

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

Лукьянченко Ирина Васильевна

**Методика преподавания литературы (специальная)
с основами литературоведения**

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) подготовки
Логопедия*

Лукьянченко И.В.

Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения: метод. указ. по изучению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия» (очная, заочная форма) / И.В. Лукьянченко.

В работе изложены методические указания к лекционным, практическим/семинарским занятиям по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения», вопросы для обсуждения, рекомендации по подготовке рефератов, вопросы для промежуточной аттестации, рекомендуемая литература.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия» (очная, заочная форма).

Лукьянченко И.В..
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный
университет»
Кузбасский
гуманитарно-педагогический
институт

Текст представлен в авторской редакции

Содержание:

1. Методические указания обучающимся по конспектированию лекции	4
2. Рекомендации по подготовке к семинарским/практическим занятиям по учебной дисциплине	4
3. Темы семинарских/практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения) по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»	5
4. Методические рекомендации по написанию реферата	12
5. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»	14
6. Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»	16
7. Рекомендуемая литература по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»	18
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	18

1. Методические указания обучающимся по конспектированию лекции

Структура записи конспекта должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала.

Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем.

Важно правильно выбрать момент записи. Записывать основное содержание услышанного надо тогда, когда лектор, изложив очередной, сравнительно небольшой по объему и законченный по смыслу раздел лекции, переходит к новому разделу. В процессе этого перехода, когда лектор произносит связующие фразы или дает дополнительные комментарии к прочитанному разделу, запись может быть осуществлена наиболее удачно, без ущерба для слушания и дальнейшего понимания лекции.

Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает выступающий, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п., выделяя их и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

В процессе конспектирования лекции на полях целесообразно записывать возникающие по ходу изложения материала свои мысли, вопросы, оценку тех или иных событий, научно-теоретических положений.

Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Целесообразно сначала понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов, условных обозначений, подчеркивания, терминов, кроме общепринятых; разработать собственную «маркографию».

В процессе дальнейшей работы по курсу конспект надо дополнять, дописывать, возвращаясь к нему по мере ознакомления с литературой, учебниками, материалами практических/семинарских занятий, производственной практики.

2. Рекомендации по подготовке к семинарским/практическим занятиям по учебной дисциплине

При подготовке к практическим занятиям можно дать несколько рекомендаций.

Подготовка к занятию включает 2 этапа: организационный; закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе:

- уясните задание для самостоятельной работы;
- подберите литературу, воспользуйтесь предложенным списком источников, при необходимости дополните его;
- составьте план работы, в котором определите основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повысит организованность в работе.

На втором этапе:

начните с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы.

Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Стремитесь понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различают четыре типа конспектов:

- План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстовый конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

При необходимости обратитесь за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, хорошо продумайте вопросы, которые требуют разъяснения.

Вместе с тем обучающимся на первом занятии по дисциплине, или вместе с методическими материалами по дисциплинам нового семестра выдаётся полный пакет документов: технологическая карта; содержание и тематика семинарских занятий; примерные задания в разной тестовой форме и т.п.

Ниже представлена тематика семинарских занятий по разделам.

