк и Финский залив. С верхнего балкона павильона начинались деревянные скаты, по которым съезжали в специальных колясочках. Ансамбль Китайского дворца трактуется как интимный дом. Озеленение вокруг него осуществлено с использованием пейзажных приемов (рисунки кадры 5,8,10). В середине XIX века скаты и галереи были разобраны, на их месте устроен Зеленый ковер, по сторонам которого были высажены пихты. Зеленый ковер (длина 532м) условно делит парк на две части – восточную, более раннюю (так называемый «парк при дворце»), и западную. В восточной части сеть взаимно перпендикулярных аллей образует прямоугольные боскеты. Внутри боскетов были проложены дороги сложного геометрического рисунка с тупиковыми площадками, кавалерскими домиками, китайскими кабинетами. В западной части прослеживается стремление отойти от регулярной планировки. Она включает запутанную систему узких дорожек и водный лабиринт с островками, мостиками и беседками «в китайском духе». Измельченная планировка, изощренность композиций, сочетание регулярных и пейзажных боскетов, отсутствие композиционной взаимосвязи между узловыми ансамблями парка свидетельствуют о том, что регулярное стилевое направление уже исчерпало свои возможности, а пейзажное еще не сформировалось. А. Раскин отмечает, что «художественный облик Собственной дачи отразил переходный период в русской архитектуре, когда, сменяя мощный декоративно-праздничный стиль барокко и утонченно-виртуозное рококо, утверждался гармонично уравновешенный и ясный стиль классицизма, и рациональная планировочная

структура регулярных садов уступала место романтическим пейзажным паркам». В конце XVIII в. деревья в парке перестали стричь, ветхие сооружения разобрали. Регулярные участки парка слились с пейзажными и составили единое целое с новым пейзажным районом, который был создан между Петерштадтом и Собственной дачей в первой половине XIX века садовым мастером Дж. Бушем. Ансамбль Ораниенбаума – единственный из всех исторических пригородов Петербурга, не испытавший оккупации во время Великой Отечественной войны. Однако, сооружения и парк сильно пострадали от бомбежек и обстрелов. В 70-е годы по проекту П. Ковалевского был реставрирован Нижний сад.

Регулярный стиль парковых ансамблей Царского Села

Ансамбль дворцов и парков города Пушкина, в прошлом Царского Села, складывался на протяжении полутора столетий. В его развитии прослеживаются четыре этапа. С созданием регулярных садов были связаны первые два этапа: 1710-1720 и 1740-1750 гг.

Царское Село – небольшая летняя резиденция Екатерины I. В период с 1716 по 1726 годы по проекту Яна Роозена был разбит сад. Покатый склон превращен в систему плоских террас. На первой террасе размещены цветники, окруженные кленовым шпалерником и боскетами по сторонам, на второй – огибающие дороги в сочетании с трельяжными беседками, на третьей – два одинаковых прямоугольных водоема. Нижний сад (четвертая терраса) имел радиальную планировку из трех аллей, соединенных дуговой дорогой. Боскеты этой части сада были засажены яблоней, вишней, крыжовником, смородиной и земляникой, а по периметру окружены сплошной стеной из стриженных деревьев, обрамлявших узкие дорожки. Измельченность плана соответствовала назначению сада и масштабу дворца. Эта часть сада, получившая название Старый сад, в настоящее время восстановлена. Сад, окруженный зелеными стенами, простирался к Рыбному каналу, за которым размещалась «Дикая роща» из березы. К югу от дворца был устроен искусственный водоем, к западу – охотничий парк (Зверинец) с радиальными просеками. Последующий период развития дворцово-паркового комплекса связан с перестройкой дворца и созданием Нового сада. Он окружен по периметру Крестовым каналом и состоит из четырех боскетов: Грибок, включающий 37 павильонов; Театр; Гора Парнас; Карусель с искусственными прудами. Размер каждого боскета 200х200м. Внутренняя композиция боскетов отчасти решена в соответствии с новым пейзажным направлением (рисунок Сок. с.195 план царского села). Большой пруд имеет форму неправильного шестиугольника, на берегу которого возводится грот в стиле барокко, замыкающий перспективу одной из поперечных аллей Старого сада.

Таблица

Планировочные особенности садов допетровского времени

№	Название	года	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 4. Подготовка обзора планировочных особенностей садов Китая и Японии

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов Китая и Японии

Задание: Проанализируйте и сравните планировочные особенности садов Японии и Китая.

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с заданием;
2. Взять в библиотеке соответствующую литературу;
3. Заполнить таблицу;
4. Сделать выводы.

Таблица

Планировочные особенности садов Китая и Японии

№	Название	года	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 5. Подготовить план схему сада в Японском стиле

Цель: научиться рисовать план схему в соответствии с заданным стилем

Задание: Подготовить план схему участка сада в Японском стиле

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Перенести на формат А4 изображение участка сада в Японском стиле, используя цветные карандаши;
3. По изображению фрагмента сада в Японском стиле составить его план схему на формате А4, используя цветные карандаши;
4. Сделать экспликацию растений
5. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 6. Подготовка обзора планировочных особенностей планов парков Англии и Германии

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов Англии и Германии

Задание: Проанализируйте и сравните планировочные особенности садов Англии и Германии

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу №1
3. Сделать выводы.

Исходные данные:

Британцы – прекрасные садоводы, и им по праву есть чем гордиться! Именно английские садоводы придумали в XVIII веке новый тип сада – пейзажный, в котором культивируется естественность самой природы. Она, как известно, не подчиняется правилам геометрии, в ней нет прямых углов и прямых линий. Поэтому главными принципами ландшафтного дизайна английского сада стали свободная планировка пространства, отсутствие четких линий и, конечно, симметрии, «ибо она враг натуре». Извилистые дорожки, живописные холмы, водоемы с неровной береговой линией, зеленые холмы и лужайки – все выглядело абсолютно естественно, словно уголок дикой

природы. При этом пейзажные композиции были тщательно продуманы. Английский сад всегда предполагал длительные прогулки, во время которых перед взором гуляющих постепенно раскрывается его «естественная» красота.

