

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35e9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

Балакай Анна Анатольевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

*Методические указания для выполнения
графика самостоятельной работы
обучающихся по направлениям подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями)*

Год набора - 2019

Новокузнецк - 2020

Балакай А. А.

Русский язык: метод. указ. для выполнения графика самостоятельной работы обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) и 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата) / А.А.Балакай. - Новокузнецк ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 20 с. - Текст: непосредственный.

В настоящих методических указаниях для студентов представлена специфика подготовки графика самостоятельной работы по учебной дисциплине «Русский язык». Рассмотрена организация самостоятельной работы обучающихся, в том числе внеаудиторной. Охарактеризованы особенности выполнения форм контроля графика самостоятельной работы (эссе, глоссария, тематич. портфолио, схемы, таблицы и др.)

Рекомендовано
на заседании
кафедры
наименование кафедры
05 марта 2020г.
Заведующий кафедрой
О. Ю. Елькина

Балакай А. А., 2020
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
университет», Новокузнецкий
институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящие методические указания для выполнения графика самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «Теория обучения и воспитания» подготовлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в соответствии с учебным планом направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата) и рабочей учебной программы по предмету, они разработаны для студентов очной/заочной/очно-заочной форм обучения.

Профессиональная подготовка по учебной дисциплине «Русский язык» предполагает усвоение обучающимися сведений с учетом новых педагогических тенденций, обозначившихся в последнее время в сфере образования.

Цель учебной дисциплины - способствовать формированию системы теоретических знаний, общепрофессиональных умений, освоение которых способствует становлению профессионально-педагогической компетентности обучающихся в области теории и практики русского языка.

В результате изучения данной учебной дисциплины обучающийся должен быть способен:

- осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- осуществлять обучение учебным предметам начального общего образования на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий (ПК-1).

Студент, изучивший дисциплину «Русский язык», должен:
знать:

- специальные научные знания в т.ч. в предметной области;
- преподаваемые предметы в пределах требований федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы;
- содержание основной образовательной программы начального общего образования

уметь:

- осуществлять трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся;
- осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;

владеть:

- методами научно-педагогического исследования в предметной области;
- методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

При реализации учебной дисциплины «Русский язык» предусматривается организация самостоятельной работы обучающихся.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обучающихся — это планируемая работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя вуза, но без его непосредственного участия. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей обучающихся. Самостоятельная работа обладает огромным дидактическим потенциалом, так как в ходе ее выполнения происходит не только усвоение учебного материала, но и его расширение, формирование умения работать с различными видами информации, развитие аналитических способностей, навыков контроля и планирования учебного времени.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных и семинарских/практических занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общепрофессиональных/ профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа в рамках образовательного процесса вуза решает следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний и умений студентов, полученных в период учебных занятий;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по учебным дисциплинам учебного плана;
- развитие ориентации и установки на качественное освоение образовательной программы;
- развитие навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Специфическими принципами организации самостоятельной работы в современном образовательном процессе вуза являются:

- принцип интегративности обучения (обеспечение интерактивного диалога и обратной связи, которая позволяет осуществлять контроль и коррекцию действий обучающегося);
- принцип развития интеллектуального потенциала обучающегося (формирование алгоритмического, наглядно-образного, теоретического стилей мышления; умения обрабатывать информацию и др.);
- принцип обеспечения целостности и непрерывности цикла обучения (предоставление возможности выполнения всех звеньев дидактического цикла в пределах темы, раздела, модуля).

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа обучающихся подразделяется на аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторную самостоятельную работу составляют различные виды контрольных, творческих и практических заданий, проводимых во время лекций и семинарских/практических занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа традиционно включает следующие виды: выполнение письменного домашнего задания, составление индивидуального выступления (доклада), подготовка графика самостоятельной работы и др., она организуется преподавателем в течение всего периода изучения учебной дисциплины.

Основными критериями качества ее организации в настоящее время служат контроль результатов самостоятельной работы и технические условия выполнения заданий.

Внешними признаками самостоятельности студентов являются следующие: планирование своей работы в соответствии с целью (заданием), выполнение задания без непосредственного участия преподавателя, систематический самоконтроль за ходом и результатом выполняемой работы, ее корректирование и совершенствование.

В соответствии с процессуальными характеристиками учебной деятельности (получение и обработка информации, планирование учебной работы, контроль и оценка) учебные стратегии обучающихся могут быть разделены на две группы: когнитивные стратегии, входящие в них учебные действия, направленные на обработку и усвоение учебной информации; метакогнитивные стратегии, организующие и управляющие учебной деятельностью.

К когнитивным учебным стратегиям относятся:

- повторение (заучивание, переписывание, подчеркивание, выделение, обозначение и др.);
- элаборация (конспектирование, подбор примеров, сравнение, установление межпредметных связей, использование дополнительной литературы, перефразирование, составление понятийного дерева и др.);
- организация (группирование по темам, составление классификации, таблиц, схем, написание резюме и др.)

Метакогнитивные учебные стратегии включают:

- планирование (составление плана, логика построения содержания, постановка цели, реализация цели и др.);
- наблюдение (оценка достигнутого, ответы на вопросы для самоконтроля, применение теории на практике, составление тезисов по теме, обращение к другим научным источникам и др.);
- регуляция (самоконтроль, самооценка, использование дополнительных ресурсов, волевая регуляция, определенная последовательность выполнения заданий и др.)

