Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кузбасский гуманитарно-педагогический институт
Факультет психологии и педагогики

Костикова Дина Алексеевна

**Методика художественно-эстетического развития и
воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Методические указания к практическим/семинарским занятиям
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Дошкольная дефектология»*

Костикова Д.А.

Методика художественно-эстетического развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья: метод. указ. для студентов к практическим/семинарским занятиям по направлению подготовки 44.03.03 – «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Дошкольная дефектология» (очная, очно-заочная, заочная форма) / Д.А. Костикова.

В работе изложены методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим/семинарским занятиям по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья»: темы семинарских занятий, вопросы для обсуждения, литература для подготовки к занятиям.

Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по направлению подготовки 44.03.03 – «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Дошкольная дефектология» (очная, очно-заочная, заочная форма).

Костикова Д.А.
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный
университет»
Кузбасский гуманитарно-
педагогический институт

Текст представлен в авторской редакции

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским/практическим занятиям по учебной дисциплине	4
3. Темы семинарских/практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения) по дисциплине	5
4. Вопросы и задания к отчетности по дисциплине	7
5. Рекомендуемая литература по дисциплине.....	9
6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	10

1. Пояснительная записка

Данная дисциплина состоит из 2 разделов: «Музыкальное воспитание и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья» и «Методика обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья».

Цель дисциплины – повысить уровень компетентности бакалавров в области современных подходов к обучению изобразительной деятельности и музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи дисциплины:

1. Расширить и углубить знания о психолого-педагогических основах и технологии обучения изобразительной деятельности и музыкальному воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом современных подходов к обновлению содержания образования и процесса обучения.
2. Обеспечить освоение студентами инструментов обучения изобразительной и музыкальной деятельности; способов и средств включения детей с ограниченными возможностями здоровья в изобразительную и музыкальную деятельность.
3. Учить анализировать и разрабатывать различные формы работы по обучению изобразительной деятельности и музыкальному воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом современных подходов, их включения в образовательный процесс ДОО.

2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским/практическим занятиям по учебной дисциплине

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана.

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса.

Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций (Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальную часть учебного материала необходимо восполнить в процессе самостоятельной работы).
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (при необходимости дополните список).
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия (Особое внимание обратите на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов).
4. Выполнить домашнее задание (Стремитесь понять и запомнить основные

положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале).

5. Проработать тестовые задания и задачи (Они выдаются обучающимся на первом занятии по дисциплине вместе с методическими материалами (технологической картой, содержанием и тематикой семинарских занятий и т.п.).

6. Закончить подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволит составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различают четыре типа конспектов:

– *План-конспект* – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

– *Текстовый конспект* – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

– *Свободный конспект* – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

– *Тематический конспект* – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

3. Темы семинарских/практических занятий и их содержание (вопросы для обсуждения) по дисциплине

