

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ КемГУ  
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

*Гребенищикова Татьяна Валерьевна*

**МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ (МОДУЛЬ «МЕТОДИКА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»)**

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) подготовки  
Психология и педагогика дошкольного образования*

## **Гребенщикова Т.В.**

Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников (модуль «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста): метод. указ. для студентов к практическим/семинарским занятиям по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования» (очная форма) / Т.В. Гребенщикова; КГПИ Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк; КГПИ КемГУ,

В работе изложены методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим/семинарским занятиям по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников (модуль «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста)»: темы семинарских занятий, литература для подготовки к занятиям.

Методические указания предназначены для студентов 3 курса факультета психологии и педагогики, обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования» (очная форма).

Гребенщикова Т.В.  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Кемеровский  
государственный университет»,  
КГПИ, 2022

Текст представлен в авторской редакции

## Содержание

Предисловие.....	4
Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.....	4
Список рекомендованной литературы .....	12

## Предисловие

Одним из направлений профессиональной подготовки специалистов дошкольного образования выступает формирование профессиональной компетентности в области музыкального воспитания дошкольников. Музыкальное развитие и воспитание детей является неотъемлемой частью художественно-эстетического развития дошкольников. От мастерства педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, зависит эффективность взаимодействия ребенка с музыкальным искусством, реализация задач развития музыкальных способностей, формирования музыкальной культуры детей как части общей художественной культуры личности.

В результате изучения данного модуля учебной дисциплины у обучающихся сформируются компетенции, необходимые для организации музыкальной деятельности дошкольников, реализации задач музыкального воспитания и развития детей современных образовательных программ дошкольного образования.

Целью данного модуля учебной дисциплины является становление методического мастерства будущих педагогов дошкольного образования в процессе овладения ими профессиональными знаниями, умениями, методами и формами музыкального воспитания дошкольников.

Задачами выступают:

1. Формирование у студентов базового понятийного аппарата, для осмысления процессов музыкального развития, воспитания и образования дошкольников.
2. Раскрытие закономерностей развития музыкальных способностей и формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
3. Рассмотрение ребенка как субъекта музыкальной деятельности, характеристика позиций: ребенок-слушатель, ребенок-исполнитель, ребенок-творец.
4. Определение методов и приемов, форм организации музыкальной деятельности детей.

Представленный методический материал позволяет систематизировать работу студента в ходе изучения модуля учебной дисциплины, овладеть теорией и методикой музыкального воспитания детей в детском саду.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 4 семестре обучающимися заочной формы обучения.

## 2 Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

При подготовке к практическим занятиям можно дать несколько рекомендаций.

Подготовка к занятию включает 2 этапа: организационный; закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе:

- уясните задание для самостоятельной работы;
- подберите литературу, воспользуйтесь предложенным списком источников, при необходимости дополните его;
- составьте план работы, в котором определите основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повысит организованность в работе. На втором этапе:

Начните с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы.

Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различают четыре типа конспектов:

– План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– Текстовый конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

*При необходимости обратитесь за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, хорошо продумайте вопросы, которые требуют разъяснения.*

Вместе с тем обучающимся на первом занятии по дисциплине, или вместе с методическими материалами по дисциплинам нового семестра выдаётся полный пакет документов: технологическая карта; содержание и тематика семинарских занятий; примерные задания в разной тестовой форме и т.п.

Ниже представлена тематика семинарских занятий по разделам.

## **Раздел 1. Общие основы музыкального воспитания дошкольников**

### **Практическое занятие 1. Приобщение детей дошкольного возраста к основам музыкальной культуры**

1. Музыкальная культура дошкольников как специфическая субкультура.
2. Музыкальная культура ребенка-дошкольника: понятие, структура.
3. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника.

Характеристика основных компонентов.

4. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

*Вопросы и задания*

1. Раскройте своеобразие музыкальной субкультуры детей дошкольного возраста.
2. В чем заключается специфика музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста?
3. Какие элементы музыкального сознания взрослого человека не доступны дошкольнику? Объясните почему.
4. Охарактеризуйте условия формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
5. Определите роль музыкального репертуара в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста?
6. Подготовьте выступление, раскрывающее сущность одного-двух критериев музыкального репертуара для дошкольников.
7. Разработайте беседу с детьми, направленную на выявление музыкальных потребностей, интересов, предпочтений дошкольников определенной возрастной группы.

8. Подберите и охарактеризуйте методики диагностики музыкальной культуры детей одной возрастной группы (на выбор).

*Критерии оценки и самооценки:*

- адекватность методов диагностики возрастным показателям;
- полнота охвата изучаемых параметров;
- наличие критериев оценки диагностических результатов;
- легкость в применении;
- умение определить педагогическую ценность диагностического материала.