Самостоятельная работа обучающихся включена в рабочую программу дисциплины, а зачетные ее виды фиксируются в технологической карте, в которой студенты могут найти информацию об объеме, времени на выполнение и максимальном балле при оценивании результатов выполнения.

Самостоятельная работа способствует не только формированию профессиональной компетентности, но и обеспечивает процесс развития методической зрелости обучающихся, развитие навыков самоорганизации и самоконтроля собственной деятельности. Этот аспект представляется особенно важным, поскольку предполагает становление будущего профессионала как субъекта деятельности, способного к саморазвитию, проектированию и преобразованию своих действий.

2. ГРАФИК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Тема 1. Понятие о пунктуации. Функции знаков препинания

Упр. 1. *Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Пунктуация в русском языке».*

Основные вопросы:

- 1) Группы знаков препинания по их функции.
- 2) Многофункциональность запятой, тире, двоеточия.
- 3) Особые случаи постановки многоточия.
- 4) Сочетание знаков препинания:
 - многоточия с другими знаками,
 - скобок с другими знаками,
 - кавычек с другими знаками.
- 5) Знаки препинания в особых речевых ситуациях (уточнение, обозначение модальности и др.).
- 6) Авторская пунктуация в художественном тексте.
- 7) Интонация и выбор знака препинания.

Задания:

1. Подберите свои примеры по каждому из вопросов семинара.
2. Подготовьте анализ пунктуации поэтического текста (по вашему выбору).
3. Покажите на 4-5 примерах соотношение интонации в устной речи и знаков препинания – в письменной.

Тема 2. Пунктуация простого предложения. Тире между членами предложения

Упр. 2. *Вспомните основные условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, а также ограничения в постановке тире. Заполните таблицу примерами.*

Тире между подлежащим и сказуемым	
ставится	не ставится

--	--

Подготовьте устный рассказ о постановке / непостановке тире между подлежащим и сказуемым, опираясь на свои примеры.

Упр. 3. *Укажите грамматические основы предложений; поставьте, где нужно, тире.*

- 1) Творчество высокий подвиг (В. И. Качалов).
- 2) Можно много видеть, читать, можно кое-что вообразить, но чтобы сделать, необходимо уметь (М. Горький).
- 3) Улучшать нравы своего времени вот цель, к которой должен стремиться каждый писатель (О. Бальзак).
- 4) Стихи совершеннейший из способов пользоваться человеческим словом (В. Я. Брюсов).
- 5) Музыка всегда содержательна. У каждого подлинного музыкального произведения есть идея (Л. Бетховен).

Обратите внимание на то, что предложения, в которых встречается тире между подлежащим и сказуемым, очень часто выполняют особую роль в тексте: они могут начинать текст, абзац, являясь зачинами (это характерно для текстов научного, публицистического стилей). Особенность употребления таких предложений в речи состоит в том, что они помогают очень чётко, лаконично сформулировать тезис, основную мысль, вывод. Именно поэтому такие предложения уместно использовать в текстах-рассуждениях. Пример:

«Слово о полку Игореве» – бессмертный памятник древнерусской культуры.

Поэма Гоголя «Мёртвые души» – одно из самых загадочных произведений русской литературы.

Говорить о роли книги в жизни каждого из нас – значит говорить о том, что помогает нам быть умнее, добрее.

Упр. 4. *Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Выполните полный синтаксический разбор одного из предложений.*

- 1) Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования (Л. Толстой).

2) Время труд честность знание умение владеть собой физические умственные и нравственные силы человека единственные творцы всякого богатства (К. Ушинский).

Тема 3. Знаки препинания в ССП

Упр. 5. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, раздельное и дефисное написание слов, расставьте запятые. Выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1) Где...то д...леко прогудел гром но солнечный свет всё так...же ярко падал в окна и бледно...голубое небо над крышами было по...прежнему т...пло и безобл...чно.

2) Тёмно...свинцовая туча п...лзла на город закрыла солнце и в комнат...пот...мнело.

3) На улиц... на...меня обруш...лся ливень. Я пр...жался к забору и смотрел как по мостовой бежали мутные потоки как голубые молнии разрывали серое небо.

4) Гроза скоро прошла. На голубом неб... вспыхнуло солнце и под его золотыми потоками св...ркали мокрые крыш... и булыжники мостовой.

(А.Перегудов)

Упр. 6. Прочитайте стихотворение И. Бунина, подчеркните грамматические основы, расставьте запятые между частями сложных предложений.

Молодость

В сухом лесу стреляет длинный кнут

В кустарнике трещат коровы

И синие подснежники цветут

И под ногами лист шуршит дубовый.

И ходят дождевые облака

И свежим ветром в сером поле дует

И сердце в тайной радости тоскует

Что жизнь, как степь, пуста и велика.

1. Начертите схемы сложных предложений. Как связаны между собой простые части в этих сложных предложениях?

2. Какую роль играет союз *и* в тексте? Чем объясняется его многократный повтор?

3. Произведите фонетический разбор слова *степь*.

Тема 4. Знаки препинания в СПП

Упр. 7. Прочитайте. Расставьте запятые в тексте. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Какие придаточные предложения они присоединяют? Начертите схему последнего предложения.

I. Вскоре удалось раздобыть подробную карту области на которой в каждый сантиметр укладывалось всего лишь пять километров земли. Здесь было много зелёной краски за которой скрывались леса и много заштрихованных пространств, означающих болота. А за белыми пятнами угадывались уже раздольные поля и луга.

II. Тропинка которую я выбрал обогнула большой песчаный карьер, избороджённый следами шин и гусениц, и вывела на просторную плоскую луговину по которой там и тут то группами, то в одиночку росли деревья.