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
<i>Содержание практических занятий</i>		
1	<i>Раздел 1. Методика музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья</i>	
1.1	Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей.	<i>Развитие музыкальных способностей у детей с ОВЗ.</i> Понятие «музыкальные способности». Природа музыкальных способностей. Структура музыкальности. Характеристика основных музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей у детей с ОВЗ. <i>Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников с отклонениями в развитии</i> Детская музыкальная субкультура. Музыкальная культура ребенка-дошкольника: понятие, структура. Музыкально-эстетическое сознание дошкольника. Характеристика основных компонентов. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте <i>Особенности музыкального развития детей в норме и с проблемами в развитии</i> Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами. Возрастная характеристика музыкального развития дошкольников с проблемами в развитии. Методы исследования музыкального развития детей с проблемами в развитии
1.2	Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания.	<i>Методы музыкального воспитания детей с нарушениями в развитии.</i> Методы музыкального воспитания: понятие, классификация. Характеристика методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста с проблемами в развитии. Выбор методов музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		<p><i>Формы организации коррекционно-развивающего направления музыкального воспитания детей с ОВЗ.</i></p> <p>Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО компенсирующего вида.</p> <p>Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей с проблемами в развитии.</p> <p>Формы организации музыкальной деятельности детей вне занятий.</p> <p>Планирование музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья</p>
1.3	Психологическая коррекция средствами музыки.	<p><i>Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми в ДОО компенсирующего вида.</i></p> <p>Рецептивная музыкотерапия.</p> <p>Активная музыкотерапия.</p> <p>Интегративная музыкотерапия.</p> <p><i>Кинезитерапия в системе помощи дошкольникам в образовательном учреждении компенсирующего вида (4 час.)</i></p> <p>Взгляды зарубежных и отечественных психологов, педагогов на использование движений в коррекционных целях.</p> <p>Виды музыкально-двигательной терапии (танцетерапия, коррекционная ритмика, психогимнастика, сюжетно-игровая кинезитерапия.</p> <p>Использование коррекционной ритмики в работе с детьми с различными нарушениями.</p>
2	<i>Размер 2. Методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.</i>	
2.1	Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	<p>Понятие изобразительной деятельности. Виды изобразительной деятельности, осваиваемые детьми с ограниченными возможностями здоровья. Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Методы обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Средства обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Условия художественно-эстетического развития и воспитания (на примере изобразительной деятельности) детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>*Анализ раздела программы по обучению изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>*Разработка проекта «Центр художественно-эстетического развития (на примере изобразительной деятельности) детей с ограниченными возможностями здоровья».</p>
2.2	Методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	<p>Особенности развития изобразительной деятельности (на примере рисования, лепки, аппликации) детей с нарушениями в развитии. Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей с нарушениями в развитии. Методика формирования изобразительной деятельности детей с нарушениями в развитии (по годам обучения): методика обучения рисованию; методика обучения лепке; методика обучения аппликации. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью детьми дошкольного возраста с нарушениями в развитии.</p> <p>Особенности становления конструктивной деятельности детей дошкольного возраста с недостатками в интеллектуальном развитии. Содержание и организация работы по созданию у детей готовности к овладению конструктивной деятельностью на первом году обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в основной период. Содержание и организация работы по овладению операционально-технической стороной конструирования на втором году обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной</p>

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание занятия
		<p>недостаточностью. Содержание коррекционно-развивающей работы по обучению конструированию на третьем году обучения детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Диагностика уровня овладения конструктивной деятельностью детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта.</p> <p>Особенности становления конструктивной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, зрения, речи, ОДА. Задачи и содержание обучения конструированию детей с нарушениями слуха, зрения, речи, ОДА. Методика обучения конструированию из строительного материала детей с нарушениями слуха, зрения, речи, ОДА. Методика обучения конструированию из природного материала детей с нарушениями слуха, зрения, речи, ОДА. Методика обучения конструированию из бросового материала детей с нарушениями слуха, зрения, речи, ОДА. Методика обучения конструированию из бумаги детей с нарушениями слуха, зрения, речи, ОДА. Диагностика уровня овладения конструктивной деятельностью детьми дошкольного возраста с нарушениями слуха, зрения, речи.</p> <p>*Разработка конспектов НОД по изобразительной деятельности (на примере рисования, лепки, аппликации, конструирования) детей с нарушениями в развитии (интеллектуальное недоразвитие и любое нарушение на выбор).</p> <p>*Защита конспектов НОД по изобразительной деятельности и анализ проведенного обучающимися НОД по обучению изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>*Подбор диагностических методик для выявления уровня художественно-эстетического развития (на примере изобразительной деятельности) детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>

4. Вопросы и задания к отчетности по дисциплине

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
<i>Раздел 1. Методика музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья</i>		
1.1 Психолого-педагогические основы музыкального воспитания детей.	<p>Характеристика музыки как вида искусства.</p> <p>Психофизиологические и педагогические основы использования музыки в коррекционной работе с детьми с проблемами в развитии.</p> <p>Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка.</p> <p>Задачи музыкального воспитания детей с отклонениями в развитии.</p> <p>Развитие музыкальных способностей дошкольников.</p> <p>Музыкальная культура дошкольников. Понятие, структура.</p> <p>Особенности музыкального развития детей с проблемами.</p>	<p>ставление опорного конспекта по теме: «Возможности музыки в гармоничном развитии детей с проблемами в развитии».</p> <p>учение основных понятий курса, составление словаря.</p> <p>ставление схемы, отражающей взаимодействие специалистов ДОО по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>работка методических рекомендаций по организации взаимодействия специалистов ДОО по вопросам музыкального воспитания дошкольников</p>
1.2 Коррекционно-развивающее направление музыкального	<p>Основные направления коррекционной работы с детьми с ОВЗ средствами музыки.</p> <p>Развитие восприятия музыки у</p>	<p>Составление опорного конспекта по теме: «Методы и формы организации музыкального воспитания детей с ОВЗ».</p>