3. Темы семинарских/практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения) по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (<i>коротко</i>)
	Семестр 6	
	<i>Содержание семинарских занятий</i>	
1	<i>Зарубежная литература</i>	
1.1	Греческий театр. Своеобразие	1. Греческий театр.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия <i>(коротко)</i>
	античной драмы	2. Греческая трагедия. Истоки, своеобразие, темы, сюжеты, образы. 3. Творчество «отца трагедии» Эсхила («Прикованный Прометей»). а) Своеобразие трагедии Софокла («Эдип-царь»). б) Трагедия Еврипида («Медея»). в) Греческая комедия. Комедии Аристофана («Лисистрата»). 4. Значение античной литературы для развития русского и мирового словесного искусства (творчество А.С. Пушкина, К. Батюшкова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, А. Блока, Д. Мережковского и др.). 5. Создание различных типов текстов устной, письменной, виртуальной и смешанной коммуникации на русском языке.
1.2	Трагедии В. Шекспира «Гамлет», «Отелло»	1. Вопрос о времени создания и исторической основе сюжета трагедии «Гамлет». Источники сюжета трагедии. 2. Образ датского принца в системе персонажей, тема «быть или казаться»; внутренний мир человека, его сознание как предмет гамлетовской рефлексии: анализ монолога «Быть или не быть». 3. Функции сюжетно-образных параллелей в «Гамлете»: Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас: разные варианты решения проблемы родовой мести. 4. Образ Клавдия и представление о механизме государственной власти; 5. Женские образы трагедии: своеобразие положения женских персонажей в трагедийном мире; природная образность в характеристике женских персонажей. 6. «Отелло». Источники сюжета. Жанровое своеобразие: «Отелло» как «семейная» трагедия. 7. Отелло как трагический герой: проблема возникновения внутреннего разлада из состояния эпической цельности. 8. Образ Яго: проблема интерпретации. 9. Женские образы трагедии, их сопоставление. 10. Тема достоинства человека, проблема чести.
1.3	Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	1. Место романа «Собор парижской богородицы» в творческой судьбе автора. Замысел, история создания. 2. Жанровая специфика романа. Концепция истории и ее художественное воплощение. Эстетическая реконструкция прошлого. 3. Исторический конфликт в романе: а) Образ собора как символа средневековья. Квазимодо и Клод Фролло как представители эпохи. б) Образ площади в романе. Роль образа Жана Фролло. 4. Особенности историзма В.Гюго: а) Роль образа Парижа в романе. Живописность манеры Гюго. б) Роль современной проблематики в романе. Образы Феба де Шатопера и Флёр де Лис. 5. Социальный конфликт в романе: а) Дворец правосудия. Социальная иерархия и особенности её изображения в романе. б) Двор чудес. Образ народа в романе. 6. Женские образы в романе, их контрастность. Функция образа Гудулы. 7. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (<i>коротко</i>)
1.4	Реализм в литературе. О. де Бальзак («Гобсек»)	1. Основные особенности раннего французского реализма. 2. Эстетические взгляды О. де Бальзака, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии». 3. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек». 4. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение. 5. Способы создания характера и идейное содержание образа Гобсека: портрет; окружающая обстановка, принципы описания; эволюция образа; философия Гобсека, самораскрытие персонажей; романтическое и реалистическое в образе. 6. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем. 7. Соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».
1.5	О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»	1. Место романа «Шагреневая кожа» в литературном наследии автора. От замысла – к воплощению. 2. Жанровая специфика произведения. 3. Проблемно-тематический уровень романа. 4. Духовный облик героя времени в романе. Образ Рафаэля де Валантена как художественное отражение главной дилеммы века: «желать» и «мочь». Средства создания характеров. 5. Новаторство Бальзака-романиста.
1.6	Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1. Роман как жанр (история, законы). Характеристика реалистического романа. 2. Эстетические взгляды Флобера. 3. Место романа «Госпожа Бовари» в творческом наследии автора. Замысел, история создания. 4. Проблемно-тематический уровень; особенности сюжета, композиция романа, конфликта. 5. Система образов. Трагедия Эммы Бовари в мире «цвета плесени», провинциальной пошлости. Средства создания характеров. 6. Система образов. Шарль Бовари: место и значение в романе. 7. Владение навыками межличностного и межкультурного взаимодействия при анализе художественного произведения.
1.7	Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма	1. Место творчества Ф. Кафки в литературе модернизма. 2. Характер изображения «отчуждения» человека в произведениях Кафки. 3. Жанр притчи и параболы в новелле Кафки «Превращение». 4. Тема «маленького человека» в новелле «Превращение». 5. Образ Грегора Замзы. 6. Новелла «В исправительной колонии». Особенности композиции, конфликт. 7. Следование Кафки традициям XIX века в изображении действительности. 8. Особенности поэтики Ф. Кафки.
2	<i>Русская литература</i>	
2.1	Концерт по русской поэзии	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой, А.А.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (коротко)
		Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Н.А. Заболоцкий, Б.Л. Пастернак и др. по выбору обучающихся
2.2	И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»	1. Тема национальной и духовной родины в романе, ее утраты и обретения. Психологическое противостояние героев «русской почвы» и «европейского духа»: а) Характеристика западнических позиций Паншина. б) Анализ славянофильских черт личности и мировоззрения Лаврецкого. 3. Характеристика образа Михалевича (на основе статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» проследите в герое черты Дон-Кихота как героического деятеля и идеалиста-энтузиаста) в сопоставлении с Лаврецким. 4. Анализ конфликта счастья и долга. Прием проверки духовной состоятельности Лаврецкого любовью Лизы Калитиной. 5. Характеристика темы русской почвы в романе. А. А. Григорьев о «почвенной» атмосфере «Дворянского гнезда» в статье «И. С. Тургенев и его деятельность». 6. Анализ символики названия романа.
