

Подписано электронной подписью:  
Вержицкий Данил Григорьевич  
Должность: Директор КГПИ ФГБОУ ВО «КемГУ»  
Дата и время: 2024-04-24 00:00:00  
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт  
Факультет психологии и педагогики

*Лукьянченко Ирина Васильевна*

**Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) подготовки  
Дошкольная дефектология*

**Лукьянченко И.В.**

Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. указ. к практическим/семинарским занятиям по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Дошкольная дефектология» / И.В. Лукьянченко.

В работе изложены методические указания к практическим/семинарским занятиям по дисциплине «Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья»: темы семинарских занятий, вопросы для обсуждения, рекомендуемая литература; Методические указания обучающимся по конспектированию лекции

Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Дошкольная дефектология».

Лукьянченко И.В.  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный  
университет»  
Кузбасский  
гуманитарно-педагогический  
институт

Текст представлен в авторской редакции

## Содержание:

1. Методические указания обучающимся по конспектированию лекции .....	4
2. Рекомендации по подготовке к семинарским/практическим занятиям по учебной дисциплине .....	4
3. Темы семинарских/практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения) по дисциплине «Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья» ..	5
4. Рекомендуемая литература по дисциплине «Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья» .....	8
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	9

## **1. Методические указания обучающимся по конспектированию лекции**

Структура записи конспекта должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала.

Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем.

Важно правильно выбрать момент записи. Записывать основное содержание услышанного надо тогда, когда лектор, изложив очередной, сравнительно небольшой по объему и законченный по смыслу раздел лекции, переходит к новому разделу. В процессе этого перехода, когда лектор произносит связующие фразы или дает дополнительные комментарии к прочитанному разделу, запись может быть осуществлена наиболее удачно, без ущерба для слушания и дальнейшего понимания лекции.

Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает выступающий, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п., выделяя их и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

В процессе конспектирования лекции на полях целесообразно записывать возникающие по ходу изложения материала свои мысли, вопросы, оценку тех или иных событий, научно-теоретических положений.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Целесообразно сначала понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, условных обозначений, подчеркивания, терминов, кроме общепринятых; разработать собственную «маркографию».

В процессе дальнейшей работы по курсу конспект надо дополнять, дописывать, возвращаясь к нему по мере ознакомления с литературой, учебниками, материалами практических/семинарских занятий, производственной практики.

## **2. Рекомендации по подготовке к семинарским/практическим занятиям по учебной дисциплине**

При подготовке к практическим занятиям можно дать несколько рекомендаций.

Подготовка к занятию включает 2 этапа: организационный; закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе:

- уясните задание для самостоятельной работы;
- подберите литературу, воспользуйтесь предложенным списком источников, при необходимости дополните его;
- составьте план работы, в котором определите основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повысит организованность в работе.

На втором этапе:

начните с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы.

Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различают четыре типа конспектов:

- План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстовый конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

При необходимости обратитесь за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, хорошо продумайте вопросы, которые требуют разъяснения.

Вместе с тем обучающимся на первом занятии по дисциплине, или вместе с методическими материалами по дисциплинам нового семестра выдаётся полный пакет документов: технологическая карта; содержание и тематика семинарских занятий; примерные задания в разной тестовой форме и т.п.

Ниже представлена тематика семинарских занятий по разделам.

### **3. Темы семинарских/практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения) по дисциплине «Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья»**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание практических / семинарских занятий</i>		
1.	История методики приобщения ребёнка-дошкольника к	Вопросы становления детской литературы и детского чтения в первой половине XIX в. (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев и др.) Вопросы становления детской литературы и детского чтения во