Пейзажный стиль садово-паркового искусства зародился в Англии в начале XVIII в. как отражение идей, господствовавших в обществе того периода. Тогда был широко распространен лозунг Ж.-Ж. Руссо «Назад, к природе!» и все направления искусства пропагандировали идею человека, возвращающегося в лоно природы. Эти идеи нашли свое воплощение в создании садов нового типа, которые в дальнейшем стали называться пейзажными. В качестве примера можно привести сады поместья Стоу, создателями которых были Ч. Бриджмен и У. Кент. Некоторые исследователи садово-паркового искусства убеждены, что развитию пейзажного стиля в Европе способствовали китайская и японская культуры с их преклонением перед естественной красотой природы и искренним убеждением в том, что гармонии можно достичь при живописном, асимметричном расположении объектов. Однако на самом деле знакомство европейцев с восточной культурой началось еще в XIII в. в связи с путешествиями Марко Поло, что не помешало в дальнейшем развиться регулярному стилю. Кроме того, даже в XVIII в. пейзажный стиль практически не имел черт китайского садово-паркового искусства. В некоторых садах, впрочем, отдавали дань моде и устраивали беседки, пагоды, мостики и павильоны в китайском стиле, то есть затрагивали только внешнюю сторону восточного садово-паркового искусства. Выделяются следующие характерные признаки пейзажных садов: неровный рельеф с чередованием плоских участков, возвышенностей, склонов, оврагов и природных водоёмов, подражание естественному ландшафту; асимметричность, свободная планировка пространства; дорожки, выполненные из природных материалов, устойчивые к вытаптыванию; в качестве цветущих растений предпочтение отдается полевым лесным многолетникам; водоёмы, как правило, природного происхождения, с естественным обрамлением галькой, песком и различными околотовными растениями. В отличие от регулярного стиля пейзажный не обособляет сад, а, наоборот, органично связывает его с окружающим ландшафтом. Свободная планировка пространства к тому же больше соответствует участку, а ее осуществление требует гораздо меньше времени и средств. Важно, что она вызывает также меньше разрушений и лучше объединяется со всем окружающим ландшафтом. В пейзажных садах предпочтительны мягкие плавные линии. Декоративные элементы, в том числе скульптуры, камни, растения-солитеры, стараются использовать очень продуманно и осторожно, и только тогда, когда они гармонично вписываются в окружающий ландшафт. Предпочтение отдается природным цветам и материалам, которые создают у зрителя впечатление естественности природы.

Германия обладает поистине великолепными, полными вдохновения историческими садами, а также впечатляющими современными образцами садово-паркового искусства. Правители немецких графств, княжеств и герцогств стремились иметь грандиозные дворцы и сады в самом модном стиле,

и обладать самыми лучшими ботаническими коллекциями. Берлин, Мюнхен, Дрезден, Ганновер, Штутгарт, Кельн и Кассель имели необычайно богатые и роскошные исторические сады, под стать садам в крупнейших европейских столицах. Масштабность садов в менее крупных населенных пунктах не менее поразительна: Дессау, Шверин, Нойштрелиц, Дюссельдорф, Вирчбург, Ваймар... - все они могут похвастаться садами и ландшафтами исторического значения. В период 30-летней войны (1618-1648 гг.) почти все масштабные сады и парки были разрушены, но процветание Германии было восстановлено уже к концу XVII столетия, что стало основой для развития немецкого садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна в последующие столетия, вплоть до 1918 года.

Первые сады были выполнены в Итальянском стиле, и Вильгельмское (Wilhelmshöhe) в Касселе и Херренхаузен (Herrenhausen) в Ганновере - лучшие тому доказательства, однако к XVIII столетии каждый немецкий правитель был ослеплен блеском и великолепием Версаля (Versailles) и хотел затмить короля-солнца Людовика XIV. Граф Виттельсбах (Wittelsbachs) нанял Доминика Жирара (Dominique Girard), французского архитектора и ученика Андре Ленотра (Andre Le Notre), для создания величественных садов при дворцах Августусбург (Augustusburg) в Рейнланде и Нимфенбург (Nymphenburg) в Баварии. Признаки французской школы садоводства сохранились с тех пор практически в каждом известном немецком саду, даже значительно «закамуфлированные» английским пейзажным стилем. Стиль рококо пришел на смену барокко: в Германии расположены одни из самых красивых дворцов и садов рококо в Европе - от Берлина и Потсдама в Пруссии до Вюрцбурга и Вайтсхохгайма в Баварии. Непринужденные, красочные сады того времени не просто поражают воображение, но и забавляют, дарят хорошее настроение.

Английский пейзажный стиль быстро распространился по Германии и в большей степени сосуществовал в гармонии с барокко. Сады Шветцинген (Schwetzingen), Сан-Суси (Sanssouci) и Вильгельмское (Wilhelmshöhe) демонстрируют, как легко сочетается старое и новое. Некоторые знаменитые образцы садово-паркового искусства оказались под влиянием более свободных форм пейзажного стиля: Леопольд III Фридрих Франц (Leopold III Frederick Franz), князь Анхальт-Дессау, даже провёл многочисленные реформы в строительной, архитектурной и других областях, которые полностью преобразили его княжество. Его выдающийся ландшафт в парковом комплексе Дессау-Вёрлиц (Dessau-Wörlitzer Gartenreich) – один из лучших парковых ансамблей раннего классицизма, признанный памятником всемирного наследия. И это лишь часть «садовой империи» Леопольда III. Знаменитый французский поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте (Johann Wolfgang von Goethe) и король Баварии Карл Теодор (Karl Theodor) также воспринимали пейзажный стиль не только как источник красоты, но и как весомый политический аргумент.

Приняв однажды природный английский стиль, немцы уже никогда от него не отказывались - парки и сады в ландшафтном стиле разбивались в Германии до второй половины XX столетия. Благодаря пейзажному стилю

появились новые формы демонстрации красоты растений, которые продолжали существовать в Германии и после того, как сами англичане его уже забыли. Ошеломляющий гений прусского ландшафтного архитектора Петера Йозефа Ленне (Peter Joseph Lenne) позволил объединить ландшафты вокруг Потсдама и западного Берлина в один величественный ландшафт первоклассной красоты. Майор русской службы, известный садовод князь Герман фон Пюклер-Мускау (Hermann von Pückler-Muskau), ученик знаменитого английского ландшафтного архитектора Хамфри Рептона (Humphry Repton), консультировал и писал книги по ландшафтному искусству. Созданный им Парк Мускау (Fürst-Pückler-Park Bad Muskau) – самый крупный английский пейзажный парк в Центральной Европе, отражающий образ мышления и направление садовой моды конца XIX века.

Поражение кайзеровской Германии в Первой Мировой Войне повергло страну в политическую, социальную и культурную революцию 1918-1919 гг. Почти все дворцы и имения были конфискованы у их прежних владельцев. Этим объясняется, почему так много немецких садов относят к культурно-историческому наследию, а не объектам, представляющим ценность с точки зрения ботаники или садоводства. Все они открыты для свободного посещения от рассвета до заката. Собственность представителей дворянства избежала подобной участи, по крайней мере, до тех пор, пока коммунисты не «раскулачили» землевладельцев в Восточной Германии. В среде немецкой аристократии не принято открывать свои дома и сады для публики, но и садов в частной собственности не так уж много.