2.3	Проблема положительного героя в творчестве Ф.И. Достоевского (на примере романа «Идиот»)	1. История замысла романа и истоки образа князя-Христа (литературные предшественники героя). 2. Трагический пафос романа. Проблематика и основные идеи. Проблема «положительно прекрасного человека». 3. Антибуржуазная и антикапиталистическая темы в романе. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Семейство Епанчиных. 4. Выражение в романе религиозной позиции Достоевского. Проблемы веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. 5. Антинигилистическая тема в романе (кружок Бурдовского). 6. Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Идейное содержание образов Настасьи Филипповны и князя Мышкина. 7. Настасья Филипповна и Аглая. Женские образы в романе.
2.4	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	1. "Анна Каренина" и духовные искания Толстого в 1870-е годы. Переход писателя на позиции патриархального крестьянства. 2. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл изображения в романе их семейных судеб. 3. Трагедия «физической» любви (линия Анны – Вронского), гармония «метафизической» любви (линия Кити – Левина), «связующая» линия Облонского – Долли. 4. Интерпретация эпиграфа. Образ Анны в ряду героинь русского романа (Татьяна Ларина Лиза Калитина, Ольга Ильинская, Настасья Филипповна, Наташа Ростова). Смысл конфликта Анны с обществом и собой. 5. Образ Вронского (конфликт между страстью и самолюбием, попытка самоубийства как «скрытая» дуэль). Образ Каренина («человек-шаблон»). «Легковесность» Стивы Облонского.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (<i>коротко</i>)
		6. Автобиографичность образа Левина (духовные искания Константина Левина и жизненный опыт Льва Толстого). Направление и смысл исканий героя. Левин и проблема народа в романе. 7. Изображение аристократии, бюрократии, нравов петербургского и московского общества Толстым. 8. Поэтика романа «Анна Каренина. Мотивная структура (мотивы дома, смерти-рождения, крови и железа). Символика имен. «Двойной» сон-кошмар Анны и Вронского. Внутренний монолог Анны (поток сознания).
2.5	Роман Е. Замятина «Мы»	1. История создания романа. 2. Социальная и нравственно-философская проблематика. 3. Решение в романе «вечных» вопросов (о жизни, душе, любви и пр.). 4. Образный мир романа. «Мы» и «Я». Противопоставление нумера и личности. Характеристика главных героев (Д-503, И-330, О, Ю и др.). 5. Роль образа Зеленой стены в романе. Сопоставительная характеристика мира «за стеной» и мира Единого государства. 6. Образ Древнего дома, его назначение. 7. Единое государство как порождение тоталитарного режима. Образ Благодетеля – выражение культа вождя. 8. Особенности жанровой формы романа. «Дневниковость». 9. «Мы» как роман-утопия и роман-предупреждение.
2.6	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1. Подготовить письменное сообщение на тему "История создания и публикации романа "Доктор Живаго". 2. Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Традиции классики. Новаторство. 3. Проследить драму русской интеллигенции в событиях истории (на примере судеб Юрия Живаго, Антипова –Стрельникова, Ларисы). В чем новизна решения писателем проблемы интеллигенции и революции? 4. Особенности поэтики романа. 5. Особенности межличностного и межкультурного взаимодействия в романе Б. Пастернака.
2.7	Драматургия А. Вампилова «Утиная охота», «Старший сын»	1. Творческая биография А. Вампилова (общая характеристика). 2. Проблемы и герои пьесы А. Вампилова. а) Жестокость бесчеловечности, равнодушия, столкновение добра и зла. б) Социальные и нравственно-психологические причины изломанности человеческой жизни. 3. Особенности конфликта, сюжета и композиции пьесы, роль символики. 4. Сценические интерпретации пьесы.
2.8	Концерт по современной поэзии	Н. Горланова, И. Евс, О. Николаева, Т. Бек, Д. Пригов, О. Седакова, И. Жданов, А. Еременко, А. Паршиков, И. Иртенъев, В. Вишневский, В. Степанцов, В. Пеленягрэ и др. по выбору обучающихся.
	Семестр 7	
	Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)	
	<i>Содержание практических / семинарских занятий</i>	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (коротко)
1	<i>Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи</i>	
2.1	Знакомство с теоретическими основами обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	1. Специальная методика литературы как наука. 2. Теоретические основы специальной методики преподавания литературы (методологические, психологические, лингвистические, коррекционно-педагогические). 3. Понятие о системе обучения литературе. 4. Литература как один из важных компонентов общего образования учащихся с ТНР. 5. Содержание, принципы построения, методические задачи курса литературы в средних и старших классах школы с ТНР.
2.2	Урок литературы в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи	1. Анализ образовательных программ по литературе. 2. Урок как основная форма учебной деятельности по литературе. Виды уроков по литературе и различные подходы к их классификации. 3. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с ТНР. 4. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.
2.3	Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	1. Преподавание литературы как творческая деятельность учителя. 2. Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации. 3. Тематическое планирование учебного материала. Непосредственная подготовка учителя к уроку и его планирование.
2	<i>Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи</i>	
2.4	Отбор содержания, методов и форм образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	1. Классификация методов. 2. Методы обучения литературе (метод творческого чтения, эвристический или частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный). 3. Этапы изучения литературного произведения в школе. 4. Вступительные занятия к изучению литературного произведения. 5. Чтение произведения. 6. Изучение текста художественного произведения. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением. 7. Приемы изучения литературного произведения в школе (анализ литературного произведения - творческий процесс, приемы постижения авторской позиции (литературоведческие приемы), приемы активизации сотворчества писателя (методические приемы).

