

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

Лукьянченко Ирина Васильевна

ПРАКТИКУМ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»*

Лукьянченко И.В.

Практикум по постановке голоса и выразительности чтения: метод. указ. к практическим /семинарским занятиям для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Дошкольное образование и коррекционная педагогика» (очная форма) / И.В. Лукьянченко; Кузбасский гуманитарно-педагогический институт Кемеров. гос. ун-та – Новокузнецк; КГПИ КемГУ,.

В работе изложены методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим/семинарским занятиям дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения» вопросы для обсуждения на семинарских занятиях, список рекомендуемой литературы.

Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по следующим направлениям подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, профиль «Логопедия» и «Дошкольная дефектология»; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Дошкольное образование и Коррекционная педагогика».

Лукьянченко И.В.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Кузбасский гуманитарно-педагогический институт

Текст представлен в авторской редакции

Методические рекомендации по подготовке к практическим /семинарским занятиям дисциплины «Практикум по постановке голоса и выразительности чтения»

Основная цель практических занятий - формирование у обучающихся совершенствование навыков свободного владения голосом и помощь в овладении навыками выразительного чтения будущим педагогам. Постановка голоса необходима в речевых профессиях, так как голос – основной рабочий инструмент педагога, поэтому он нуждается в развитии, корректировке и тренировке.

Рекомендации по подготовке к практическим/семинарским занятиям

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса.

Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций (Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы).
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (при необходимости дополните список).
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия (Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов).
4. Выполнить домашнее задание (Стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале).
5. Проработать тестовые задания и задачи (Они выдаются обучающимся на первом занятии по дисциплине вместе с методическими материалами (технологической картой, содержанием и тематикой семинарских занятий и т.п.).
6. Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по

изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Выполнение упражнений на постановку голоса и выразительности чтения:

Упражнение «Звукорежиссер». Оно поможет вам понять, как на самом деле звучит ваш голос и что именно вам хотелось бы в нем изменить.

В процессе выполнения упражнения ваш голос должен звучать в ладони, приложенной к уху, как в наушнике или динамике мобильного телефона. Слушая его «со стороны», легче уловить дефекты и изъяны.

Уделять упражнениям стоит 5–10 минут в день. Они позволят вам услышать неприятные ноты тембра, дефекты речи, над которыми нужно плотнее работать. С помощью «Звукорежиссера» вы сможете оценить и изменения вашего голоса, которые дадут вам регулярные занятия.

Упражнение «Кью-икс»

Этот несложный прием помогает не только раскрыть голос, но и овладеть верной артикуляцией. Само же упражнение очень простое:

1. Станьте перед зеркалом.
2. Протяжно произнесите «кью», вытягивая губы трубочкой.
3. А затем – «икс», растягивая их в широкой улыбке.

Рекомендуется выполнять такую «гимнастику» по 5–10 минут в день. Смотря на себя в зеркало, вы сможете контролировать движение губ для четкости и выразительности при произношении каждого звука. Результатом станет звучность речи, устранение монотонности и нечеткости.

Упражнение «Зевок»

Наш голос нередко находится в плену у зажатой гортани. И лучший способ ее расслабить – почаще зевать. Делать это рекомендуется сразу тремя способами:

- с открытым ртом, точно так, как вы делаете это, слушая скучного и монотонного лектора;
- с закрытым ртом, будто пытаетесь подавить скуку на совещании;
- сладко потягиваясь, если бы вы только проснулись.

Зевать можно хоть целый день. Но не фальшиво и поверхностно, а глубоко и искренне. Вы должны почувствовать, как расширяется гортань и воздух опускается в легкие, а затем следует к диафрагме – появляется легкое ощущение сдавливания в области желудка.

Упражнения на открытие голоса помогут вам обрести звучность и избавиться от одышки, неприятных скрипучих нот. Но это лишь первый шаг к его постановке. Поэтому продолжаем осваивать новые методики.

Темы практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения)

Тема 1. Навыки расслабления и освобождение естественного, природного голоса от зажимов

Вопросы для обсуждения и тренировки:

1. Комплекс упражнений для мышц, участвующих в процессе речеобразования.
2. Гигиенический массаж (по Коляде).
3. Вибрационный массаж (по С.Т.Никольской).

4. Артикуляционная гимнастика.

Тема 2. Приемы преодоления волнения и речевой тревоги

Вопросы для обсуждения и тренировки:

1. Аутогенная тренировка.
2. Умение слушать.
3. Эмоциональная установка.
4. Контроль дыхания .
5. Техники самовоздействия: выработка уверенности в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
6. Готовность совершенствовать свою речевую культуру.

Тема 3. Основные правила тренировки дыхания

Вопросы для обсуждения и тренировки:

1. Требования (бесшумное, естественное, активное)
2. Необходимые навыки тренировки дыхания.
3. Правила гигиены

Тема 4. Методика работы над речевым дыханием

Вопросы для обсуждения и тренировки:

1. Отработка нижнереберного дыхания.
2. Тренировка фокусированного выдоха.
3. Тренировка распределения и длительности выдоха.
4. Обучение умению делать добор дыхания.
5. Автоматизация навыков правильного речевого дыхания.

Тема 5. Дикция

Вопросы для обсуждения и тренировки:

1. Рассказать наизусть мнемонический гекзаметр А.В. Прянишникова, демонстрируя четкость произношения и основные правила тренировки дыхания.
2. Упражнения для работы над дикцией.

Тема 6. Интонация

Вопросы для обсуждения и тренировки:

3. Общее понятие об интонации. Функции интонаций.
4. Темп и ритм речи. Мелодика тона.
5. Типы пауз.
6. Упражнения для развития выразительности устной речи.
7. Готовность совершенствовать свою речевую культуру.

Тема 7. Профессиональные качества голоса

Вопросы для обсуждения и тренировки:

1. Диагностика состояния голосовой функции.
2. Расширение диапазона голоса.
3. Работа над повышением-понижением голоса.
4. Упражнения на полетность голоса.
5. Работа над паузацией и ритмом.

Тема 8. Воспитание голосовой функции

1. Отработка ровности, устойчивости, звонкости голоса.
2. Выработка навыка уверенного звучания голоса при всякой высоте, силе и длительности.
3. Выработка выносливости и выдерживания голосовой нагрузки.
4. Отработка умения снижать напряжение.

Рекомендуемая литература:

Основная учебная литература

1. Колесникова, И. А. Коммуникативная деятельность педагога : учебное пособие / И. А. Колесникова ; под ред. В. А. Сластенина. - Москва : Академия, 2007. - 336 с. - (Профессионализм педагога). - ISBN 978-5-7695-2988-7. – Текст : непосредственный.
2. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 208 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-00453-3.

Дополнительная учебная литература

1. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 496 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6601-5.
2. Культура педагогического общения : учебное пособие к курсу по выбору / Алтайская гос. акад. Образования ; сост. Л. Н. Кузнецова. – Бийск : Алтайская гос. акад. образования, 2015. – 172 с. – ISBN 987-5-85127-820-4.

Перечень современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС)

1. Педагогическая библиотека – содержит большое количество полнотекстовой литературы по педагогике и ее прикладным отраслям Режим доступа: <http://pedlib.ru/>. Текст: электронный.
2. Журнал «Логопед» – научно-методический журнал, помогающий логопедом и педагогам детских садов, школ, других учреждений образования и здравоохранения организовать коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи. Режим доступа: <http://www.logoped-sfera.ru/>