Новаторский стиль посадок с использованием декоративных трав был впервые применен в 20-30-е гг, Карлом Форстером (Karl Foerster), питомниководом из Потсдама, а после 1945 года этот стиль распространился по всей Западной Германии. На большом расстоянии друг от друга и в большом количестве высаживались травы, что позволяло растениям хорошо развиваться и распространяться самосевом. Такого рода посадки сегодня можно увидеть в Вестпарке (Westpark) в Мюнхене, в Хохенпарке Киллсберг (Hohenpark Killesberg) в Штутгарте, в парке «Растения и Цветы» (Planten und Blumen) в Гамбурге, а также в Гругапарке (Grugapark) и Вестфаленпарке (Westfalenpark). Стиль New Planting (Новый способ посадок) также изучается и демонстрируется на двух экспериментальных садоводческих участках: Вайхенстефан (Weihenstephan) в Баварии и Германнсхоф (Hermannshof) в Бадене. В Германии много ботанических садов. Их коллекции зачастую служат декоративным украшением и являются местом притяжения любителей растений со всего мира. Коллекции оранжерей особо содержательные. Даже самый небольшой ботанический сад, который вы тут встретите, будет иметь солидную коллекцию пальм, кактусов и орхидей, а также специальную оранжерею Victoriahaus, где содержится гигантская лилия Виктория амазонская (Victoria amazonica). Ботанические сады в Берлине, Мюнхене и Бонне - одни из самых впечатляющих во всем мире.

Планировочные особенности садов Англии и Германии

№	Название	года	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 7. Подготовка план схемы парка в Английском стиле

Цель: научиться рисовать план схему в соответствии с заданным стилем

Задание: Подготовить план схему участка сада в Английском стиле

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. По изображению фрагмента Английского сада составить его план схему на формате А4, используя цветные карандаши;
3. Сделать экспликацию растений;
4. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 8. Подготовка обзора планировочных особенностей планов садов парков Стоу, Сан-Суси

Цель: научиться анализировать и сравнивать планировочные особенности садов и парков

Задание: Проанализируйте и сравните планировочные особенности садов и парков Стоу и Сан-Суси

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу
3. Сделать выводы.

Исходные данные:

Парк Стоу находится в 96 км от Лондона. Площадь парка 100 га, а вместе с прилежащими угодьями, составляющими с ним одно целое — 500 га. Первоначально здесь был регулярный парк, созданный арх. Дж. Ванбергом, в 1714 г. его перестраивает арх. Ч. Бриджмен, а в 1738 г. — У. Кент и Л. Браун. Центром композиции является дворец, который стоит на повышенных отметках рельефа в створе открытого луга, вытянутого с севера на юг и образующего главную ось парка. В пониженной части устроен пруд — его второй композиционный центр. Объемно-пространственное решение основано на сочетании чередующихся закрытых массивов с открытыми пространствами водоема и лужаек, где отдельно стоящие деревья и группы образуют пейзажные картины. Парк насыщен сооружениями в духе романтизма (их было около 30 — храмы Бахуса, Дружбы, Венеры, Грот из камня, Грот из раковин и т. д.), стилистически связанными с архитектурой дворца и являющимися композиционными узлами и акцентами парковых картин. Смена пейзажей построена разнообразно: на ритмическом нарастании впечатления (например, подъезд к дворцу от Большой аллеи, ведущей с юга, а затем через серию парковых картин выводящий к северному фасаду) или постепенном разворачивании картин (например, с включением архитектурных сооружений), или на вариациях какого-либо сюжета (например, восприятие дворца через Коринтианскую арку). Открытые пространства решены в виде обширных лугов с отдельными группами, иногда небольших лужаек или вытянуты в виде лучей (Греческая долина или узкий «Вид ущелья»), особенно интересна главная ось, сужающаяся от дворца к водоему (тем самым углубляя видимую перспективу) и продолжающаяся на противоположном берегу в створе Большой аллеи.

Одна из главных особенностей парка — слияние с окружающим ландшафтом. Открытые парковые пространства переходят в сельские поля и луга, а виды направлены на архитектурные сооружения, размещенные за пределами парковой территории.



Парк Стоу (1738): 1 — дворец, 2 — огород, 3 — оранжерея, 4 — храм Бахуса, 5 — статуя Дриада, 6 — Пирамида, 7 — каскад, 8 — Храм Венеры, 9 — Пещера Дидоны. 10 — Театр королевы, 11 — ротонда, 12 — Грот пастуха, 13 — Готический храм, 14 — Храм дружбы, 15 — полукруг саксонских божеств, 16 — Фарфоровый грот, 17 — Храм пасторальной поэзии, 18 — Греческий храм, 19 — Холодные бани, 20 — мост из раковин и каскад, 21 — Храм знаменитых британцев, 22 — Храм Древней добродетели, 23 — Храм Современной добродетели, 24 — грот из булыжника, 25 — статуя Георга I, 26 — салон Нельсон

Вода также получает разнообразное решение — в виде светлого открытого зеркала перед дворцом или замкнутого подступающими массивами или лесного ручья и оформляется каскадами, гротами, мостами. Примечателен Палладианский мост в восточной оконечности пруда, послуживший образцом для последующих подражаний, в том числе и в нашем Царскосельском парке. В ассортименте преобладают листопадные породы и прежде всего бук, затем —

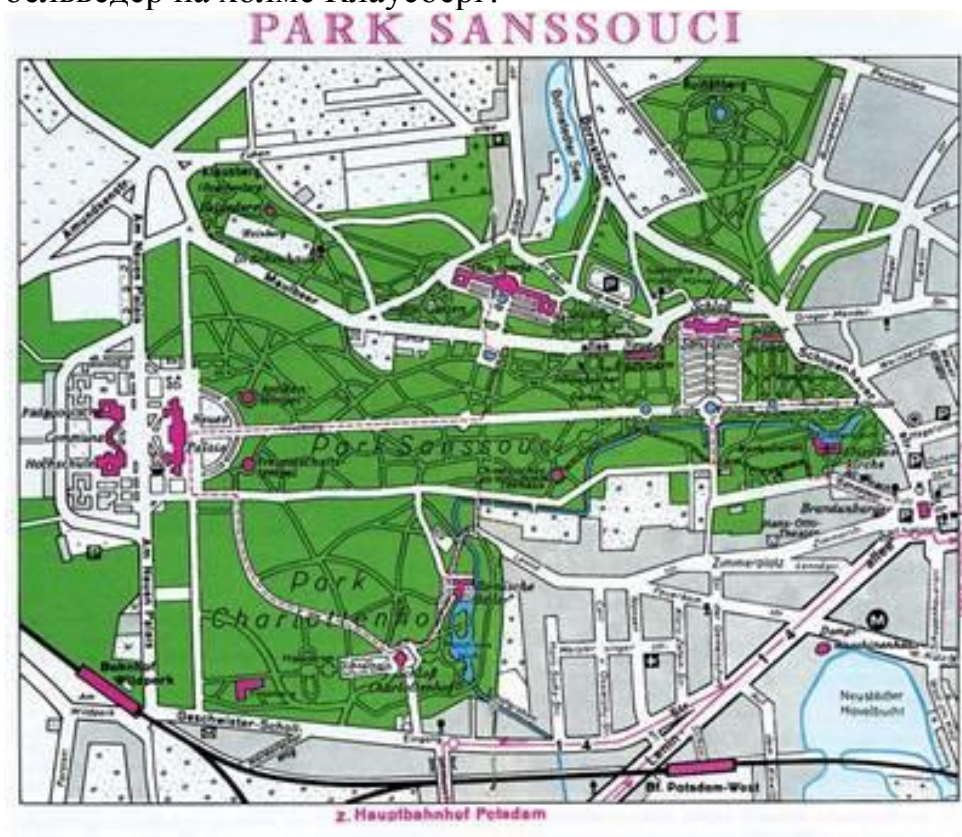
ясень, вяз, дуб, граб. Некоторые композиционные узлы акцентируются хвойными — сосной обыкновенной, кедром ливанским, тиссом.