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (<i>коротко</i>)
2.5	Организация работы по изучению произведений в их родовой специфике	1. Изучение эпических произведений (общие задачи работы над эпическим произведением, анализ сюжетно-композиционной основы произведения, работа над эпизодом, работа над образом героя, осмысление авторской позиции). 2. Изучение лирических произведений (специфика лирики как рода литературы, эмоциональный характер восприятия лирики учащимися различных возрастов, методические пути и приемы подготовки учащихся к восприятию лирических произведений, пути вовлечения учащихся в процесс сопереживания, сохранение эмоционально-образного воздействия лирических произведений при их анализе, анализ лирических произведений, использование других видов искусства при изучении лирических произведений). 3. Методика изучения драматических произведений (специфика драмы как рода литературы, чтение и вступительные занятия, анализ драмы, методы и приемы работы над драмой, заключительные уроки, вопросы теории литературы). 4. Планирование этапов изучения эпических/лирических /драматических произведений (класс, тема по выбору обучающегося).
2.6	Организация работы по изучению биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	1. Цели изучения биографии писателя. 2. Методические приемы проведения уроков – биографий (лекция, фильм, заочная экскурсия). 3. Принципы и система работы по изучению биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы. Работа с теоретическими понятиями в 5-9 классах. 4. Теория литературы и теоретические понятия в старшем звене школы (10-11 классов). 5. Планирование уроков литературы по изучению теоретико-литературных понятий (класс, тема по выбору учащегося)
2.7	Отбор содержания, методов и форм организации работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	1. Содержание и организация работы по развитию речи в процессе чтения и анализа художественного произведения. 2. Виды письменных работ. 3. Методическая характеристика подготовительных видов письменных работ (списывание, выписывание цитат, ответы на вопросы, составление планов). 4. Речевая деятельность учащихся на уроке литературы и особенности устной речи школьников с ОНР. 5. Тематическое планирование уроков литературы (класс, тема по выбору учащегося)
2.8	Отбор содержания, методов и форм организации внеклассной	1. Цель внеклассной работы, принципы внеклассной