_____ (В. Солоухин)

Упр. 8. Прочитайте отрывок из книги Ю.Нагибина «Москва... как много в этом звуке...». Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

Москва бывает так неописуемо хороша, ну хотя бы в мае, когда в московские белые ночи непрозрачный сумрак окутывает золотые купола, когда дивной свежестью тянет из Александровского сада. А разве не чудо наш город в дни погожей осени, когда мешаются багрец и золото, а Москва-река отражает густо-синее небо, и мосты кажутся висящими в воздухе, и все дома с медным

пожаром зари в окнах заслуживают охраны государства? Бывают счастливые дни и зимой, когда город кружевеет инеем, а пушистый снег ручается своей нежностью и белизной, что никогда не станет кошмаром сугробов, непролази и гололёда.

1. Определите тему, основную мысль отрывка. Каков стиль текста?
 2. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор выражает своё отношение к Москве?
 3. Какова стилистическая окраска слова *погожий*? Подберите к этому прилагательному синонимы – слова стилистически нейтральные.
-
-
-

4. Запишите ряд синонимов к наречию *неописуемо*.
-
-
-

5. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении?

6. Разберите предложение, которое соответствует схеме:

[=== —], (когда — ===), а (— ===), (что ===).

Тема 5. Знаки препинания в БСП

Упр. 9. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните употребление двоеточия и тире.

1. После пяти часов погода стала портиться с моря потянул туман.
2. Вокруг города по низким пологим местам раскинулись леса могучие нетронутые лес для сплава рубили в верховьях реки.
3. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёзка и я вдруг заметил почти вся она за эту ночь пожелтела.
4. В воздухе стояла мгла небо из синего стало белесоватым дальних гор совсем не было видно.
5. Я поднял глаза высоко в небе неслись станицей перелётные птицы.
6. Первая картина кончилась начались дружные аплодисменты.
7. Останешься на заводе доверю большую работу.
8. Он замахнулся и со всей силы ударил по стволу доска треснула.
9. Упал солнечный свет на землю и упал на воду земля нагрелась быстрее. Зашло солнце земля

быстрее остыла. 10. Мороз силён. Силён да совсем не страшен воздух сух ветра нет. 11. Вот постепенно появляются красноватые просветы в облаках это солнце зашло за горизонт заря на исходе. 12. Действительно в течение дня погода менялась несколько раз то светило солнце то шёл дождь. 13. Пурга кончалась снег поредел ветер налетал только порывами.

Тема 6. Пунктуация при прямой речи и цитатах

Упр. 10. *Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания и заменяя, где нужно, строчные буквы прописными.*

1. Он поднял голову, взглянул на неё [мать] и негромко спокойно ответил хочу знать правду.

2. Что ты надумал спросила мать снова охваченная сомнением.

3. Мы должны идти нашей дорогой ни на шаг не отступая в сторону твёрдо заявлял Павел.

4. Вам бы вступить за Павла-то воскликнула мать вставая ведь он ради всех пошёл.

5. Когда пойдёте на свидание с Павлом говорил Егор скажите ему что у него хорошая мать.

6. Ваш сын прекрасный человек воскликнул Николай несвойственно громко я очень уважаю его.

Упр. 11. *Запишите несколько высказываний, включив их в предложения с прямой или косвенной речью.*

1) Какое наслаждение уважать людей! Когда я вижу книги, мне нет дела до того, как авторы любили, играли в карты, я вижу только их изумительные дела (А. П. Чехов).

2) Все мы – народ, и всё то лучшее, что мы делаем, есть дело народное (А. П. Чехов).

3) Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически (А. П. Чехов).

4) Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай (А. П. Чехов).

5) Боже, не позволяй мне осуждать или говорить о том, чего я не знаю и не понимаю (А. П. Чехов).

6) Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни (А. П. Чехов).

7) Какие чудесные названия: богородицыны слёзки, малиновка, вороньи глазки... (А. П. Чехов).

8) Чехов – это Пушкин в прозе (Л. Н. Толстой).

9) Чтобы умно поступать, одного ума мало (Ф. М. Достоевский).

В каких случаях невозможно передать содержание высказывания, используя предложения с косвенной речью? Почему?

Темы 7-8. Повторение изученного по пунктуации

Упр. 12. Выполните полный пунктуационный разбор текста: назовите пунктограмму, знак препинания и условия его выбора.

Кто не слышал о сказочных кременских скрипках Антонио Страдивари! Когда смотришь на инструменты, созданные Страдивари (а он делал удивительные гитары, мандолины, виолончели, контрабасы и лучшие в мире скрипки!), кажется, что мастер как бы представлял себе будущие произведения и они родились без всяких усилий с его стороны.

Прожив очень долго, Страдивари непрерывно искал новое, более совершенное. Он перепробовал много различных сортов дерева: ель, сосну, тополь, берёзу, липу, пихту, клён, ольху, иву, красное и чёрное дерево, пока не остановился на лучших материалах (И. Лямин).

1. Начертите схемы сложных предложений. Чем осложнены простые предложения, входящие в их состав?

2. Запишите названия инструментов. К какой лексике относятся слова этой тематической группы?

3. Творческое задание: расскажите об одном из музыкальных инструментов в любом стиле и жанре (по вашему выбору).

Упр. 13. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И.А. Бунина.

Сказка

...И снилось мне, что мы, как в сказке,
Шли вдоль пустынных берегов
Над диким синим лукоморьем,
В глухом бору, среди песков.