Тонко продуманное и мастерски исполненное соподчинение и единство пространственных частей парка, его композиционных элементов и пейзажных картин выдвигают Стоу в число шедевров паркового искусства.

Дворец-парк Сан-Суси создавался в два этапа. Начало работ и первый этап приходятся на время правления просвещенного прусского короля Фридриха II (1740-1786), известного как Фридрих Великий. Он избрал своей резиденцией Потсдам. И по его указанию в августе 1744 года на южном склоне "пустынной горы" был разбит виноградник и началось освоение находившейся тогда еще за городскими воротами местности. А в 1745 году в центре земель был построен дворец, и по сей день считающийся лучшим образцом архитектуры рококо в Европе. Король назвал дворец "SANS SOUCI", что в переводе значит "без забот". Здесь, среди прекрасных ландшафтов страны озер король хотел просто и "без забот" отдыхать и развлекаться. Предполагалось, что парк Сан-Суси, построенный, как говорят историки, на основе эскизов самого короля, в прихотливости и расточительности должен был превзойти даже сам Версаль!

Дворец Сан-Суси находится на вершине террасированного холма с виноградниками. Вокруг него — вакхи и вакханки, что подчеркивает тему виноделия.

На территории парка также были воздвигнуты портал и обелиск; грот Нептуна; картинная галерея; китайский чайный домик. После семилетней войны были построены Новый дворец; Античный храм и Храм дружбы, бельведер на холме Клаусберг.



Недалеко от него, на вершине Клаусберга находятся руины сильно разрушенного в последние дни Второй мировой войны бельведера, с которого открывался прекрасный вид на весь парк.

С западной стороны Нового дворца расположены коммуны, которые своими стенами закрывали вид на неприглядную заболоченную местность. В коммунах были оборудованы хозяйственные помещения, размещена прислуга и придворные чиновники.

Восточнее Нового дворца расположен небольшой Храм дружбы и Античный храм.

Храм дружбы выполнен в виде редко встречающегося круглого греческого храма.

Античный расположен напротив Храма дружбы по другую сторону главной аллеи. Он представляет собой уменьшенную копию римского пантеона.

В западной части парка Сан-Суси также расположена картинная галерея.

В восточной части находится бывшая оранжерея, переделанная в домик для гостей. К северу открывается вид на резервуар для парковых фонтанов.

С восточной стороны дворца в основании холма стоит грот Нептуна. Мраморную плиту для статуи бога моря специально привезли из Италии. В то время было популярно устраивать в парках такие гроты.

Китайский домик, спрятанный среди деревьев, — наглядный пример увлечения китайской модой, которая распространялась по всей Европе, и достигла своей вершины в XVIII веке.

С восточной стороны парк ограничен порталом. Отсюда берет начало аллея, длина которой 2,5 км. Вдоль нее располагаются все основные парковые постройки.

Северную границу комплекса образует увенчанная римскими руинами с большим бассейном Руинная гора.

Наследники Фридриха II проявляли мало интереса к дворцовому комплексу. Вспомнил о Сан-Суси только Фридрих Вильгельм IV (1840-1861), которого называли "романтик на троне". По его указанию парк расширили на юг. Собственно говоря, при Вильгельме IV был реализован второй этап строительства. Характер этого этапа определили архитекторы Шинкель и Ленне. Строения в стиле буржуазного классицизма открытые ландшафты обогатили обширный парк в XVIII столетии. После сооружения небольшого дворца Шарлотенхоф и до 1860 года были созданы римские купальни; помещение для фазанов в стиле итальянской виллы; ансамбль Фриденскирхе с садом Марли; дворец Оранжерея; сицилианский и северный сады. В северной части города, на берегу озера Хайлигензее, в полутора километрах от парка Сан-Суси, раскинулся Новый парк, который создан в стиле открытого пейзажного и имеет площадь 74 га. В центре парка на самом берегу озера построен Мраморный дворец. Живописное окружение строений в этой новой части образуют пейзажный парк с просторными лугами, мягким рельефом, разбросанными группами деревьев и искусственными прудами.

На архитектуру парка повлияли идеи буржуазного просвещения середины XVIII столетия. Также создатели ориентировались на основные элементы французской и голландской парковых традиций.

Многие парки и дворцы сильно пострадали во время Второй мировой войны. В 1964 году была начата самая обширная за всю историю парка Сан-Суси реставрация его дворцов и парков. И сегодня опытные ученые, реставраторы и художники продолжают работать над тем, чтобы восстановить произведения искусства в их былой красоте. Весь этот дворцово-парковый комплекс сейчас находится под охраной ЮНЕСКО.

Таблица

Планировочные особенности парков Стоу и Сан-Суси

№	Планировочные особенности	
	Стоу	Сан-Суси
1.		

Практическая работа № 9. Подготовка обзора планировочных особенностей планов русских пейзажных парков

Цель: научиться анализировать планировочные особенности русских пейзажных парков.

Задание: Выделите планировочные особенности планов русских пейзажных парков

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Заполнить таблицу;
3. Сделать выводы.

Исходные данные:

В XVIII в. в Петербурге, Москве и других городах России, а также при помещичьих усадьбах создавались великолепные сады, получившие широкую известность (Юсуповский парк в Архангельском, Голицынский — в Кузьминках, Шереметьевские парки в Останкино и в Кускове, парк Разумовского в с. Петровском и многие другие).

К этому периоду относится возникновение большого количества ботанических садов, принадлежащих отдельным вельможам и богачам.

Дворцово-парковый ансамбль Петергоф (ныне Петродворец) создан Петром I в начале XVIII в. В сохранившихся документах впервые это название встречается в 1705 г., уже в 1709 г. на этой территории развернулись большие работы, и в 1711 —1714 гг. был построен первый деревянный дворец. В работах над созданием этого уникального исторического ансамбля участвовали архитекторы Броунштейн, Леблон, Макетти.

Петродворец занимает территорию 800 га, включая Дворцовый парк и парк Александрия. Дворцовый парк состоит из двух частей: Верхнего сада площадью 15 га и Нижнего сада площадью 102,5 га. Между ними расположен дворец. Перепад рельефа от дворца к морю составляет около 40 м. Планировка Верхнего сада решена в строгой регулярной манере. Для композиции парка характерна система боскетов, ось которой совпадает с осью дворца, а центром композиции является фонтан "Нептун. У входа в парк разбиты цветники регулярного типа, а перед дворцом на живописных площадках расположены два фонтана — Квадратный и Дубовый.

