



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)



Кафедра педагогики и методики начального
образования

Н.П.Сокольникова

Теория и методика обучения музыке

*Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки
«Начальное образование и Музыка»*

Новокузнецк
2018

Сокольникова Н.П..

Теория и методика обучения музыке: мет. указания по освоению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Музыка» (заочная форма) / Н.П.Сокольникова; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 15 с.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Теория и методика обучения музыке» и содержат материалы, необходимые для самостоятельного изучения дисциплины: темы лекционных и практических занятий, вопросы для обсуждения, индивидуальные задания, теоретические и практические вопросы к зачету. Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по профилю «Начальное образование и Музыка».

Рекомендовано
на заседании кафедры педагогики и
методики начального образования
(протокол № 6 от 25.01.2018 г.)
Заведующая кафедрой ПМНО
О.Ю. Елькина

Утверждено методической комиссией
факультета психологии и педагогики
(протокол № 5 от 30.01.2018 г.)

Председатель метод. комиссии
Л.М. Лучшева

Сокольникова Н.П., 2018
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский
государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2019

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Содержание дисциплины	4
3. Индивидуальные задания по темам.....	10
4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля.....	11
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Дисциплина готовит обучающегося к педагогической деятельности учителя музыки.

1. Содержание дисциплины

1.1. Содержание лекционных занятий.

Раздел: Сущность теории обучения музыке и ее связь с музыкальным искусством и личностью ребенка.

Лекция 1. Сущность теории преподавания музыки и ее место в системе профессиональных методолого-методических дисциплин вузовской подготовки педагога - музыканта. Музыкальное образование как единство воспитания, обучения и развития личности ребенка.

Ориентация музыкального образования на развитие музыкально-эстетических чувств, вкусов, идеалов, потребностей; эмоциональной отзывчивости на музыку; музыкального слуха, восприятия, интуиции, воображения, памяти, мышления и творческих потенций; исполнительских музыкальных способностей, умений и навыков. Преемственность дошкольного и школьного музыкального воспитания.

Раздел: Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей.

Лекция 2. Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Место музыки в системе искусств и в развитии личности детей. Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса.

Музыкальное искусство и его возможности в музыкальном образовании. Музыкальное искусство в системе эстетического, нравственного, художественного воспитания детей. Самоценность искусства. Место музыки в системе искусств и в развитии личности ребенка. Музыка — канал передачи личностных смыслов. Учет музыкантом - педагогом музыкальных пристрастий детей и реальных изменений вкусов в обществе. Общее и особенное в различных теоретических представлениях о роли музыкального искусства в развитии детей.

Музыкально-психологическая характеристика ребенка как субъекта музыкально-образовательного процесса. Музыка в развитии ребенка. Приоритетные качества личности ребенка, развиваемые в процессе обучения музыке: музыкальность, эмпатия, артистизм.

Музыкальные задатки и способности, их развитие в процессе обучения музыке.

Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.

Раздел: Теоретические основы педагогики музыкального образования.

Лекция 3. Музыкальное образование, его компоненты. Подходы к пониманию цели и задач музыкального образования.

Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Общая характеристика содержания музыкального образования. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Содержание музыкального образования дошкольников. Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство».

Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа. Виды музыкальной деятельности учащихся.

Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.

Компоненты музыкального образования. Целеполагание в современном музыкальном образовании. Различные подходы к пониманию цели и задач обучения музыке. Различные акценты в характеристике взаимосвязи личности и деятельности в процессе музыкального образования.

Основные задачи музыкального образования. Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования.

Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования

Содержание музыкального обучения дошкольников, его особенности как подготовительного этапа преемственности организованного музыкального образования со школой. Характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОУ.

Общая характеристика содержания музыкального образования как средства развития личности и формирования ее музыкальной культуры. Направленность содержания музыкального образования на развитие: «культуры чувств»; музыкальных знаний, умений и навыков; опыта музыкально-творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к музыкальному самообразованию.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Концепция учебного предмета «Музыка» в образовательной области «Искусство». Вариативность программ в зависимости от понимания и интерпретации авторами основных составляющих музыкального образования школьников.

Модель музыкальной культуры выпускника школы общеобразовательного типа как воплощение задач и содержания музыкального

образования.

Виды музыкальной деятельности учащихся. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки.

Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися.

Раздел: Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста, ее особенности и виды

Лекция 4. Содержание музыкального образования дошкольников.

Виды музыкальной деятельности детей.

Виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Музыкальное восприятие как основной вид музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Содержание и приемы работы по слушанию музыки в разных возрастных группах. Этапы работы по слушанию музыки. Музыкальный репертуар по слушанию.

Исполнительство. Пение и его функции в музыкальном развитии ребенка. Методика обучения пению детей дошкольного возраста. Требования к песенному репертуару дошкольников.

Музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста. Виды музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста и формы организации музыкально-ритмической работы с детьми ДОО. Методика организации музыкально-ритмической работы с детьми дошкольного возраста.

Игра на детских музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Раздел: Формы организации детской музыкальной деятельности.

Лекция 5. Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОО

Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста, их цели и задачи. Виды музыкальных занятий в ДОО. Роль воспитателя в их организации и проведении.

Музыка в повседневной жизни ДОО. Праздники и развлечения. Требования к выбору музыки и ее использованию в повседневной жизни ДОО.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Предметно-развивающая среда группы. Центр музыки. Руководство педагогом самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

Раздел: Технологии музыкального образования

Лекция 6. Понятие: технология, педагогическая технология. Технологии музыкального образования. Общая характеристика методов музыкального образования. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета. Общая характеристика основных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.

Понятия «технология», «педагогическая технология», уровни, структура, критерии технологичности. Проблемы традиции и новаторства в музыкальной педагогике. Авторские программы по предмету «Музыка»:

Технологические новации в музыкальном образовании. Творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема.

Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора музыкального развития учащегося, познания природы музыки, ее закономерностей и связей с жизнью, с другими искусствами, с историей и постижения нравственно-эстетического содержания музыки, специфики ее языка. Характеристика элементов содержания музыкального образования.

Восприятие музыки как основа всех видов музыкальной деятельности учащихся.

Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.

Основные разновидности внеклассных и внешкольных форм музыкально-воспитательной работы с учащимися. Преемственность внеклассной и внешкольной работы с общей направленностью уроков музыки, прежде всего с целью, ведущими задачами и принципами музыкального образования.

Музыкальное самообразование учащихся. Потребность в музыкальном самообразовании как побудитель активности и самостоятельности в приобщении к музыкальному искусству, музыкальной культуре, в вовлечении личности в процесс овладения духовным опытом, содержащимся в музыкальном искусстве. Роль учителя в развитии потребности к музыкальному самообразованию учащихся.

Раздел 7: Профессиональные качества педагога-музыканта

Лекция 7. Педагог-музыкант, его приоритетные профессиональные качества. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.

Общая характеристика профессиональных качеств личности педагога - музыканта. Приоритетные профессиональные качества личности педагога - музыканта. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности.

Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности педагога - музыканта.

Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога.

Музыкально-педагогическая эмпатия — способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у детей. Эмпатия как профессионально-личностное качество педагога - музыканта. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии.

Профессиональное мышление и самосознание педагога - музыканта

Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения педагогом - музыкантом музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности.

Проявление музыкально-педагогической интуиции педагога - музыканта в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности.

Артистизм педагога - музыканта как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации педагога - музыканта. Основные методы развития артистизма педагога - музыканта.

Личностная профессиональная позиция педагога - музыканта. Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности педагога - музыканта. Основные педагогические условия и средства организации становления профессиональной позиции педагога - музыканта.

Музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта конструктивная, музыкально-исполнительская, организаторская и исследовательская — общая характеристика их сущности, особенностей и взаимосвязей.

Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность. Осмысление педагогом - музыкантом способов художественно-педагогического построения музыкального занятия в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом детей, способностями, интересами, их жизненным музыкальным опытом. Планирование возможных импровизационных моментов на занятиях. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности педагога - музыканта. Варианты планирования музыкальных занятий.

Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности. Особенности исполнительской деятельности педагога - музыканта. Коммуникативно-

организаторская музыкально-педагогическая деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий. Эмоционально-волевой аспект в работе педагога - музыканта, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности детей.

Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность педагога - музыканта.

1.2. Содержание семинарских и практических занятий.