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия (<i>коротко</i>)
	работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	работы. 2. Внеклассное чтение – вид самостоятельного чтения учащихся. 3. Основные направления руководства чтением с социально-психологической точки зрения (А.А. Леонтьев). 4. Формы внеурочной работы (читательские конференции, диспуты, утренники и вечера, посещение музеев, театров, кино, литературно-художественные гостиные, организация литературных выставок и фотомонтажей, работа школьного радио, литературное краеведение, кружки (литературный, выразительного чтения, драматический и т.д.), клубы по интересам). 5. Планирование внеклассного мероприятия и публичная защита (класс, форма, тема по выбору обучающегося)

4. Методические рекомендации по написанию реферата

Рациональная организация реферирования предполагает те же этапы, что и работа над курсовой, а именно: выбор темы, отбор источников и литературы, составление плана, накопление фактического материала, письменное изложение результатов работы, оформление, устное выступление с рефератом.

В вузе устное выступление с рефератом чаще всего используется на семинарских занятиях с целью углубить и расширить знания по одному из рассматриваемых вопросов темы, обозначить в нем актуальную проблему, разные точки зрения на неё у исследователей. Исходя из этого, реферат заслушивается в контексте рассматриваемого в плане семинара вопроса в рамках регламента в 5-8 минут. Для этого необходимо не повторять азбучных истин, отбросить всё лишнее и логично, убедительно изложить цель проделанной работы, основные положения её содержания, сообщить мнения ученых и собственные выводы по исследуемой проблеме. Защищая ту или иную точку зрения, нужно тщательно подобрать систему аргументов с помощью фактов.

Можно иллюстрировать свое сообщение таблицами, схемами и т.п. Отвечать на вопросы нужно спокойно, обоснованно.

При выступлении следует избегать часто встречающихся ошибок:

- злоупотребление иностранными словами, незнакомыми терминами и понятиями, а также большим количеством фактов и цитат;
- наличие слов – паразитов: «так сказать», «ну», «вот», «как бы», «типа», «значит» и др.;
- преувеличенно эмоциональная, громкая или, напротив, скованная и невнятная речь;
- искажение слова, его смысла или неверное ударение.

Основаниями для оценки могут служить:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- проявление студентом творческого подхода при решении поставленных задач;

- способность студента кратко и грамотно изложить суть работы, вести дискуссию по проблеме, аргументировать выводы и суждения;
- уровень общеправовой подготовки, проявленный при ответе на вопросы;
- культура оформления реферата.

Несомненно, умение анализировать источники, работать с литературой, навыки поиска, обработки и оформления необходимой информации, способность обосновывать собственную позицию помогут студенту в дальнейшей самостоятельной учебной и научной работе.