Планировка Нижнего сада, где размещены павильоны Марии, Монплеzir, Эрмитаж, решена сочетанием трех трехлучевых композиций. Первая из них включает центральный луч по оси дворцов к морю, правый луч — к павильону Марии, причем левый луч пересекает весь Нижний сад и приводит в парк Александрия, а правый луч — к площадке у подножия «Шахматной горы»; центральный ее луч ведет к павильону Монплеzir с Марли, а правый луч — к павильону, размещенному на аллее, ведущей к пирамидальному пруду.

Следует отметить, что такое сочетание взаимно пересекающихся трехлучевых композиций не имеет аналогов в планировке исторических парков. Эти лучевые аллеи создают разнообразные перспективы. Среди них особенно впечатляющей является перспектива от дворца к морю и от моря к дворцу вдоль главного каскада фонтанов.

В XVIII в. многие русские вельможи строили дворцовые ансамбли в своих усадьбах. Среди них следует отметить три выдающихся дворцово-парковых ансамбля: Кусково, Архангельское и Останкино в Москве.

О вотчине бояр Шереметьевых в Кускове упоминалось уже в 1623 г., а с 1819 г. в Кускове велись большие работы. Основными авторами ансамбля были крепостной архитектор Ф. Л. Аргунов и его ученик А. Ф. Миронов, который работал над композицией парка.

Ансамбль Кусково состоял из центрального ядра регулярной планировки в окружении зеленых массивов пейзажного решения. Перед дворцом — большой пруд с островком, а за ним по оси дворца в глубь зеленого массива уходил канал, завершавшийся пышным каскадом. С противоположной стороны дворца располагался грандиозный партер, завершающийся по оси дворца зданием оранжереи.

В регулярном саду — изящный павильон Эрмитаж, на берегу небольшого пруда — Грот, а недалеко от него — Итальянский домик и открытый театр на 100 мест. Богато оформленный скульптурой и цветниками на фоне газонов партер с трех сторон окружен канатами и вагами. За оранжереей располагался лабиринт, а за большим прудом в зеленом массиве — зверинец. Второе поместье Шереметьевых Останкино с большим дворцом, в котором был театр. Парк, решенный в регулярных приемах Ф.Л. Аргуновым и А. Ф. Мироновым, включал партер перед дворцом; с обеих сторон партера располагались два небольших участка пейзажной планировки. На правом участке был насыпан холм с беседкой на его вершине. Центральная аллея парка

уходила к прудам. Архангельское расположено в 23 км от Москвы. Еще в XVI в. на высоком берегу Москвы-реки, откуда открывались великолепные виды на заливные луга и густые леса, возникло небольшое село, принадлежавшее боярину А. И. Уполоцкому. В селе была построена деревянная церковь.

В 1703 г. Архангельское перешло к сподвижнику Петра I Д. М. Голицыну. Из окон вновь построенного дома открывался вид на модный тогда Французский парк. В планировке парка, несомненно, сказалось влияние Версаля, Летнего сада, Петергофа. Сохранилась копия плана парка 1767 г. Основой регулярной композиции были восемь квадратных боскетов, обсаженных кленами, липами.

В начале XIX в. одним из выдающихся произведений русского классицизма стало Архангельское. Его владелец Н. А. Голицын решил создать своего рода подмосковный Версаль и пригласил проектировать парк итальянского архитектора Джакомо Тромбаро, приехавшего в Россию в 1779 г. и избранного в 1784 г. академиком русской Академии художеств.

С крыльца дворца открывается чудесный вид. Партеры террас уступами спускаются вниз, перспектива уходит вдаль. И хотя регулярный парк сравнительно невелик (14 га), благодаря открывающимся бескрайним перспективам он кажется очень большим. Верхняя малая терраса представляет собой квадрат со стороной 70 м, что соответствует ширине фасада дворца. Партер верхней террасы делится на два прямоугольника, а по внешним границам партера проложены аллеи.

Верхняя терраса обнесена баллюстрадой. Нижняя терраса, куда ведет широкая лестница, тянется на 153 м, а еще ниже расстилается огромный прямоугольник размером 240X70 м.

Ансамбль Архангельское является выдающимся памятником архитектуры и садово-паркового искусства и бережно охраняется государством.

На Украине декоративное садоводство широкое развитие получило в XVIII в., причем большинство садов создавалось в регулярном стиле.

Одним из старейших садов является теперешний Первомайский парк в Киеве, окончание строительства которого относится к 1735 г. Его украшали скульптура, фонтаны и архитектурные сооружения, большой розарий. Расположенный в живописной местности, этот сад был одним из красивейших садов на юге России.

Из регулярных садов второй половины XVIII в. можно отметить Почепский сад графа Разумовского, созданный по проекту профессора зодчества Академии художеств Деламотта.

Другим замечательным образцом ландшафтного паркового искусства был огромный, на площади 600 га, Лялический парк графа Завадовского, устроенный в 1792 г. в с. Ляличи Черниговской губернии известным русским архитектором Кваренги. Хотя при создании этого парка предпочтение отдавалось регулярному стилю, все же значительная часть его была отведена под пейзажный сад.

В конце XVIII — начале XIX в. в парковом строительстве на Украине господствующее положение уминает занимать пейзажный стиль.

В числе выдающихся памятников украинского садово-паркового зодчества этого времени следует отметить Уманский парк «Софиевка», заложенный в 1796 г. Парк создавался на сильно пересеченной степной местности, лишенной древесной растительности. Скалистые берега р. Каменки были умело использованы при строительстве парка. В парке были созданы обширные древесные насаждения, включая экзотические декоративные деревья. Устроены каналы, бассейны, фонтаны и даже подземная река. По мере удаления от парадных мест группы деревьев становились все более крупными и густыми, постепенно переходя в сплошной лесной массив. Однако и в этом лесном массиве искусно, с большим мастерством размещены большие поляны, лужайки, газоны и цветники. При создании сложных древесных групп в центре помещены наиболее высокие растения, затем, постепенно, более низкие, вплоть до кустарников, которые как бы «подбивали» снизу всю группу.

В русских садах XVII в. применялись главным образом регулярные приемы, но в планировке усадеб имели место пейзажные композиции.

В последующий период в парковом искусстве выдающиеся произведения характеризуются в первую очередь стилевыми особенностями: регулярными и пейзажными приемами. Поэтому дальнейший анализ исторических памятников ведется по этим двум направлениям.

Большое влияние на развитие и характер русского садостроительства оказал А. Т. Болотов (1738—1833 гг.). Его многочисленные статьи по истории садов, парковому садоустройству и декоративному садоводству служили главным руководством для паркостроителей того времени. С 1776 г. Болотов заведует в Тульском наместничестве землями, купленными Екатериной II.

В это время в Богородицке на месте крепости XVII в. строится новый дворец, вокруг которого А. Т. Болотов создал великолепный ландшафтный парк. В то время парк считался чудом целого края. В Гатчинском дворце-музее хранятся две картины, изображающие виды этого парка. Судя по рисункам, парк представлял собой хорошо устроенный ландшафтный сад

романтического типа. К сожалению, уже в первой половине XIX в. от парка и его сооружений ничего не осталось. Под влиянием произведения А. Т. Болотова в русских усадьбах конца XVIII в. появилось много новых «натурально прекрасных» садов.