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
	чтению.	<p>второй половине XIX в. (Н.В. Шелгунов, Н.Г. Чернышевский и др.)</p> <p>Вопросы методики приобщения детей к чтению литературы первой половины XX в. (Р.И. Жуковская, М. Горький и др.)</p> <p>Методика приобщения детей к чтению в 40-80-е годы XX в.</p> <p>Современное состояние методики приобщения дошкольников к чтению. Дифференциация читательских типов.</p>
2.	Проблема литературного образования дошкольников.	<p>Изучить работы указанных ниже педагогов и проследить взгляды авторов на содержание и сущность литературного образования дошкольников. (К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Н.К. Крупская, Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, Н.С. Карпинская, А.С. Макаренко, Л.М. Гурович, О.И. Соловьева, О.В. Федяева, Р.И. Жуковская и др.)</p> <p>Изучить Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования, отразить в конспекте содержание задач по приобщению дошкольников к чтению художественной литературы.</p> <p>Определить место литературного образования в ЦПП ДОУ, его содержание и задачи.</p> <p>Изучить и отразить в опорном конспекте стратегии Российской Федерации в области приобщения к чтению граждан РФ. (документ: «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с российским книжным союзом»)</p>
3.	Особенности восприятия детьми литературных произведений.	<p>Восприятие как психический процесс, как творческий акт.</p> <p>Изучить работы отечественных психологов, раскрывающие особенности восприятия детьми литературных произведений А.А. Леонтьева, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова, О.И. Никифоровой, И.А. Зимней, Н.Н. Светловской, М.И. Огорокова, Н.Г. Морозова, А.В. Запорожца, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской, Л.М. Гурович.</p> <p>Стадии восприятия произведения литературы в дошкольном возрасте. (В.Г. Белинский, Л.С. Выготский, О.И. Никифорова)</p> <p>Роль воображения и мышления в процессе восприятия художественного произведения.</p> <p>Уровни восприятия произведения художественной литературы: элементарный и системный.</p> <p>Обусловленность детского восприятия типом текста.</p> <p><i>Проблемные вопросы:</i></p> <p>Может ли быть бесспорным мнение о том, что книга благотворно влияет на ребенка?</p> <p>Разделяете ли вы позицию Г. Остера в том, что ребенок, прочитавший «Вредные советы» автора, не будет следовать им?</p> <p>Какие особенности детского восприятия отражены в стихотворении А.Л. Барто «Сильное кино»?</p> <p>Чем объясняется то, что в XX веке дети, прослушав сказку «Волк и семеро козлят», считали, что в гибели козлят виноват волк, а дети начала XXI века винят в этом кузнеца, который сковал волку новое горлышко?</p>
4.	Особенности детских книг и текстов. Иллюстрация в детской книге.	<p>Типы детских изданий и детских текстов.</p> <p>Своеобразие книжных изданий для дошкольников.</p> <p>Требования к содержанию и исполнению книг для детей</p>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		<p>дошкольного возраста.</p> <p>Оригинальные детские тексты: визуальная поэзия, акrostихи, палиндромы и др.</p> <p>Основные функции иллюстрации в книгах для детей.</p> <p>Виды иллюстраций детских книг.</p> <p>Великие иллюстраторы книг для детей.</p> <p>Методика работы с иллюстрацией на занятиях по приобщению дошкольников к чтению.</p>
5.	<p>Задачи ознакомления дошкольников с художественной литературой в современных общеобразовательных программах дошкольного образования.</p>	<p>Основная образовательная программа дошкольного образования, программа «Истоки», программа «От рождения до школы», программа «Детство», программа «Радуга», парциальные программы духовно-нравственного воспитания дошкольников.</p> <p>Дать характеристику задачам и содержанию литературного образования дошкольников в изученных программах.</p> <p>*Создание читательского каталога по одной из программ воспитания и обучения дошкольников в дошкольной образовательной организации (работа в микро-группах).</p>
6.	<p>Организация литературного образования в дошкольном образовательном учреждении.</p>	<p>Типы занятий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой.</p> <p>Подготовка педагога к занятию.</p> <p>Подготовка детей к восприятию литературного произведения.</p> <p>Структура занятий разных видов: вводное, тематическое, аналитическое, теоретическое и др.</p> <p>Методика художественного чтения и рассказывания детям.</p> <p>Методика предварительных и заключительных бесед с детьми по содержанию произведения, требования к вопросам.</p> <p>*Написание конспектов занятий по приобщению дошкольников к чтению литературы и их защита (разные виды занятий, разные возрастные группы, работа осуществляется индивидуально)</p>
7.	<p>Организация литературного образования в дошкольном образовательном учреждении.</p>	<p>Особенности методики ознакомления с художественной литературой на разных возрастных этапах.</p> <p>Методика заучивания стихотворений на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.</p> <p>Особенности методики заучивания стихотворений на разных возрастных этапах.</p> <p>Пересказ литературных произведений. Произведения для пересказа детьми.</p> <p>Особенности методики обучения пересказу в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения.</p> <p>Уголок книги как компонент развивающей среды по литературному образованию дошкольников.</p> <p>Требования к организации уголка книги в разных возрастных группах дошкольного образовательного учреждения.</p> <p>Использование художественной литературы вне занятий.</p> <p>*Написание конспектов занятий по приобщению дошкольников к чтению литературы и их защита (разные виды занятий, разные возрастные группы, работа осуществляется индивидуально)</p> <p>*Разработать модель уголка книги для разных возрастных групп современного дошкольного образовательного учреждения. (работа в микро-группах, возможно создание визуальной компьютерной модели)</p>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
8.	Формирование круга детского чтения.	<p>Становление понятия «круг детского чтения» в истории развития детской литературы.</p> <p>Системный подход к проблеме формирования круга детского чтения.</p> <p>Принципы формирования круга детского чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристика психологических принципов;</li> <li>– сущность и содержание педагогических принципов;</li> <li>– сущность литературоведческих принципов;</li> <li>– характеристика историко-литературных принципов;</li> <li>– гендерный принцип формирования круга детского чтения.</li> </ul> <p>Критерии отбора книг для чтения дошкольников.</p> <p>Роль взрослого в формировании круга детского чтения.</p> <p>Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в приобщении дошкольников к чтению.</p> <p>Задачи, виды, методы и формы работы дошкольного учреждения с семьей по приобщению детей к книге.</p> <p>Методические рекомендации для родителей по содержанию и организации детского чтения.</p> <p>*Разработать конспекты реализации различных форм работы дошкольного образовательного учреждения с семьей дошкольника по приобщению к чтению.</p> <p>*Разработать методические рекомендации для родителей по содержанию и организации домашнего чтения детей.</p>

