



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Кафедра педагогики и методики начального
образования

Н.П.Сокольникова

Класс сольного пения

*Методические указания по изучению дисциплины
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки
«Начальное образование и Музыка»*

Новокузнецк
2018

Сокольникова Н.П..

Класс сольного пения: мет. указания по освоению дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Начальное образование и Музыка» (заочная форма) / Н.П.Сокольникова; Новокузнецк. ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 8 с.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Класс сольного пения» и содержат материалы, необходимые для самостоятельного изучения дисциплины: темы лекционных и практических занятий, вопросы для обсуждения, индивидуальные задания, теоретические и практические вопросы к зачету. Методические указания предназначены для студентов факультета психологии и педагогики, обучающихся по профилю «Начальное образование и Музыка».

Рекомендовано
на заседании кафедры педагогики и
методики начального образования
(протокол № 6 от 25.01.2018 г.)
Заведующая кафедрой ПМНО
О.Ю. Елькина

Утверждено методической комиссией
факультета психологии и педагогики
(протокол № 5 от 30.01.2018 г.)

Председатель метод. комиссии
Л.М. Лучшева

Сокольникова Н.П., 2018
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Кемеровский
государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал), 2018

Текст представлен в авторской редакции

Содержание

1. Цель и задачи изучения дисциплины.....	4
2. Содержание дисциплины	4
3. Индивидуальные задания по темам.....	5
4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины.....	10

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины предполагается ознакомление студентов с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений.

1. Содержание дисциплины

1.1. Содержание практических занятий.

Тема 1. Распевание

Знакомство с основами вокальной техники

Формирование основ кантиленного пения, голосообразования, активизация резонаторной функции голосового аппарата, дыхания и краевого смыкания голосовых складок, ровности звучания голоса, совершенствование основных вокально-технических навыков, филировки звука.

Тема 2. Работа над произведением с сопровождением (с концертмейстером)

Разучивание вокальных произведений

Исполнение вокализов

Исполнение художественных произведений спокойного, лирического характера, повествовательного содержания, с небольшим диапазоном, без охвата переходных нот, со средней тесситурой, с плавным строением мелодической линии.

Исполнение вокальных миниатюр: песни, старинные ариетты итальянских мастеров, близкие к инструментальному характеру звучания.

Исполнение вокальных произведений, адресованных детям.

Тема 3. Работа над произведением без сопровождения(народные песни)

Работа над вокальными произведениями (народной песней)

Исполнение народных песен с ограниченным диапазоном, тесситурой приближенной к примерной зоне звучания голоса.

Исполнение песен, имеющих не только интонационные трудности, но и вокально-технические.

Исполнение народных песен разных жанров, развернутых по форме, сложных по эмоционально-художественной выразительности.

Тема 4. Работа над произведением под собственный аккомпанемент

Работа над песней для детей школьного возраста.

Исполнение под собственный аккомпанемент несложных песен для детей школьного возраста небольшого диапазона, напевного характера, в умеренном темпе, с дублированием вокальной мелодии в фортепианной партии.

Исполнение под собственный аккомпанемент песен для детей школьного возраста более сложных в вокально-техническом и художественном аспектах.

Исполнение под собственный аккомпанемент разнохарактерных песен для детей школьного возраста, в том числе написанных современным музыкальным языком.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить нотный текст разучиваемого музыкального произведения, освоить основные вокальные исполнительские приемы. В течении занятия студенту необходимо решить поставленные преподавателем задания, выполнение которых зачитывается, как текущая работа студента на «зачтено» и «не зачтено».

Выполнение индивидуальных заданий.

Для закрепления практических навыков музицирования студенты по каждой пройденной теме обязательно выполняют индивидуальное задание по своему вокальному музыкальному репертуару, который должен быть сдан в установленный срок.

3. Индивидуальные задания по темам

Индивидуальное задание 1.

1. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение на выравнивание гласных: на одной ноте, на середине диапазона голоса, в спокойном темпе.

2. Подобрать и исполнить освоенное самостоятельно упражнение с поступенным движением в пределах квинты или по звукам трезвучия на легато и стаккато, в пределах рабочего диапазона голоса, на заданные слоги.

3. Подготовить и продемонстрировать ровность звучания голоса на гаммообразных упражнениях в подвижном темпе, на всем диапазоне голоса, на определенный слог.

Индивидуальное задание 2.

1. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть вокальную миниатюру (песню, ариетту), соответствующую по трудности этапу обучения.

2. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть романс. Указать основные выразительные средства воплощения образа произведения.

3. Подготовить самостоятельно и исполнить наизусть арию, с полноценным выполнением вокально-технических и художественных задач.

Индивидуальное задание 3.

1. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, построенную преимущественно на устойчивых ступенях лада, имеющую небольшой диапазон, и продемонстрировать ровность звучания голоса и устойчивую интонацию.

2. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, по диапазону в пределах октавы, выявив при этом устойчивую интонацию и профессионально полноценное вокальное звучание.

3. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть народную песню, с усложненным интонационным содержанием и выявить при этом умение художественной интонации, исходя из эмоционального содержания произведения.

Индивидуальное задание 4.

1. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть несложную песню для 1-2 классов школы, в соответствии с требованиями к этому виду исполнения, выявив при этом правильное соотношение звучания между вокальной и фортепианной партиями.

2. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть две разнохарактерные песни для средних классов школы, с полноценным выявлением характера произведений; представить в письменном виде вокально-технический анализ одной из песен.

3. Подобрать самостоятельно и исполнить наизусть песню для старших классов школы, выявив при этом ярко выраженную выразительность и хороший профессионально-технический уровень исполнения; представить в письменном виде методический анализ этого произведения, указав методы и приемы преодоления вокально-технических и художественных трудностей его освоения

4. Вопросы и задания для организации промежуточного и итогового контроля

Текущий контроль.

Формы контроля: *исполнение разученной индивидуальной программы по инструменту*

Содержание контрольных мероприятий:

1. Исполнение разученной индивидуальной программы по классу сольного пения

2. Выполнение заданий самостоятельной работы

3. Устный опрос по проблемам основ вокальной техники, методике работы над вокальными произведениями

Знания и умения студентов проверяются при текущем контроле оцениваются на «зачтено» и «не зачтено»

Итоговый контроль.

Формы контроля: **экзамен.**

Экзамен: исполнение наизусть вокальных произведений индивидуальной программы года обучения

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНОСТИ

1. 1 произведение с сопровождением
2. 1 народная песня без сопровождения
3. 1 школьная песня для 4-7 классов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для положительной оценки по результатам освоения дисциплины обучающемуся необходимо выполнить все установленные виды учебной работы. Оценка результатов работы обучающегося в баллах (по видам) приведена в таблице.

Балльно-рейтинговая оценка результатов учебной работы обучающихся по видам (БРС)

№	Ауд.р. /СРС	Вид деятельности	Пороговый балл	Максимальный балл	Срок проверки	Отметк а о выполн ении
		Текущий контроль				
1.	Ауд.р.	Практическое занятие	1 (посещение занятия; при опоздании более чем на 25 мин. баллы не выставляются)	2 (существенный вклад на занятии относительно всей группы, выполнение дополнительных письменных заданий, работа с дополнительными источниками)	По расписани ю	
2.	СРС	Выполнение компетентностно го задания (Подбор и	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не		

		исполнение освоенных самостоятельно упражнений на выравнивание гласных)	сдана на проверку позднее установленно го срока)	позднее установленного срока)		
3.	Ауд.р.	Практическая работа (Работа над произведениями с сопровождением)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
4.	СРС	Выполнение компетентностн ого задания (Исполнение наизусть романса с указанием основных выразительных средств воплощения образа произведения).	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
5.	Ауд.р.	Практическая работа (Работа над произведениями без со- провождения)	1 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	2 (выполнение работы на 86- 100%)		
6.	СРС	Выполнение компетентностно го задания (Подбор самостоятельно и исполнение наизусть народной песни с усложненным интонационным	2 (выполнение работы на 51- 65% / работа сдана на проверку позднее установленно го срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		

		содержанием)				
7.	Ауд.р.	Практическая работа (Работа над произведениями под собственный аккомпанемент)	1 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	2 (выполнение работы на 86-100%)		
8.	СРС	Выполнение компетентностного задания (Подбор и исполнение песни для старших классов с методическим анализом)	2 (выполнение работы на 51-65% / работа сдана на проверку позднее установленного срока)	4 (выполнение работы на 86-100%; работа сдана на проверку не позднее установленного срока)		
		Экзамен	21	40		

* Перевод оценок в 100-балльную шкалу

Отметка	Буквенный эквивалент	Количество баллов по БРС
«5»	«отлично»	86 – 100
«4»	«хорошо»	66 – 85
«3»	«удовлетворительно»	51 – 65
«2»	«неудовлетворительно»	0 – 50

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Далецкий, О.В. Самоучитель певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. – Эл. текстовые данные. - Москва : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992> - (дата обращения: 06.02.2018). - Текст: электронный.

Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Далецкий ; под ред. Д. В. Смирнова. – Эл. текстовые данные. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата

обращения: 06.02.2018). - Текст: электронный.

Для обучающихся обеспечен доступ к ЭБС.

7. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «интернет», современных профессиональных баз данных (СПБД) и информационных справочных систем (ИСС) необходимых для освоения дисциплины

Научно-методический журнал «Музыка в школе» - URL: <http://www.art-in-school.ru/music/>

Научно-публицистический журнал "Учитель музыки" - URL: <http://kabalevsky.ru/page/periodical>

Российская электронная школа. Музыка - URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Электронный ресурс «7 нот» - URL: <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>

Электронный ресурс для музыкантов. - URL: <http://solfa.ru/>