Идея создания собственных российских садов с предельной выразительностью отразилась в строительстве одного из лучших произведений садово-паркового искусства — Павловского парка.

Наша страна обладает уникальными образцами садово-паркового искусства, в основном XVIII—XIX вв. Эти сады и парки — своеобразное явление в истории ландшафтной архитектуры. Большинство из них создавалось в процессе многолетнего сотрудничества русских мастеров с французскими, итальянскими, немецкими специалистами и представляло собой органическое слияние прогрессивных планировочных идей, развивающихся в общеевропейском садово-парковом искусстве, с приемами построения пейзажа,

разработанными в русской архитектуре на основе особенностей ландшафта родной страны.

Русское садово-парковое искусство XIX— начала XX в.

Период интенсивного строительства ландшафтных парков в России (1770—1850 гг.) можно разделить на две части: строительство парков романтического и реалистического типов.

Содержание ландшафтного парка романтического типа трактуется как театральное зрелище, а сам парк превращается в ряд последовательно сменяющихся картин, декоративность которых основывается главным образом на эффектах солнечного или искусственного освещения, неожиданно открывающихся видов и на инсценировании ущелий, руин, водопадов и пр.

Со второй четверти XIX в. ландшафтный тип парка постепенно начинает очищаться от влияния романтизма и сентиментализма и парковые ландшафты становятся более реалистическими. Благодаря этому главным элементом парка и сада становится непосредственно сама растительность.

Под влиянием ландшафтов Павловского парка создается новый тип русского реалистического ландшафтного парка. Это направление в садово-парковом искусстве отражают Пушкинские парки и парки Гатчины под Ленинградом, подмосковные парки Кузьминки, Останкино, Царицыно, украинские парки Александрия, Тростянец, Качановка.

Благодаря акклиматизации растений парки и сады второй половины XIX в. обогатились в дендрологическом отношении, а многие из них превратились в дендропарки и дендрарии.

В этих условиях трудно стало создавать художественное единство ландшафта, о котором так заботились паркостроители XVIII и первой половины XIX в. То же самое происходит в цветочном оформлении садов и парков. В цветниках начинают преобладать ковровые растения, из которых создаются замысловатые и сложные рисунки, появляются лепные украшения в виде ваз и других сооружений.

Однако несмотря на богатство и красоту, царскосельские парки в 70-х годах XVIII в. подверглись коренной переделке с изменением их внешнего вида.

На территории нашей страны в этот исторический период была создана целая сеть пейзажных парков. Среди них мировой известностью пользуется Павловский парк. Архитекторы Ч. Камерон, В. Бренна, А. Воронихин и художник П. Гонзаго сумели превратить Павловский лес в чудесное произведение садово-паркового искусства.

В Павловском парке сочетаются элементы регулярной планировки с живописной композицией пейзажей при гармоничном объединении в единую систему различно решенных участков. В парке можно выделить семь как бы различных ландшафтных участков: Парадное ложе, долина р. Славянки, Белая береза, Большая звезда и Краснодолинные пруды, Старая Сильвия, Новая Сильвия, Район Дворца. Взаимосвязь этих ландшафтов решена в органическом единстве как в объемно-пространственном, так и в планировочном отношении.

Архитектурно-планировочное решение строится по принципу нарастания от периферии парка, где он мягко сливается с окружающим пейзажем, к основному архитектурному сооружению парку-дворцу. По мере приближения к дворцу сеть дорожек становится гуще, богаче решается композиция насаждений. И все же не дворец определяет общее построение композиции парка. Скорее, это художественно полноценное сочетание естественных насаждений, открытых пространств и искусственных композиций.

Много пейзажных парков было создано в Подмосковье: Царицыно, Кузьминки, Горенки, Быково, Марфино, Гребнево, Вороново, Абрамцево, Суханове и др. Это шедевры садово-паркового искусства.

Выдающийся русский зодчий В. Баженов по поручению Екатерины II в 1776—1785 гг. создал дворцово-парковый ансамбль Царицыно. Екатерине не понравилась архитектура дворца и она поручила архитектору М. Казакову построить другой. Законченный в 1793 г., ансамбль занимает территорию площадью 110 га на берегу большого пруда. Центром ансамбля является дворец, перед которым простирается парк пейзажной планировки с небольшим регулярным участком перед дворцом.

В XVII в. усадьба Кузьминки принадлежала известным промышленникам Строгановым. На обширной территории 250 га крупнейшими архитекторами Жилярди, Григорьевым и др. создан замечательный дворцово-парковый ансамбль. Особенность планировки парка — органическое сочетание приемов пейзажной композиции с регулярными решениями. Но в композиции парка преобладает стремление включить архитектурные сооружения в ландшафты и как бы подчинить архитектуру природе.

Таблица

Планировочные особенности планов русских пейзажных парков

№	Название парка	Год/Век основания	Характерные особенности
1.			

Практическая работа № 10. Подготовка планировочных особенностей русских пейзажных парков

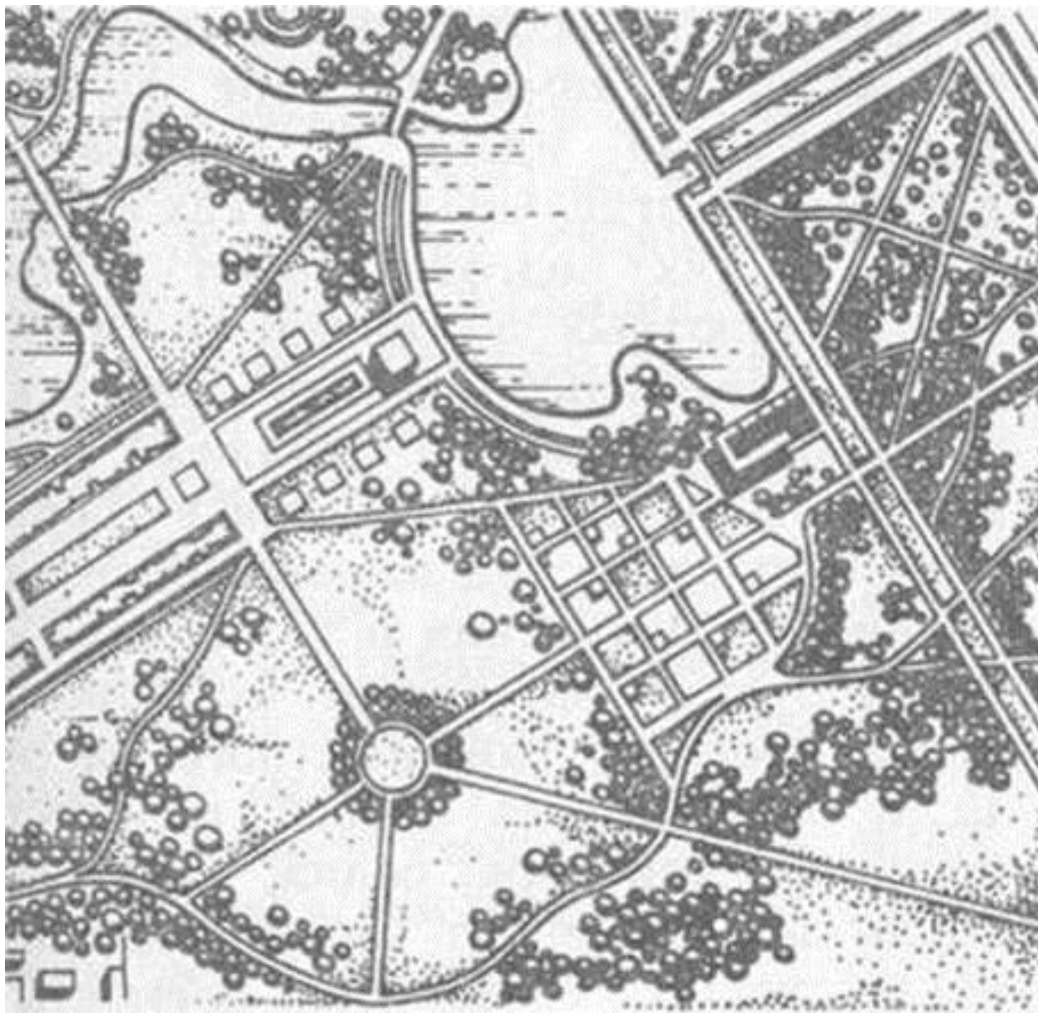
Цель: научиться анализировать планировочные особенности планов русских пейзажных парков