Примерные темы рефератов:

К разделу *«Литература с основами литературоведения»*

По теме: *«Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа»*

1. Героический эпос в русской литературе.
2. Темы, мотивы, образы, новаторство поэзии XIX века.
3. Сентиментализм в русской и зарубежной литературе XVIII - XIX веков.
4. Жанровое многообразие русской романтической поэзии.
5. Эволюция образа «лишнего человека» в русской литературе первой половины XIX века.
6. Образ «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
7. «Золотой век» русской культуры (Первая половина XIX века).
8. Дуэли в русской жизни и литературе первой половины XIX века.
9. Балы и маскарады в русской жизни и литературе первой половины XIX века.
10. Тип христианского праведника в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
11. «Тургеневские девушки» в драматургии А. П. Чехова (на примере пьес «Чайка», «Три сестры»).
12. Русский национальный характер в романе И. А. Гончарова «Обломов».
13. Положительно прекрасный герой в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
14. Князь Лев Николаевич Мышкин: истоки образа и символика имени в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
15. Противостояние чувства и долга в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
16. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»: характеристика.
17. Влияние творчества Блока на поэзию Анны Ахматовой.
18. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
19. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
20. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).

К разделу *«Методика преподавания литературы (специальная)»*

По теме *«Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения»*

1. Проблемы преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.
2. Интеграционные основы современного урока литературы.
3. Осуществление рефлексивного подхода на уроках литературы в старших классах школы для детей с нарушениями речи.
4. Способы диагностики читательской памяти.
5. Урок – педагогическая мастерская.

По теме *«Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи»*

1. Интеллектуальная игра на уроках как средство обобщения и закрепления знаний детей с нарушениями речи.
2. Анализ текста через инсценирование.
3. Развитие воссоздающего и творческого воображения учащихся при
4. Поисковые задания как основа проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках.
5. Формирование творческих способностей учащихся в процессе анализа литературного произведения (из опыта работы над ...).
6. Современные педагогические технологии и проблемы анализа и интерпретации литературного произведения на уроке литературы.

5. Методические рекомендации обучающимся по выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме контрольных и самостоятельных работ на занятиях (тестирование, контроль знания студентами основных терминов и понятий курса, решение профессиональных задач), внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в следующих формах:

- Подготовка к семинарским занятиям;
- Выполнение домашних тестовых и иных индивидуальных заданий;
- Подготовка к контрольным работам (диктантам, тестам) по основным терминам и понятиям курса;
- Подготовка и защита рефератов по разделам и отдельным темам курса.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Выполнение практических задач

Для закрепления практических навыков студенты выполняют индивидуальные правовые ситуационные задачи, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Подготовленные задания выполняются в тетрадях для практических занятий и оцениваются на оценку.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных или тестовых опросов по теории. При подготовке к тестовым опросам студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторной контрольной работе студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, нормативный материал по отмеченным преподавателем темам.

Примеры тестовых заданий

К разделу *«Литература с основами литературоведения»*

По теме *«Зарубежная литература»*

Выберите один ответ

1. Исключи лишнее. Гуманисты эпохи Возрождения

1. верили в искомую доброту человеческой природы;
2. утверждали зависимость всех наук от богословия;
3. выдвинули положение о всестороннем развитии человеческой;
4. важное место отводили эстетическому воспитанию, обучению основным видам искусства.

2. *Ревнив ли герой У. Шекспира Отелло?*

1. да;
2. нет, он доверчив.

3. *Собор в романе В. Гюго является*

1. символом средневековья;
2. композиционным центром романа;
3. памятником архитектуры;
4. частью Квазимодо

4. *Герою какого произведения О. Бальзака принадлежит фраза «Желать – сжигает нас, мочь – разрушает»*

1. «Гобсек»;
2. «Шагреневая кожа»;
3. «Отец Горио»

5. *Определите, из какого произведения Ф. Кафки взяты следующие строки:*

Итак, это, как я сказал, лежак. Он сплошь покрыт слоем ваты, ее назначение вы скоро узнаете. На эту вату животом вниз кладут осужденного – разумеется, голого, – вот ремни, чтобы его привязать: для рук, для ног и для шеи. Вот здесь, в изголовье лежака, куда, как я сказал, приходится сначала лицо преступника, имеется небольшой войлочный шпенек, который можно легко отрегулировать, так чтобы он попал осужденному прямо в рот. Благодаря этому шпеню осужденный не может ни кричать, ни прикусить себе язык. Преступник волей - неволей берет в рот этот войлок, ведь иначе шейный ремень переломит ему позвонки.