Был летний светозарный полдень.
Был жаркий день, и озарён
Весь лес был солнцем, и от солнца
Весёлым блеском напоён.

Узорами ложились тени
На тёплый розовый песок,
И синий небосклон над бором
Был чист и радостно-высок.

Играл зеркальный отблеск моря
В вершинах сосен, и текла
Вдоль по коре, сухой и жёсткой,
Смола, прозрачнее стекла...

Мне снилось северное море,
Лесов пустынные края...
Мне снилась даль, мне снилась сказка –
Мне снилась молодость моя.

1. Объясните смысл названия. Понаблюдайте за использованием в тексте союза *и*.

2. Объясните значение слова *лукоморье* (обратитесь к словарю).

Лукоморье— _____

3. Слово *блеск* является одним из ключевых в поэзии Бунина. Выпишите из стихотворения словосочетания, в которых главным словом являются существительные *блеск, отблеск*. Какие ещё слова передают ощущение света, сияния? Выпишите словосочетания с этими словами.

4. Понаблюдайте за использованием в тексте повторов (звуковых, лексических, грамматических). В чём особенности рифмы в каждом четверостишии? Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.

5. Объясните выделенные орфограммы.

6. Произведите пунктуационный разбор текста. Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие? Что достигается благодаря тому, что текст начинается с многоточия и союза *и*?

7. Прочитайте предложения, соответствующие схеме: [], и [].

8. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. Проверьте запись, подчеркните грамматические основы предложений.

Упр. 14. *Объясните знаки препинания.*

В любой деревне есть мастера и мастерицы речи, и на моей родине живёт немало старух, с которыми я встречаюсь каждый год. Мне просто доставляет неизъяснимое удовольствие слушать их разговор, саму интонацию, замечать, как перемешиваются в речи самые разнородные лексические элементы: и ласкательные, и грубые, и деловые, и сентиментальные.

Я с любовью записываю поразившие меня выражения. Записываю просто для упражнения слуха и делаю это постоянно и в деревне, и в городе.

(Ф. Абрамов)

Составьте схему первого предложения.

Тема 9. Правописание гласных

Упр. 15. Прочитайте, вспомните, с какими эпизодами и персонажами романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» связаны приведённые цитаты. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Отступник бурных насл...ждений, Онегин дома заперся, з...вая, за перо взялся. 2. Два дня ему казались уед...нённые поля. 3. Один среди своих вл...дений чтоб только время проводить сп...рва задумал наш Евгений порядок новый учр...дить. 4. Ярем он барщины ст...ринной оброком лёгким зам...нил и раб судьбу бл...гословил. 5. Все дружбу прекр...тили с ним. 6. Увы Татьяна ув...дает бл...днеет гаснет и молчит. 7. Вп...рвые именем таким стр...ницы нежные романа мы св...евольно осв...тим. 8. В тоске безумных сож...лений к её ногам упал Евгений.

Упр. 16. Прочитайте. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните написание слов с чередующимися гласными.

1. Ворота отв...рились и несколько полицейских офицеров вышли на улицу. 2. Юноша трижды шагнул накл...нился рукой о колено бодро оперся другой поднял меткую кость. 3. Пока свободою г...рим, пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы! 4. Здравствуй племя младое незнакомое! Не я увижу твой могучий поздний возр...ст. 5. Берёзки которые при нём только что были посажены около забора выр...сли. 6. Дуня села в кибитку подле гусара слуга вск...чил на облучок ямщик свистнул и лошади поск...кали. 7. Они сели сл...жив ноги крестом и велели принести себе трубки. 8. И в залу высыпали все и бал бл...стит во всей красе. 9. Дамы сидели около стен молодые бл...стали всею роскошию моды.

Правописание согласных

Упр. 17. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Жу...жание веретена, со...жённое письмо, ...жечь рукопись, тихонько ви...жать, натянуть во...жи, дро...жевые грибки, мо...жевеловая трубка, иногда брю...жать, чуть бре...жить, бры...жет искрами, дребе...жащее колесо.

Упр. 18. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки и корни.

Бе...контрольный, бе...срочный, ра...тащить, ра...ставить, во...зрение, во...стание, и...пытать, и...следовать, и...жарить, и...зять, ра...чёт, ра...чётливый, ра...считывать, ра...светать, ра...цветать, о...тирать, о...дирать, по...черкнуть, п...черк.

Слова с двойными согласными в корне

агрессор	дискуссия	кристалл	рессора
аллегория	диссертация	кристаллический	симметрия
аннотация	дифференциация	(но: кристальный)	суррогат
аннулировать	иллюзия	масса	телеграмма
апелляция	иллюминация	металл	теннис
аппарат	иллюстрация	миссия	терраса
аппетит	классик	оккупация	территория
артиллерия	коллектив	оппозиция	террор
ассистент	коллоквиум	оппонент	тонна
ассоциация	колонна	параллель	(но: пятитонка)
атташе	(но: колонка)	пассивный	трасса
аттестат	колосс	перрон	труппа
аттракцион	комиссия	пессимизм	туннель и тоннель
баллада	комментарий	пресса	хоккей
баллотироваться	коммюнике	программа	целлюлоид
баррикада	компромисс	прогресс	целлюлоза
бассейн	конгресс	профессия	шасси
беллетристика	концессия	процесс	шоссе
бюллетень	корреспондент	режиссёр	экспрессия
группировать	кросс	репрессия	эффekt

Правописание разделительных Ъ и Ь

Ъ	Ь
1) после приставок на согласную перед буквами Е, Ё, Ю, Я: <i>подъезд, съёмка, предъюбилейный, объявить</i>	1) во всех остальных случаях перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И: <i>в статье, ружьё, бьёт, друзья, ручки</i>
2) в сложных словах после двух-, трёх-четырёх- перед буквами Е, Ё, Ю, Я: <i>двухъярусный</i>	2) в некоторых иноязычных словах перед буквой О: <i>батальон, павильон, почтальон, компаньон, медальон, бульон</i>
3) в иноязычных словах после приставок ад-, ин-, кон-, об-, суб- и после первой части сложного слова: <i>адъютант, инъекция, конъюнктура, объект, субъект</i>	

Упр. 19. Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо.