Тема 1. Выявление сущности понятия «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие» как базовых категорий педагогики музыкального образования.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Анализ работ музыкантов - педагогов по проблеме трактовки понятий: «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».

Тема 2. Особенности «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.

Вопросы и задания для обсуждения:

Составление характеристики «музыкально-психологического» облика дошкольника, младших школьников, подростков, старшеклассников.

Тема 3. Общая характеристика программ по музыкальному воспитанию в ДОО. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Вопросы и задания для обсуждения:

Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования дошкольников и школьников

Тема 4. Анализ программно-методического оснащения процесса музыкального образования дошкольников и школьников

Вопросы и задания для обсуждения:

Сравнительный анализ музыкального репертуара по разным направлениям музыкальной деятельности детей, включенного в основную образовательную программу дошкольного образования в разных возрастных группах.

Тема 5. Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОО.

Вопросы и задания для обсуждения:

Разработка конспектов музыкальных занятий с позиции определения их видов, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального воспитания.

Тема 6. Технологии музыкального обучения в общеобразовательной школе. Специфика урока музыки как урока искусства и учебного предмета, особенности его содержания, построения, организации.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Анализ технологий музыкального образования.
2. Разработка конспектов уроков музыки с позиции определения их типа, структуры, целесообразности выбора музыкального материала и эффективности выбора методов музыкального обучения.

Тема 7. Профессиональные качества педагога - музыканта.

Вопросы и задания для обсуждения:

Анализ музыкальных занятий в ДОО и уроков музыки с учетом его тематики, с определением методов и приемов музыкальной деятельности педагога - музыканта по их подготовки и проведению

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям следует в поисках информации обращаться к рекомендуемой литературе, в том числе публикациям в специальных изданиях для учителей начальной школы, учителей музыки («Начальная школа», «Начальная школа» - приложение к газете «Первое сентября», «Начальное образование», «Музыка в школе», «Искусство в школе» и др.), к ресурсам сети Интернет.

3. Индивидуальные задания по темам

Индивидуальное задание 1.

Напишите реферат о роли музыкантов-педагогов (Н. Я. Брюсовой, Б. Л. Яворского, В. Н. Шацкой, Б. В. Асафьева, М. А. Румер, О. А. Апраксиной, Д. Б. Кабалевского и др.) в развитии теории и практики музыкального воспитания(по выбору).

Индивидуальное задание 2.

Опираясь на содержание темы 3 программы дисциплины, напишите педагогическое эссе на одну из предложенных тем:

1. Написать эссе на тему: «Учитель музыки в моей жизни».
2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках.
3. В чем заключается сущность личностной профессиональной позиции педагога-музыканта.

4. Какое из профессиональных качеств личности педагога-музыканта вы считаете необходимым и почему?

Критерии оценивания эссе:

1. Понятное выражение в тексте собственной позиции по выбранной теме.
2. Наличие аргументов в пользу своей позиции.
3. Употребление профессионально-педагогических терминов.
4. Наличие вывода.
5. Творчество и неординарность.

Индивидуальное задание 3.

Выполните контрольную работу по одной из тем:

1. Конспект музыкального занятия в детском саду с учетом его тематики, с определением принципов, методов и приемов организации музыкальной деятельности дошкольников

2. Конспект урока музыки в начальной школе с учетом его тематики, методов и приемов организации формирования личностных, предметных и метапредметных действий, с учетом применения системно-деятельностного подхода.

3. Конспект сценария развлечения в детском саду (возрастная группа на выбор) (театрализованных, познавательных, спортивных, музыкально – литературных-по выбору).

4. Конспект внеклассного занятия с учетом выбранной тематики, с определением методов и приемов музыкальной деятельности учителя музыки по их подготовке и проведению

4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля

Вопросы к экзамену:

Теоретическая часть

1. Сущность теории преподавания музыки
2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.
3. Содержание музыкального образования дошкольников. Виды музыкальной деятельности детей
4. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.
5. Виды музыкальных занятий в ДОО.
6. Роль воспитателя в их организации и проведении.

7. Психологическая характеристика дошкольника как субъекта музыкально-образовательного процесса.
8. Психологическая характеристика школьника как субъекта музыкально-образовательного процесса.
9. Образовательная область «Искусство» и место в ней учебного предмета «Музыка».
10. Целеполагание в музыкальном образовании.
11. Система принципов музыкального образования.
12. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как элемент содержания музыкального образования.
13. Специфика музыкального знания как знания «очеловеченного».
14. Общая характеристика музыкальных умений и навыков школьников в музыкальном образовании.
15. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников как элемент содержания музыкального образования.
16. Общая характеристика видов музыкальной деятельности школьников.
17. Общая характеристика методов музыкального образования.
18. Урок музыки как урок искусства и как учебный предмет.
19. Основные принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.
20. Внеклассные формы музыкальных занятий.
21. Внешкольные формы музыкальных занятий.
22. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.
23. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя.
24. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
25. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
26. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
27. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.
28. Конструктивная деятельность учителя музыки.
29. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
30. Коммуникативно-организаторская деятельность учителя музыки.
31. Сущность и направленность исследовательской деятельности учителя музыки.

Практические задания

1. Сделать анализ программы «Музыка» (по выбору). Определить её цели, задачи, содержание, основные принципы, ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» в начальном образовании

2. Сделать анализ предложенного конспекта урока музыки с точки зрения формирования предметных, личностных и универсальных действий младшего школьника.
3. Сделать анализ предложенного конспекта урока музыки с точки зрения использования в нем различных направлений музыкальной деятельности, как младших школьников, так и учителя музыки. Сформулировать с аргументацией основные требования к современному уроку музыки.
4. Составить поурочный план-схему учебного занятия (используя программу по выбору) с определением его цели и задач, формируемых предметных, личностных и метапредметных действий.
5. Составить поурочный план-схему урока музыки с указанием конкретного материала с учетом его тематики, формы проведения, репертуара, репертуар, ара, репертуара, музыкально-дидактического материала.
6. Подобрать перечень музыкальных произведений для составления «коллекции» музыкальных произведений по теме музыкального воспитания: «Музыка рассказывает о животных и птицах» («Природа и музыка»).
7. Составить задания для проведения диагностики уровня развития музыкальных способностей (музыкального слуха) детей школьного возраста.
8. Составьте задания для проведения диагностики уровня развития музыкальных способностей (для определения чувства ритма) детей школьного возраста.
9. Смоделировать структуру проведения на уроке диалога с учащимися о характере прослушанного музыкального произведения. Выделить средства музыкальной выразительности, способствующих стимулированию творческого воображения, ассоциативно-художественного мышления школьников.
10. Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении (по выбору)
11. Составить вступительное слово к произведению музыкального искусства (по выбору), обосновав свой выбор с учетом тематики класса, четверти, урока.
12. Выбрав музыкальное произведение для изучения в конкретном классе, составить перечень вопросов музыкально-педагогического анализа и закрепления.
13. Составить вступительное слово к музыкальному произведению (по выбору), определив методы и приемы пробуждения у младших школьников интереса к произведению, для выявления ими личного смысла музыки
14. Составить развернутый план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) с обоснованием целей и задач каждого этапа данного процесса.
15. Составить с обоснованием выбора перечень музыкально-дидактических игр, направленных на развитие музыкальных способностей младших школьников, формирование предметных и личностных результатов

обучения.

16. Составить с обоснованием выбора перечень музыкально-дидактических игр, направленных на развитие конкретных музыкальных способностей младших школьников, формируемых на нем УУД. Охарактеризовать формы внешкольной и внеклассной музыкальной работы со школьниками с обоснованием целей и задач каждой формы.

17. Разработать план –схему внеклассного занятия (по выбору) с учетом выбранной тематики, методов и приемов музыкальной деятельности учителя музыки по его подготовки и проведению.

18. Составить план работы (школьного) хорового коллектива, включающего организационную, воспитательную, учебную работу, исполняемый репертуар и концертное выступление

На зачете обучающимся предлагаются практические задания (задания, предполагающее выполнение студентом практических заданий, выявляющего степень сформированности компетенций).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс].: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. Электрон. дан. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932> – Загл. с экрана.

2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Электронные текстовые данные. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с.— (Университеты России). — Режим доступа: <https://bibliobonline.ru/viewer/B8501199-27EE-48AC-A20D-9C6459A95A93>

Дополнительная учебная литература

1. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978 -5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>