1. «В исправительной колонии»;
2. «Превращение»;
3. «Америка»;
4. «Процесс»;
5. «Замок».

Пример контрольной работы

По разделу «Литература с основами литературоведения»

Проанализируйте письменно предложенный фрагмент по следующим вопросам, учитывая нормы литературного языка:

- определите название текста, частью которого является фрагмент, его автора;
- укажите время создания произведения, литературный род и жанр (докажите), литературное направление, к которому принадлежит текст;
- назовите основные признаки литературного направления, к которому относится произведение (подтвердите примерами из отрывка);
- определите основные изобразительно-выразительные средства, фигуры речи, используемые автором, и их назначение в раскрытии идейно-тематического замысла;
- определите место данного фрагмента в художественном целом произведения.

Как все кругом меня изобличает

И вялую мою торопит месть!

Что человек, когда он занят только

Сном и едой? Животное, не больше.

Тот, кто нас создал с мыслью столь обширной,

Глядящий и вперед и вспять, вложил в вас

Не для того богоподобный разум,

Чтоб праздно плесневел он. То ли это

Забвенье скотское, иль жалкий навыв
Раздумывать чрезмерно об исходе,—
Мысль, где на долю мудрости всегда
Три доли трусости,— я сам не знаю,
Зачем живу, твердя: «Так надо сделать»,
Раз есть причина, воля, мощь и средства,
Чтоб это сделать.

6. Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»

Примерные теоретические вопросы и практические задания / задачи к зачету / экзамену

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
<i>Раздел 1. Литература с основами литературоведения</i>		
<i>Зарубежная литература</i>		
Введение. Античная литература	Историко-литературный процесс: основные закономерности развития литературного процесса. Основные литературоведческие понятия	1. Прочитать и проанализировать произведения античной литературы. 2. Составить словарь литературоведческих терминов
Зарубежная литература эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков	Западноевропейский героический эпос. Куртуазная литература. Особенности литературных направлений классицизм и сентиментализм	1. Прочитать и проанализировать произведения эпохи Средневековья, Возрождения и XVII - XVIII веков. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Западноевропейский романтизм и реализм первой половины XIX века.	Романтизм как способ художественного освоения мира. Особенности реализма как художественного метода	1. Прочитать и проанализировать произведения Западнооевропейского романтизма и реализма первой половины XIX века. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
Модернизм в западноевропейской литературе XX века	Особенности творчества модернистов	1. Прочитать и проанализировать произведения модернизма в западноевропейской литературе XX века. 2. Заполнить читательский дневник по зарубежной литературе
<i>Русская литература</i>		
Древнерусская литература. Русская литература XVIII века	Эпоха XVIII века и новая русская литература. Становление и расцвет русского классицизма и сентиментализма	1. Прочитать и проанализировать произведения древнерусской и русской литературы XVIII века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Своеобразие русской прозы XIX века. Расцвет русского романа	Периодизация русской литературы XIX века. Происхождение и особенности русского реалистического романа.	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы XIX века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Многообразие проблематики и художественных исканий в мировой и русской литературе начала XX века. Русская литература XX века	Основные проблемы и русской литературе начала XX. Особенности русской литературы XX века	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы нач. XX века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе

Русская литература начала XXI века. Основные тенденции и проблемы современного литературного процесса	Основные проблемы и русской литературе начала XXI. Особенности русской литературы XXI в.	1. Прочитать и проанализировать произведения русской литературы нач. XXI века. 2. Заполнить читательский дневник по русской литературе
Промежуточная аттестация: зачет		
<i>Раздел 2. Методика преподавания литературы (специальная)</i>		
<i>Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи</i>		
Теоретические основы обучения литературе детей с нарушениями речи с учетом структуры нарушения	Современная литературно-образовательная ситуация. Технологии литературного образования. Основные этапы развития специальной методики преподавания литературы.	1. Сформулируйте основные задачи уроков чтения, определите, в чем состоит коррекционно-образовательное значение литературы в обучении детей с нарушениями речи. 2. Смоделируйте собственный алгоритм анализа и интерпретации произведения, учитывая при этом вероятностные вопросы читателей-школьников.
Урок литературы в школе для детей с нарушениями речи	Место урока в структуре процесса обучения. Основные принципы преподавания литературы в школе.	1. Разработайте алгоритм составления конспекта урока. 2. Проанализируйте конспект урока литературы.
Планирование образовательно-коррекционной работы на уроках литературы с лицами с нарушением речи в соответствии с ООП образовательной организации	Аспекты изучения художественного произведения в школе. Специфика использования дидактических принципов преподавания литературы в школе для детей с нарушениями речи.	1. Проанализируйте календарно-тематическое планирование уроков литературы разных образовательных организаций для детей с нарушением речи. 2. Составьте календарно-тематическое планирование уроков литературы для детей с нарушением речи.
<i>Методика изучения систематического курса литературы в образовательных организациях для детей с нарушениями речи</i>		
Содержание, методы и формы образовательных и коррекционно-развивающих программ при обучении литературе детей с нарушениями речи	Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения на уроках литературы.	1. Проанализируйте действующие образовательные программы по литературе. 2. Охарактеризуйте структуру учебников по литературе, действующих в настоящее время в речевых школах.
Изучение произведений в их родовой специфике	Анализ художественного произведения. Основные аспекты рассмотрения драмы в школьном изучении. Основные особенности восприятия лирики и эпоса школьниками старших классов.	1. Предложите систему приемов и видов деятельности, которая, на Ваш взгляд, наиболее рациональна в процессе работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. 2. Разработайте конспект урока литературы (тема и класс по выбору обучающегося)
Изучение биографии писателя и теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Литературоведческие термины и понятия. Методика литературного анализа.	1. Составьте алгоритм работы по изучению биографии писателя. 2. Разработайте конспект урока литературы (тема и класс по выбору обучающегося)
Содержание, методы и формы	Обучение диалогической и	1. Охарактеризуйте формы работы по

организации работы по развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы	монологической речи учащихся с нарушениями речи. Беседа как прием овладения диалогической речью.	развитию устной и письменной речи обучающихся с нарушениями речи на уроках литературы. 2. Разработайте конспект урока литературы по развитию речи (тема и класс по выбору обучающегося)
Содержание, методы и формы организации внеклассной работы по литературе в образовательной организации для детей с нарушениями речи	Роль уроков внеклассного чтения в нравственно-эстетическом и речевом развитии обучающихся с нарушениями речи.	1. Поясните, в чем заключается задача уроков художественного восприятия. 2. Разработка плана-конспекта внеклассного мероприятия
Промежуточная аттестация: <i>экзамен</i>		

7. Рекомендуемая литература по дисциплине «Методика преподавания литературы (специальная) с основами литературоведения»

Основная учебная литература

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы : учебник для педвузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - Москва : Академия, 2000. - 399 с. - ISBN 5769502967. - Текст : непосредственный.
2. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профиль "дошкольное образование") / З. А. Гриценко. - 5-е издание ; стереотипное. - Москва : Академия, 2014. - 352 с. - ISBN 978-5-4468-0497-9. - Текст : непосредственный.
3. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова; науч. ред. А. П. Садохин. – Москва : Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-98281-253-7. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/226262> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / под ред. В. А. Коханова. - Москва: Флинта, 2011. - 125 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - Москва: Флинта, 2012. - 205 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 14.02.2020) – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>

2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (базовая часть) - <http://biblioclub.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
5. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>
6. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
7. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>

СПБД и ИСС по дисциплине

1. Грамота. ру. Справочно-информационный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Техника речи: <http://technics-speech.ru/>
3. Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info>
4. Сайт Дикторы - <http://diktory.com/>
5. Научная электронная библиотека, режим доступа – <http://www.elibrary.ru>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - режим доступа <http://www.window.edu.ru>.