Без...ядерная зона, под...ём на гору, актуальная п...еса, об...ём шара, сер...ёзный разговор, пред...юбилейное волнение, пред...явить иск, зарости бур...яном, р...яный работник, суб...ективная точка зрения, об...ективные обстоятельства, быстрая контр...атака, неот...емлемое право, меж...ярусные перекрытия, трёх...язычный словарь, трёх...этажный дом, фотос...ёмки в павил...оне, дружные компан...оны, мраморный п...едестал, ад...ютант полковника, десантный батал...он, дружеские об...ятия, пред...угадать ход событий, раз...езженная дорога, раз...яснить задание, из...явить свою волю, пред...олимпийские тренировки, пред...экзаменационные волнения, включить под...ёмник.

Правила переноса слов

I. Слова с одной строки на другую надо переносить по слогам (*ко-ри-дор*), но нельзя отделять буквы **й, ь, ъ** от предшествующих букв. Например, слова *война, больной, разъезд* следует переносить так: *вой-на, боль-ной, разъ-езд*. Нельзя переносить на другую строку или оставлять на строке одну букву, даже если она образует слог; например, нельзя переносить «лини-я», «о-вёс», «ше-я»; следует: *ли-ния*; слова типа *овёс* и *шея* нельзя разделить переносом.

II. При переносе слов с приставками надо иметь в виду следующее:

1) нельзя отрывать от приставки конечную согласную, если за ней следует тоже согласная, т.е. нельзя переносить: «по-дпилить», «ра-збивать», следует переносить: *под-пилить, раз-бивать*;

2) нельзя оставлять при приставке идущую за ней согласную корня, т.е. нельзя переносить «зак-ричать», «приш-ла», «пос-сорить», следует переносить так: *за-кричать, при-шла, пос-сорить*. Возможны двойные переносы в словах, в которых корень начинается с гласной буквы, например: *без-опасный* и *бе-зопасный, раз-умный* и *ра-зумный, ра-зыскать, разыс-кать* и *разы-скать*.

III. Если в слове имеются двойные согласные в корне, стоящие между гласными (*вожжи, ванна*), то при переносе согласных следует разделять: *вож-жи, ван-на*.

Упр. 20. Прочитайте и укажите слова, которые нельзя разбивать переносом. Остальные слова разделите чёрточками для переноса, вставив пропущенные буквы.

Ветеран, галерея, олень, фойе, искусство, искусный, подбежать, войска, истина, истинный, коммуна, расчёт,

рассчитывать, обед...нение, иждивенец, преддверие, надстройка, йод, ион, вольный, пристань, предъявлять, р...весник, чу...ствовать, участвовать, шествие, гуманизм, гуманный, неотъемлемый, разоблачать, съезд, восстановить, вск...чить, напр...жение, чрезвычайный, выжженный.

Тема 10. Правописание приставок

Упр. 21. Вставьте пропущенные буквы с или з, обозначьте приставку с-.

...борный пункт, ...жатое изложение, современное ...дание, ...дать конспект, ...жечь дотла, ...брить бороду, ...гладить неприятное впечатление, бесследно ...гинуть, преступный ...говор, ...дешний житель, ...дельная оплата, проявить ...держанность, со...давать аварийную бригаду, ...жиженный газ.

Упр. 22. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте приставки. Объясните их правописание.

Ра...гадать шараду, ра...пространять газеты, ра...ставлять фигуры, ра...считать время, точный ра...чёт, ра...следовать дело, ...бивчивый ответ, во...пользоваться случаем, во...вращаться домой, во...становить завод, полезные и...копаемые, и...портить машину, и...тратить деньги, бе...спорный случай, бе...полезные усилия, бе...вкусная пища, трудно ...говориться, чере...мерные требования, чере...вычайный съезд, уничтожить чере...полосицу, ни...вергаться с гор, ни...кие облака, ни...провержение старого строя, неи...сякаемый источник, материалистическое мирово...зрение, поднять во...стание, чере...чур сложная ситуация, неожиданно и...чезнуть.

Упр. 23. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Выделенные слова разберите по составу.

1. Чиновник кончил своё чтение сложил бумагу грозно **пр...крикнул** на народ. 2. Дорога **пр...скудная** погода холодная. 3. **Пр...горки** рощи и долины весны огнём оживлены. 4. Дробясь о мрачные **пр...грады** жемчужной огненной рекой валяются плещут водопады. 5. Василиса Егоровна

пр...смирившая под пулями взглянула на степь. 6. На другой день войска пр...следовавшие неприятеля получили приказ возвратиться в лагерь. 7. Всякое слово напоминающее мнимое пр...ступление сына было ему тягостно. 8. Пр...знаюсь, известие о **пр...бытии** молодой и пр...красной соседки сильно на меня подействовало. 9. Я петь пустого не умею высоко тонко и хитро, и в лиру пр...вращать не смею моё – гусиное – перо!