#### 4. Рекомендуемая литература по дисциплине «Литературное образование детей с ограниченными возможностями здоровья»

##### Основная учебная литература

1. Гриценко, З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. / З.А. Гриценко – Москва : Издательство: Академия, 2008. – ISBN 978-5-7695-4440-8. – Текст: непосредственный.
2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – Москва : Флинта, 2012. – 205 с.

##### Дополнительная учебная литература

1. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. / В.В. Гербова. – Москва: Издательство «Мозаика-Синтез», 2010. – ISBN: 978-5-86775-342-9. – Текст: непосредственный.
2. Гриценко З.А. Детская литература : Методика приобщения детей к чтению: учебник для вузов. – Москва : Академия, 2004. – 313 с. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 306-311. – ISBN 5769518197. – Текст: непосредственный.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... : Методика приобщения детей к чтению. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 174 с. – ISBN 5825200320. – Текст: непосредственный.
4. Минералова И. Г. Детская литература : Учебное пособие для вузов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 175 с. - (Учебное пособие для вузов). – ISBN 5691006975. – Текст: непосредственный.



**5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

**Перечень СПБД и ИСС по дисциплине**

1. База данных публикаций журнала Образование и общество, Федеральный портал Российское образование [www.edu.ru](http://www.edu.ru), единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/resource/525/2525>
2. База данных статей из области психологии (более 2500), Сайт Психологический словарь Психологического института им. Л.Г. Щукиной, режим доступа [www.psi.webzom.ru](http://www.psi.webzom.ru)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – обеспечивает свободный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования. Режим доступа: [http://window.edu.ru/catalog/?p\\_rubr=2.2.77.1](http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1)
4. Единый информационный образовательный портал Кузбасса – является открытой информационно-образовательной средой, предназначенной для организации сетевого взаимодействия всех субъектов образовательной сферы региона: от органов управления образованием до обучающихся и их родителей. Режим доступа: <https://portal.kuz-edu.ru/index.php>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» Раздел. Педагогическое образование»-<http://www.window.edu.ru>
6. Научная электронная библиотека диссертаций и авторефератов, Каталог диссертаций. Педагогические науки, режим доступа <https://www.dissercat.com/catalog/pedagogicheskie-nauki>
7. Общедоступная база данных профессиональных сообществ и их членов, Портал Профессиональные стандарты, режим доступа <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/centralnyj-katalog-professionalnyh-soobsestv/>
8. Педагогика – на сайте размещены статьи по педагогике, включая некоторые персоналии, дидактику, методику, содержание обучения и контроль знаний, компьютеризацию образования. Режим доступа: <http://paidagogos.com/>
9. Педагогическая библиотека – содержит большое количество полнотекстовой литературы по педагогике и ее прикладным отраслям. Многие материалы из этой библиотеки печатаются малыми тиражами и их почти невозможно купить. Большинство книг редко переиздаются. Что бы восполнить этот пробел была открыта эта библиотека. Библиотека постоянно пополняется. Режим доступа: <http://pedlib.ru/>
10. Педагогическая периодика – электронный тематический каталог «Педагогическая Периодика», содержащий точные ссылки на наиболее интересные статьи, опубликованные в периодической печати за последние десять лет и посвященные педагогическим проблемам. Режим доступа: <http://www.periodika.websib.ru/>

11. Федеральный портал «Российское образование»– база данных публикаций и единое окно доступа к информационным ресурсам. Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов– распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>