Задание: Выполнить фрагмент парка в заданном стиле

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Перенести на формат А4 фрагмент парка, используя простой карандаш, изограф;
3. Составить экспликацию
4. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 11. Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства конца XIX века

Цель: Изучение планировочных особенностей ландшафтного искусства конца XIX века

Задание: Выполните в цвете план схему клумбы XIX века

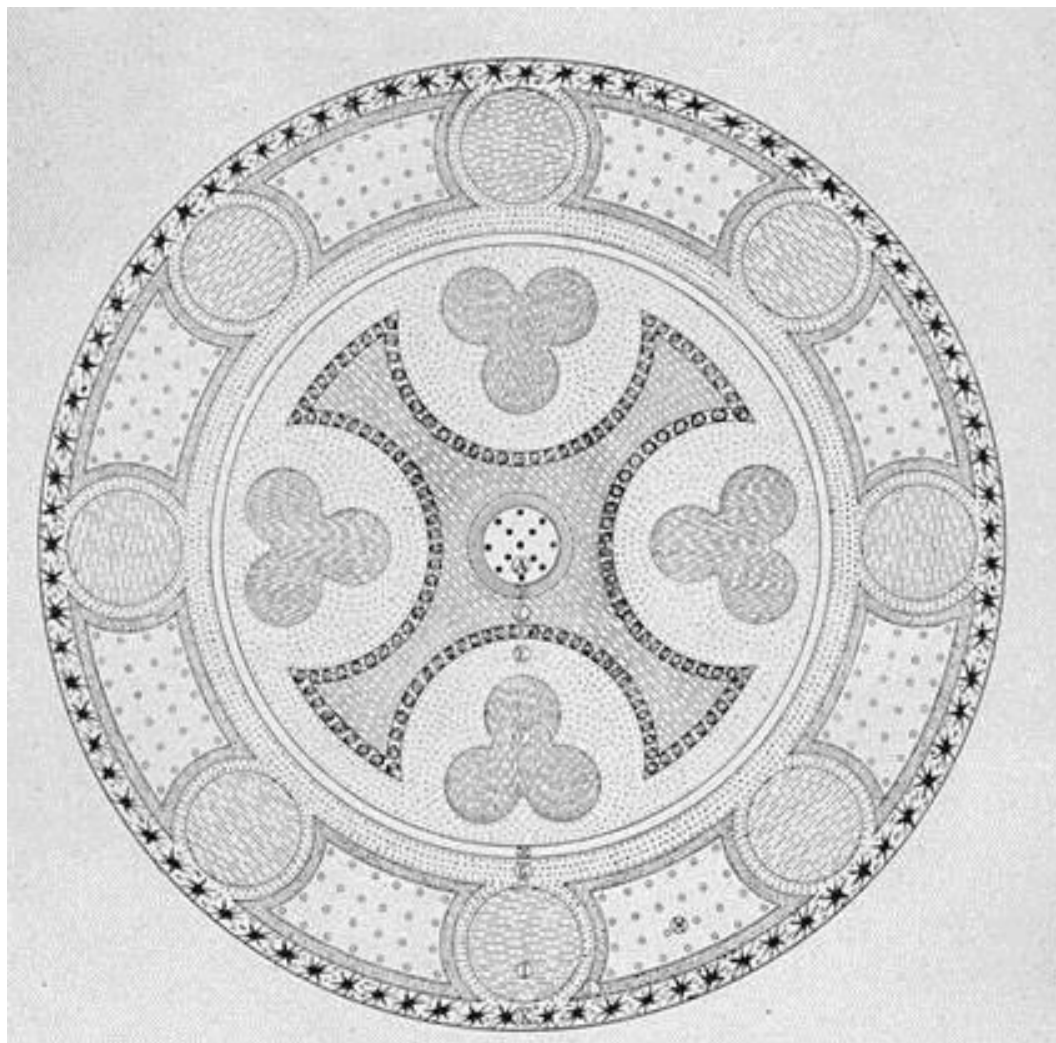
Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;

2. Перенести на формат А4 проект клумбы, используя изограф;
3. Подберите подходящее цветовое решение для данной клумбы;
4. Определите в каком стиле выполнена клумба;
5. Сделать выводы.

Исходные данные:

Схема клумбы для садов и парков из немецкой книги конца 19-го века.



Практическая работа № 12. Подготовка обзора планировочных особенностей ландшафтного искусства конца XX века

Цель: Ознакомиться с планировочными особенностями ландшафтного искусства конца XX века