(А. С. Пушкин)

Гласные **ы/и** после приставок

Упр. 24. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Подчеркните слова с буквой **ы** или **и** после приставок.

Раз...скивать старых друзей, небез...звестный персонаж, под...грывать партнёру, пред...стория событий, меж...нститутское соглашение, без...дейный подход, без...облачное небо, сверх...естественные усилия, начинать с...знова, с...экономить средства, трёх...элементное вещество, небез...звестная статья, раз...грать комедию, небез...нициативный работник, без...сходные обстоятельства, необ...ятные возможности, р...яный работник, пед...нститут, спорт...нвентарь.

Тема 11. Правописание существительных

Упр. 25. Перепишите, образуя имена существительные от данных слов, используя указанные суффиксы.

1) **-ек (-ок)** или **-ик, -чик**: рог, порог, карандаш, ёж, помидор, друг, петух, берег, конец, поясок, стакан, пиджак, портфель, сюртук, палисадник, абажур, грех, внук, пирог, ларь, фонарь, апельсин, долг, жук, кирпич, червяк, клок, воротник;

2) **-ец** или **-иц-а**: брат, кожа, доход, рассказ, каша, сюжет, характер;

3) **-ец-о** или **-иц-е**: здоровье, ружьё, пальто, кресло, строенье, именье, масло, счастье;

4) **-оньк** или **-еньк**: подруга, душа, Петя, Оля, Федя;

5) **-к-:** яблоня, башня, черешня, кухня, хижина, смородина, басня, изюмина;

6) **-ечк-** или **-к-:** тройка, койка, пуговица, блюдо, Таня, Женя, семя, лестница.

Упр. 26. Прочитайте текст, подчеркните имена существительные как члены предложения. Укажите существительные, которые обозначают конкретные предметы и абстрактные понятия.

Летний закат на Севере – это явление света во всех его возможных окрасках и оттенках, и оно продолжается пять-шесть часов... Потом солнце касается горизонта и тотчас же над горизонтом всплывает – начинается утро. Всё это – каждые летние сутки совершенно заново, и даже в течение миллиардов лет существования Земли, наверное, не случилось двух одинаковых северных закатов.

(С. Залыгин)

1. Выпишите существительные, которые являются в тексте ключевыми словами. Охарактеризуйте их грамматические признаки (род, число, падеж).

2. Озаглавьте текст.

3. Подберите антонимы к словам *закат*, *свет*, *утро*. Может ли быть антоним другой частью речи?

4. Выпишите из текста существительные, которые пишутся с большой буквы. Объясните их написание.

5. Разберите по составу слово *северных*.

6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме: [— === и ===] – [=== —].

Тема 12. Правописание прилагательных

Упр. 27. От данных в скобках слов образуйте прилагательные с суффиксом *-к-* или *-ск-* и запишите полученные словосочетания. Выделите суффиксы.

(Дерзить) ответ, (ненец) сказки, (Волга) берега, (скользить) дорога, (вязнуть) грунт, (богатырь) размах, (матрос) служба, (француз) литература, (рыбак) лодка, (зверь) аппетит, (Урал) самоцветы, (калмык) песни, (казак) степи, (казак) сабля, (киргиз) лошади, (узбек) хлопок, (декабрь) морозы, (июнь) ночи, (низ) давление, (Сибирь) пельмени, (комендант) час, (Астрахань) арбузы, (конь) топот, (приятель) отношения, (дьявол) замысел, (весить) доказательства, (январь) метель, (рыцарь) поведение.

Упр. 28. Вставьте пропущенные буквы и обозначьте суффиксы прилагательных. В прилагательных I группы поставьте ударение.

I. Честолюб...вый человек, льст...вая улыбка, пол...вые цветы, вол...вой характер, отрасл...вые интересы, холщ...вый мешок, груш...вый напиток, грош...вые затраты, камыш...вые заросли, песч...вый мех, ситц...вая блузка, оранж...вое платье, нож...вое ранение, ковш...вый экскаватор, морж...вый жир, парч...вый сарафан.

II. Навязч...вые идеи, уклонч...вый ответ, восприимч...вый ум, талантл...вый режиссёр, приветл...вая хозяйка.

III. Клетч...тая ткань, бревенч...тые стены, половинч...тое решение, веснушч...тые щёки, дощ...тый забор, дымч...тые очки.

IV. Добр...нький, человек, стар...нькое пальто, нов...нькая кофточка, син...нькая косынка, скромн...нький костюмчик, умн...нький ребёнок, сер...нький зайчишка, пёстр...нький платочек, мил...нький узорчик, мал...нький плутишка, уз...нький коридорчик.

Тема 13. Правописание глаголов

Памятка для определения личных окончаний глаголов

1. К первому спряжению относятся глаголы, которые имеют гласную **е** в большинстве окончаний (кроме окончаний 1 лица единственного числа) и **-ут (-ют)** в 3 лице множественного числа. Например, глагол *брать*:

I спр.	{	1 лицо (я – мы):	беру – берём
		2 лицо (ты – вы):	берёшь – берёте
		3 лицо (он, она – они):	берёт – берут

Ко второму спряжению относятся глаголы, которые имеют гласную **и** в большинстве окончаний (кроме окончаний 1 лица единственного числа) и **-ат (-ят)** в 3 лице множественного числа. Например, глагол *спать*:

II спр.	{	1 лицо (я – мы):	сплю – спим
		2 лицо (ты – вы):	спишь – спите
		3 лицо (он, она – они):	спит – спят

2. Если окончания глаголов находятся под ударением, то правописание их не вызывает затруднений.