9. Осуществите анализ предлагаемого современными программами дошкольного образования музыкального репертуара для слушания. Составьте письменное заключение по следующим параметрам:

- художественная ценность;
- разнообразие (по характеру, жанрам, форме, тематике);
- доступность, соответствие жизненному опыту ребенка;
- соответствие задачам развития музыкального восприятия ребенка-дошкольника.

## **Практические занятия 2. Методы музыкального воспитания дошкольников.**

1. Понятие «метод музыкального воспитания». Подходы к классификации методов музыкального воспитания и образования дошкольников.

2. Характеристика традиционных и нетрадиционных методов музыкального воспитания.

3. Выбор методов музыкального воспитания.

*Вопросы и задания*

1. Раскройте специфику методов музыкального образования дошкольников.

2. В чем заключается отличительная особенность наглядных методов музыкального образования?

3. Какой метод музыкального образования является ведущим? Обоснуйте свой ответ.

4. Раскройте единство обучающей и воспитательной сторон методов музыкального образования.

5. В чем заключается преимущество методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства.

6. Определите, что влияет на выбор педагогом методов музыкального образования.

7. Подготовьте презентацию одного метода музыкального образования дошкольников (на выбор).

*Критерии оценки и самооценки:*

- общая и художественная эрудированность;
- эстетическое оформление выступления;
- наличие музыкальных иллюстраций;
- активизация интереса аудитории;
- временной регламент (7 мин.).

## **Раздел 2. Музыкальная деятельность дошкольников**

### **Практическое занятие 3. Методика развития музыкального восприятия детей в разных возрастных группах.**

1. Музыкальное восприятие как вид музыкальной деятельности.
2. Возрастные особенности музыкального восприятия детей.
3. Методика развития музыкального восприятия детей:
  - Раннего возраста;
  - Младшего дошкольного возраста;
  - Среднего дошкольного возраста;
  - Старшего дошкольного возраста.

### **Практическое занятие 4. Методика обучения пению детей дошкольного возраста.**

1. Значение певческой деятельности в музыкальном развитии ребенка. Задачи обучения пению детей дошкольного возраста.
2. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
3. Методика обучения пению в разных возрастных группах.
4. Этапы работы над песней.

*Задание.* Проанализируйте одно вокальное произведение, исполняемое детьми определенного дошкольного возраста (на выбор) по схеме, предложенной О. П. Радыновой [16, с.25]. Схема анализа песни:

- 1) Автор музыки и слов песни.
- 2) Воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
- 3) Анализ литературного текста: наличие сюжета, обращения, диалога; ритмичность литературного текста; наиболее значительные в выразительном отношении слова; непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания; наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений); сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
- 4) Анализ мелодии песни: лад, тональность, наличие отклонений и модуляций; соотношение устойчивых и неустойчивых ступеней; размер, темп; динамические нюансы; мотив, фраза, предложение, ступени лада, на которых заканчивается каждая структурная часть мелодии; характер, интонационная выразительность мелодии; характер движения, особенности развития; способ звуковедения; интервалы и их эмоциональная окрашенность, сложность интонирования при разучивании песни; наличие звукоподражаний, мелодических оборотов, близких к интонациям речи; ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка; связь средств музыкальной выразительности с текстом; диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

5) Аккомпанемент: художественные достоинства; соответствие эмоционально-образному содержанию песни; доступность для восприятия детьми; наличие вступления, его характер, мелодические и ритмические особенности.

6) Структура песни: одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная, форма рондо; драматургия песни (завязка, кульминация, развязка).

7) Педагогические выводы.

### **Практическое занятие 5. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста**

1. Характеристика ритмики как вида музыкальной деятельности. Цель и задачи ритмики.

2. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики в детском саду.

3. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.

4. Методика обучения ритмике детей в разных возрастных группах.

### **Раздел 3. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников**

#### **Практическое занятие 6. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников**

1. Занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей в ДОО (виды, структура, особенности организации и проведения).

2. Музыка в повседневной жизни детского сада:

- Самостоятельная деятельность детей: понятие, виды, источники, особенности руководства).

- Праздники и развлечения в детском саду.

3. Музыкальное воспитание в семье

### **4 Список рекомендованной литературы и перечень ресурсов сети «Интернет» интернет**

#### **Основная учебная литература**

1. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества : учебник / С. В. Погодина. – Москва: Академия, 2014. – 384 с. – ISBN ISBN 978-5-4468-0570-9. – Текст : непосредственный.

2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 293 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-09217-2. – URL: <https://bibli-online.ru/bcode/427450> (дата обращения: 13.06.2023). – Текст : электронный

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для вузов / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 342-343. – ISBN 5769503262. – Текст : непосредственный.

2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – Москва, 1998.

3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для вузов / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005.

4. Гребенщикова, Т.В. Музыкальное воспитание дошкольников : учебное пособие / Т. В. Гребенщикова. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2018. – 98 с. – ISBN 978-5-7291-0585-4. – Текст : непосредственный.

5. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для вузов. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. - 383 с. - ISBN 5898143033. – Текст : непосредственный.