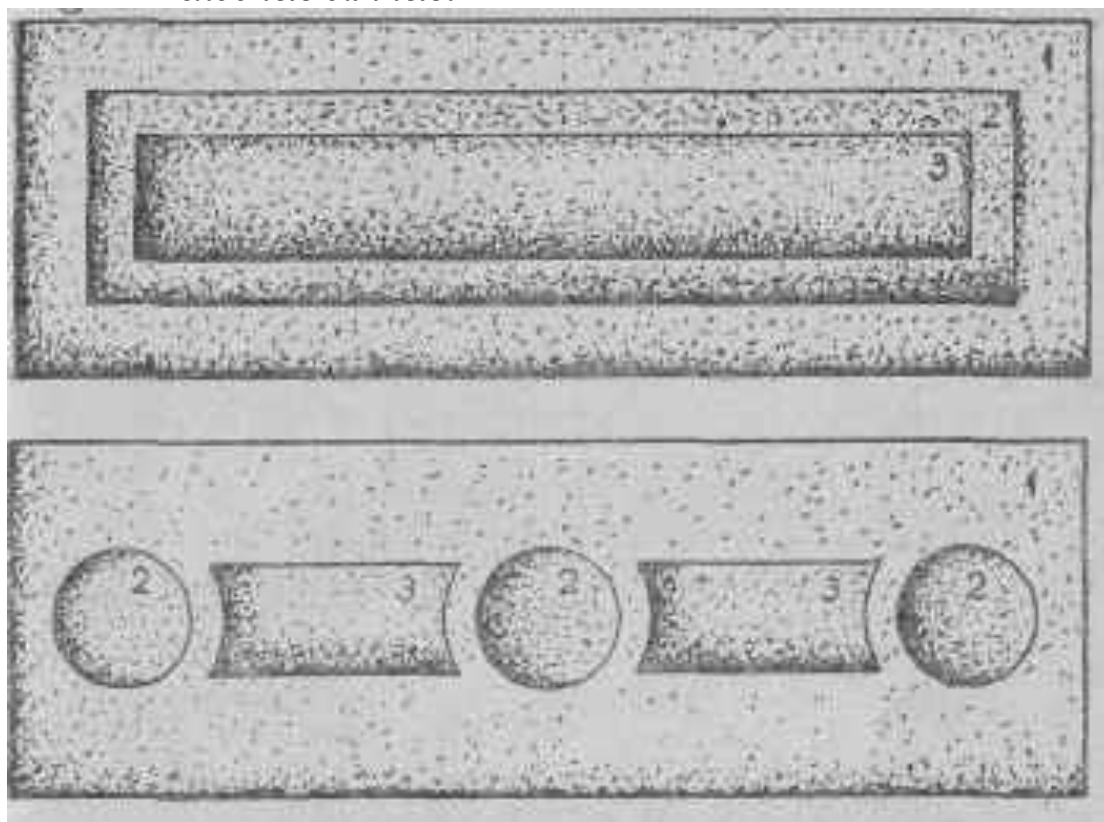
Задание: Подготовьте в цвете схему рабатки

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Перенести на формат А4 проект рабатки, используя изограф;

3. Подберите подходящее цветовое решения для данной рабатки;
4. Сделайте экспликацию;
5. Сделайте выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 13. Подготовка обзора сравнительных особенностей стилей русских парков допетровского времени

Цель: Научиться распознавать особенности стилей русских парков определенного времени

Задание: Подготовьте план схему представленного парка

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Перенести на формат А4 план парка, используя изограф и цветные карандаши;
3. Определите стиль в каком построен парк;
4. Определите временной период заложения данного парка;
5. Сделайте выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 14. Подготовка обзора сравнительных особенностей стилей русских парков наших дней

Цель: Научиться распознавать особенности стилей русских парков определенного времени

Задание: Подготовьте план схему представленного парка

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Согласно предоставленному изображению составьте схему данного участка парка;
3. Нарисуйте план-схему данного участка парка на формате А4, используя при этом цветные карандаши, изограф;
4. Составьте экспликацию растений;
5. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 15. Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин»

Цель: Научиться выполнять композицию с боскетами

Задание: Составьте эскиз композиции с использованием боскетов

Порядок выполнения:

1. Составить композицию с использованием боскетов;
2. Изобразить план композиции на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
3. Сделать выводы.

Практическая работа № 16. Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин».

Цель: Научиться выполнять композицию в соответствии с заданием.

Задание: Составьте композицию на партере.

Порядок выполнения:

1. Составить композицию;
2. Изобразить план композиции на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
3. Сделать выводы.

Практическая работа № 17. Выполнение эскиза композиции по теме «Соотношение типов пространственных структур на примере боскетов, партеров и куртин»

Цель: Научиться составлять композицию с использованием куртин

Задание: Составить композицию с использованием куртин

Порядок выполнения:

1. Составить композицию;
2. Изобразить план композиции на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
3. Сделать выводы.

Практическая работа № 18. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере древесной группы»

Цель: Научиться составлять композиции в соответствии с заданием

Задание: Выполните композицию с использованием растительных элементов на примере древесной группы

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Составить композицию;
3. Изобразить план композиции на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
4. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 19. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование растительных элементов на примере кустарниковой группы»

Цель: Научиться составлять композиции в соответствии с заданием

Задание: Выполните композицию с использованием растительных элементов на примере кустарниковой группы

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Составить композицию;
3. Изобразить план композиции на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
4. Составить экспликацию;
5. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 20. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада»

Цель: Научиться составлять композиции в соответствии с заданием

Задание: Составьте фрагмент сада

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Составить проект фрагмента сада;
6. Изобразить проект фрагмента сада на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
3. Составить экспликацию;
4. Сделать выводы.

Исходные данные
Эскиз фрагмента сада



Практическая работа № 21. Выполнение эскиза композиции по теме «Использование средств ландшафтной композиции на примере фрагмента сада»

Цель: Научиться составлять композиции в соответствии с заданием

Задание: Составьте фрагмент сада

Порядок выполнения:

1. Составить проект фрагмента сада;
2. Изобразить проект фрагмента сада на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
3. Составить экспликацию;
4. Сделать выводы.

Практическая работа № 22. Выполнение эскиза композиции с компонентами естественного ландшафта (рельеф)

Цель: Научиться составлять композиции в соответствии с заданием

Задание: Составить эскиз композиции с компонентами естественного ландшафта (рельеф)

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Составить эскиз композиции с компонентами естественного ландшафта (рельеф);
3. Изобразить композицию на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
4. Составить экспликацию;
5. Сделать выводы.

Исходные данные:



Практическая работа № 23. Выполнение эскиза композиции с компонентами естественного ландшафта (вода)

Цель: Научиться составлять композиции в соответствии с заданием

Задание: Составить эскиз композиции с компонентами естественного ландшафта (вода).

Порядок выполнения:

1. Ознакомиться с исходными данными;
2. Составить эскиз композиции с компонентами естественного ландшафта (вода);
3. Изобразить композицию на формате А4, используя цветные карандаши, изограф;
4. Составить экспликацию;
5. Сделать выводы.

Исходные данные:



Список литературы

Основная литература

окольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие: учебное пособие для СПО / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 592 с. — ISBN 978-5-507-47456-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

еденко, Т. П. Основы садовопаркового искусства: учебное пособие / Т. П. Деденко. — Воронеж: ВГЛУ, 2021. — 186 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386846> - Режим доступа: для авториз. пользователей

Дополнительная литература

олченкова, Г. А. Озеленение населенных пунктов и промышленных объектов: учебное пособие / Г. А. Волченкова, С. А. Праходский, О. М. Берёзко. — Минск: РИПО, 2020. — 195 с. — ISBN 978-985-7234-54-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

итрова, Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство: учебное пособие / Е. А. Хитрова. — Омск: Омский ГАУ, 2012. — 108 с. — ISBN 978-5-89764-355-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

аксименко, А. П. Ландшафтное проектирование объектов озеленения: учебное пособие для СПО / А. П. Максименко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-50384-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424361> - Режим доступа: для авториз. пользователей