В безударном же положении личные окончания глаголов I и II спряжения произносятся одинаково (ср.: *пишешь* и *дышишь*), что может привести к орфографической ошибке. Чтобы отличить глаголы I спряжения от глаголов II спряжения, имеющих безударные окончания, необходимо поставить глагол в неопределённую форму.

Все глаголы, которые в неопределённой форме заканчиваются на **-ить**, относятся ко II спряжению. Например, глагол *клеить*: клею – клеим, **клеишь** – клеите, клеит – клеят.

Исключения: *брить, стелить, зиждаться, зыбиться*.

Глаголы, которые в неопределённой форме оканчиваются на **-ать, -оть, -еть** и др. (кроме **-ить**), относятся к I спряжению. Например, глагол *дремать*: дремлю – дремлем, **дремлешь** – дремлете, дремлет – дремлют.

Исключения: *знать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависеть, и вертеть, и обидеть, и терпеть*.

3. Глаголы *хотеть, бежать* и *брезжить* являются разноспрягаемыми, т.е. одни их формы относятся к I спряжению, другие – ко II.

4. Присоединяясь к глаголу, приставка **вы-** часто перетягивает на себя ударение и делает окончание безударным. Необходимо запомнить, что правописание глаголов с приставкой **вы-** следует проверять бесприставочной формой. Например, приставочный глагол *выглядишь* следует проверять бесприставочной формой *глядишь, выстрижешь* – глаголом *стрижешь* и т.д.

Упр. 29. Прочитайте, назовите неопределённую форму выделенных глаголов, укажите их спряжение. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте личные окончания. Перед каждым выделенным глаголом поставьте в скобках неопределённую форму, укажите спряжение.

Образец: Ярко (____) **свет...т** солнце. – Ярко (светить, II) светит **ит** солнце.

1. Речка (_____) **надува...тся** и (_____) **темне...т**. Деревья голы, но уже живут и (_____) **дыш...т**. 2. За ветром в поле не (_____) **угон...шья**. 3. Ноги (_____) **нос...т**, а руки (_____) **корм...т**. 4. Без косы сена не (_____) **накос...шь**. 5. С моря (_____) **ве...т** ветерок. 6. (_____) **Та...т** в небе журавлиный удаляющийся крик. 7. Чуть (_____) **брезж...т** бледная заря. 8. Марья Ивановна отвечала, что вся будущая судьба её (_____) **завис...т** от этого путешествия, что она (_____) **ед...т** искать покровительства. 9. Точильщик (_____) **точ...т** ножи, злой, шипящий звук (_____) **реж...т** воздух. 10. Серебристый (_____) **стел...тся** ковыль.

Упр. 30. Вставьте пропущенные буквы. После каждого выделенного глагола укажите его спряжение и наклонение.

Образец: **Выскаж...те** ваши пожелания. – Выскажите (I, повел.) ваши пожелания; **Всё, что вы скаж...те**, мы рассмотрим. – Всё, что вы скажете (I, изъяв.), мы рассмотрим.

1. **Выйд...те** (_____) из дому пораньше. Если **встан...те** (_____) вовремя и **выйд...те** (_____) без опозданий, мы по дороге всё **обсуд...м** (_____). 2. Для подготовки к сочинению сначала **выбер...те** (_____) необходимый материал, когда его **выбер...те** (_____), составьте план сочинения. 3. Прошу, **вышл...те** (_____) мне учебную литературу. Как только **вышл...те** (_____), позвоните. 4. **Поед...те** (_____) ли вы сегодня в лекторий? Если там **буд...те** (_____), то потом нам обо всём подробно **расскаж...те** (_____) и **выскаж...те** (_____) ваше мнение. 5. **Вынес...те** (_____) из комнаты всё лишнее. Когда **вынес...те** (_____), хорошо её **вымет...те** (_____) и **проветр...те** (_____).

Тема 14. Правописание наречий

Упр. 31. Вставьте пропущенные буквы, выберите правильный вариант в скобках. Наречия подчеркните как член предложения.

1. Задолг... до его [романа «Обломов»] появления в печати о нём говорили как о произведении необыкновенном. 2. Напилась земля воды досыт.... 3. Издавна... умысел ужасный взлелеял тайно злой старик. 4. Хата эта была занов... покрыта камышом, подправлена. 5. Лиш... изредк... телега стучит по мостовой. 6. Направ... и налево... по длинным скатам тихо зыблется зелёная рожь. 7. На койке навзнич(ч, чь) лежал Иван Ильич Телегин. 8. Катерина Ивановна скомкала бумажку в руках и бросила наотма(ш, шь) прямо в лицо Лужина. 9. Сильная рука оттолкнула его про(ч, чь). 10. Теперь по ночам невтерпё(ж, жь) от холода, зуб на зуб не попадает. 11. Подите про(ч, чь) – вы человек опасный.

Упр. 32. Определите вариант написания. Объясните свой выбор.

Поступить *по...* товарищески, отнестись *по...* дружески, бегать *по...* быстрее, строить работу *по...* новому, свободно говорить *по...* испански и *по...* английски, идти *по...* тихоньку, разделить *по...* ровну, нарисовать *по...* красивее, держаться *по...* крепче, делать *по...* прежнему, ехать *по...* старому, всхлипывать *по...* ребячьи, выть *по...* волчьи, вышло *по...* нашему, судить *по...* вашему поведению, делиться *по...* братски, выполнить *кое...* как, поехать...*бы* куда *ни...* будь, когда...*либо* встретиться, связать *крепко...* накрепко, беседовать *с...* глазу *на...* глаз, *в...* конце...концов договориться, беспокоиться *по...* напрасну, принять *по...* родственному, *мало...* мальски подумать, продвигаться шаг *за...* шагом, выполнить обещание точка...*в...* точку, быть точь...*в..* точь похожей на свою мать, волей...*не...* волей уступить, пришить шиворот...*на...* выворот, приехать *нежданно...* негаданно, случилось *давным...* давно.