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
воспитания.	<p>детей с различными видами нарушений.</p> <p>Обучение пению детей с ОВЗ.</p> <p>Особенности овладения движениями под музыку детьми с проблемами в развитии.</p> <p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах детей с ОВЗ.</p> <p>Методы музыкального воспитания детей с проблемами в развитии.</p> <p>Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>Формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада</p> <p>Музыкальное воспитание в семье.</p>	Анализ современных систем и программ музыкального воспитания детей с проблемами в развитии
1.3 Психологическая коррекция средствами музыки	<p>Музикотерапия в коррекционной работе с детьми в ДОО компенсирующего вида.</p> <p>Кинезитерапия в системе помощи дошкольникам в образовательном учреждении компенсирующего вида</p>	Проанализируйте литературные источники и подготовьте сообщение по проблеме «Музикотерапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»
<i>Раздел 2. Методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья</i>		
2.1 Изобразительная деятельность как составная часть художественно-эстетического развития и воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	<p>Понятие изобразительной деятельности.</p> <p>Виды изобразительной деятельности, осваиваемые детьми с ограниченными возможностями здоровья. Задачи и содержание обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Методы обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Средства обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Условия художественно-эстетического развития и воспитания (на примере изобразительной деятельности) детей с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p>Проанализируйте раздел программы по обучению изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Разработать проект «Центр художественно-эстетического развития (на примере изобразительной деятельности) детей с ограниченными возможностями здоровья».</p>
2.2 Методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными	<p>Методика обучения рисованию детей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Методика обучения лепке детей с ограниченными возможностями</p>	Разработайте фрагмент конспекта НОД по изобразительной деятельности, на котором педагог организует

Разделы и темы	Примерные теоретические вопросы	Примерные практические задания / задачи
возможностями здоровья	здоровья. Методика аппликации детей с ограниченными возможностями здоровья. Методика обучения конструированию в младшей группе (1 год обучения): подготовительный и основной периоды. Методика обучения конструированию в средней группе (2 год обучения). Методика обучения конструированию в старшей и подготовительной группах (3-4 года обучения). Современные подходы к планированию образовательно-коррекционной работы по художественно-эстетическому развитию (на примере рисования, лепки, аппликации и аппликации) детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.	обследование детьми с нарушением слуха медведя перед рисованием. Разработайте фрагмент конспекта НОД по изобразительной деятельности, на котором педагог объясняет детям с нарушением зрения процесс лепки дымковской лошадки. Разработайте фрагмент конспекта НОД по изобразительной деятельности, на котором педагог организует конструирование из строительного материала гаража для машины с детьми с нарушением интеллекта. Подберите диагностические методики для выявления уровня художественно-эстетического развития (на примере изобразительной деятельности) детей с ограниченными возможностями здоровья, обоснуйте свой выбор.

5. Рекомендуемая литература по дисциплине

Основная учебная литература

1. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06300-4. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434379>. (дата обращения: 14.02.2022). — Текст : электронный.
2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. — 107 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> (дата обращения: 14.02.2022). — Библиогр.: с. 58-61. — ISBN 978-5-4475-6330-1. — Текст : электронный.
3. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 217 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11911-4. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446389> (дата обращения: 14.02.2022). — Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учебное пособие для вузов / Г. Г. Григорьева. — Москва : Академия, 2000. — 344 с. — ISBN 5769503262. — Текст : непосредственный.
2. Погодина, С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества : учебник / С. В. Погодина. — Москва : Академия, 2014. — 384 с. — ISBN 978-5-4468-0570-9. — Текст : непосредственный.

6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система «Знаниум» - www.znanium.com
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - <https://urait.ru/>
4. Электронная полнотекстовая база данных периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам ООО «ИВИС», <https://dlib.eastview.com>,
5. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru>