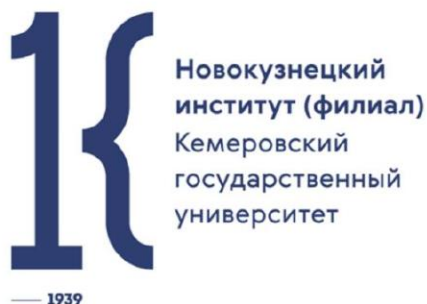




Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)



Кафедра педагогики и методики начального
образования

Н.П.Сокольникова

Теория и методика хорового дирижирования

*Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки
«Начальное образование и Музыка»*

Новокузнецк
2018

Сокольникова Н.П..

Теория и методика хорового дирижирования: мет. указания. по освоению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Музыка» (очная, заочная форма) / Н.П.Сокольникова; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 8 с.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Теория и методика хорового дирижирования» и содержат материалы, необходимые для самостоятельного изучения дисциплины: темы лекционных и практических занятий, вопросы для обсуждения, индивидуальные задания, теоретические и практические вопросы к экзамену. Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по профилю «Начальное образование и Музыка».

Рекомендовано
на заседании кафедры педагогики и
методики начального образования
(протокол № 6 от 25.01.2018 г.)
Заведующая кафедрой ПМНО
О.Ю. Елькина

Утверждено методической комиссией
факультета психологии и педагогики
(протокол № 5 от 30.01.2018 г.)

Председатель метод. комиссии
Л.М. Лучшева

Сокольникова Н.П., 2018
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский
государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2018

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Содержание дисциплины	4
3. Индивидуальные задания по темам.....	5
4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	9

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины «Теория и методика хорового дирижирования», необходимы для освоения других базовых профессиональных дисциплин и вариативных дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавра по профилю «Начальное образование и Музыка».

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание лекционных занятий.

Лекция 1. Введение

История и предмет дирижирования. Этапы становления дирижерской техники. Теоретические аспекты дирижерской техники.

Лекция 2. Основы дирижерской техники

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.

Лекция 3. Изучение хорового репертуара (с концертмейстером).

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стил и жанр произведения.

Развитие дирижерского мышления учащегося и умения управлять воображаемым хоровым коллективом.

Лекция 4. Приемы дирижирования хорового репертуара

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д.

2.2. Содержание семинарских и практических занятий.

Тема 1. Основы дирижерской техники

Три начальных элемента дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Приемы

вступления и снятия с разных долей такта. Дроблёные вступления на разные доли такта.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях. Приемы дирижирования при звуковедении по *legato*, *staccato* и других.

Изучение размеров 6/8 и 6/4, 9/8 и 9/4, 3/2 с дроблением и укрупнением долей дирижёрской схемы. Дирижирование на 5/8 и 5/4, на 7/4 с дроблением и укрупнением долей дирижёрской схемы в зависимости от темпа.

Управление смешанным типом многоголосия . Освоение управления ансамблем исполнителей в оперной сцене (оркестр, хор, солисты).

Тема 2. Изучение хорового репертуара (с концертмейстером). Интонационные и ритмические упражнения.

Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащегося.

Совершенствование техники дирижирования.

Тема 3. Приемы дирижирования хорового репертуара

Вокальное и инструментальное исполнение.

Методический разбор, выработка исполнительской концепции. Отработка дирижерского жеста

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям следует в поисках информации обращаться к рекомендуемой литературе, в том числе публикациям в специальных изданиях для учителей музыки («Хороведение», «Хоровое дирижирование», «Хороведение и управление хором»; журналы «Музыка в школе», «Искусство в школе» и др.), к ресурсам сети Интернет.

Так как занятия по данной дисциплине проводятся индивидуально, то подготовка к занятиям предполагает обязательную самостоятельную работу с хоровым репертуаром.

При выполнении заданий самостоятельной работы потребуются обобщение знаний как по изучаемому предмету, так и по сопряженным дисциплинам: гармонией, анализом музыкальных произведений, основным музыкальным инструментом, сольным пением.

3. Индивидуальные задания по темам

Индивидуальное задание 1.

1. Сделать письменно музыкально-теоретический анализ партитуры (по выбору) с определением трудности хорового исполнения.

2. Подготовить вокальное и инструментальное исполнение хорового произведения (по индивидуальной программе): исполнение, отражающее хоровое звучание партитуры на фортепиано; вокальное исполнение хоровых партий по горизонтали и вертикали с учётом специфики звучания каждой партии;

Индивидуальное задание 2.

1. Подготовить исполнение песни под собственный аккомпанемент и аккомпанемент концертмейстера. Дирижирование под фортепиано.

2. Подготовить к разучиванию одной-двух песен из репертуара каждого класса с несложным двухголосием.

Индивидуальное задание 3.

1. Выбор произведения для разучивания с хором, разучивание, анализ, разработка плана репетиции.

2. Составление репетиционного плана

4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля: практический показ, письменный и устный ответы

Содержание контрольных мероприятий:

1. Дирижирование хоровых произведений через призму методов и приемов дирижерской техники

2. Выполнение письменных заданий – анализ различных примеров хоровой музыки в соответствии поставленных в ходе занятий задач.

Итоговый контроль.

Формы контроля: экзамен

В процесс экзамена включено:

1. Дирижирование произведения без сопровождения.

2. Дирижирование произведения с сопровождением.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице.

Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р./ СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки и	Отметка о выполнении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	3 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписанию	
2.	Ауд.р.	Устный опрос (История и предмет дирижирования)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
3.	СРС	Выполнение компетентностного задания (История и предмет дирижирования)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
4.	Ауд.р.	Устный опрос (Основы дирижерской техники)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
5.	СРС	Выполнение компетентностного задания	2 (выполнение работы на 51-	5 (выполнение работы на 86-		

		(Основы дирижерской техники)	65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
6.	Ауд.р.	Устный опрос (Изучение хорового репертуара)	3 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	6 (выполнение работы на 86-100%)		
7.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Изучение хорового репертуара)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
8.	Ауд.р.	Письменная проверочная работа (Приемы дирижирования хорового репертуара)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%)		
9.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Приемы дирижирования хорового репертуара)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	5 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
		Аттестационное испытание				
		Экзамен	21	40		

*** Перевод оценок в 100-балльную шкалу**

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>

2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://urait.ru/book/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-415077>

3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство [Электронный ресурс] : Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 105 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882>

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Ресурс Хорист.ру (учебная литература по дирижированию и хороведению, нотные партитуры) <https://horist.ru/>

Сайт «Всероссийского хорового общества» <http://npvho.ru/>