Упр. 33. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

1. Николушке торопиться было (н...)куда. 2. Останавливаться было (н...)(за)чем, да и (н...)где. 3. Конь (н...)как не хотел успокоиться. 4. Вода (н...)хотя перевалила через перекат. 5. Небо было совершенно ясное, (н...)(от)куда не плыли облака, ветерок (н...)сколько не мешал нам.

Тема 15. Правописание предлогов и союзов

Упр. 34. Вставьте пропущенные буквы, выберите слитный, раздельный или дефисный вариант написания. Предлоги подчеркните. Объясните их правописание.

I. Показать из...за гор, выползти из...под дерева, обежать во...круг стадиона, увидеть в...дали что...то в...роде облака, появиться из...за поворота, высокая скала на...подобн... конуса, смотреть в...след уходящему теплоходу, жить в...близнн станции, плыть в...доль крутого берега, позаботиться о ночлеге в...виду наступающих сумерек, иметь в...виду ряд обстоятельств, справиться на...счёт изменения р...списания поездов, отнести расходы на...счёт профкома, отсутствовать на тренировках в...течени... месяца, болеть в...продолжени... почти всего семестра, в...продолжени... телефильма увидеть новых действующих лиц, отменить сост...зання планеристов в...следстви... начавшихся дождей, в...заклучени... лекции указать необходимую литературу, в...юности уехать, но в...последстви... возвратиться в родной город.

II. Сделать доклад по...возвращени... из...экспедици..., подготовить отчёт по...приезд... из...командировки, поехать на стройку по...окончани... техникума, по...завершени... строительства остаться работать на...комбинате.

III. Скучать по...сын..., тужить по (он) _____, соскучиться по...тёплому югу, горевать по...муж..., тосковать по (он) _____.

IV. Действовать по...своему, вопреки (совет)_____ друзей, идти на...перекор (желание)_____ родных, добиться успехов благодаря

тщательн... предварительн... (анализ)_____, действовать согласно
данн... (предписание)_____, взять в поход по
(несколько)_____ пачек газет.

Упр. 35. Выберите слитный, раздельный или дефисный вариант написания, расставьте пропущенные знаки препинания. Обозначьте в каждом простом предложении, входящем в сложное, главные члены; подчеркните союзы, служащие для связи этих предложений. Составьте схемы 2, 5, 9 и 12-го предложений.

1. Место было росное весёлое и в...дали ярко вырисовывались вокзал курганы далёкие усадьбы. 2. Среди лиственных пород кое...где мелькают одинокие кедры за...то с подветренной стороны они почти совершенно оголены от растительности. 3. Левин не...замечал как проходило время. 4. Мы должны позаботиться о том что...бы на станции работал надёжный товарищ. 5. Услышав выстрел Касьян быстро закрыл глаза рукой и не...шевельнулся пока я не...зарядил ружья и не...поднял коростеля. 6. По...мере того как мы подвигались к...низу, ручей становился многоводнее. 7. Голова его низко опустилась и спина согнулась точно тяжесть легла на неё. 8. По...чему...то у Лизы осталось совершенно ясное впечатление буд...то Цветухин произнёс эти слова шёпотом. 9. Каждый раз, когда я приходил, Олеся встречала меня с своим привычным сдержанным достоинством. 10. Машины засветили фары по...тому что в лесу уже стемнело. 11. Собаки притихли от...того что ни...кто не...потревожил их покоя. 12. Если...бы я увидел хоть единственный огонёк где...нибудь в...далеке я бы, конечно, немедленно остановился. 13. Хотя казаков было мало Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение. 14. У заборов росли липы бросавшие теперь при луне широкую тень так...что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в...потёмках.

2) _____

5) _____

9) _____

12) _____

Тема 16. Повторение изученного по орфографии и пунктуации

Упр. 36. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните орфограммы, объясните их правописание.

Полёт

(Не)вид...ма и свободна!.. (По)тому как (в)низу два ряда редких огней слились в две (не)пр...рывные огне...ые черты (по)тому как быстро они пропали (с)зади Маргарита догадалась, что летит с чудовищ...ной скоростью и поразилась тому что ей легко дыш...т...ся.

(По)прошестви... (н...)скольких секунд далеко (в)низу в зелёной черноте вспыхнуло новое озеро света. Прошло ещё (н...)сколько секунд такое(же) точно явление.

Города Города прокричала Маргарита.

Поворачивая голову (в)верх и (в)лево летящая любовалась тем что луна несёт...ся под нею как сумасшедшая обратно в Москву и в то(же) время как(будто) стоит на месте. Тут Маргаритой овладела мысль что она зря столь ис...туплё...о гоня щётку лишает себя возможность... что(либо) как следует ра...смотреть. Ей что(то) подсказ...вало что там куда летит её подождут и что (н...)зачем ей скучать от такой беш...ой быстроты и высоты.

Маргарита накл...нила щётку щетиной (в)перёд так что хвост её поднялся (к)верху и очень замедлив ход пошла к самой земле. И это скольжение как на воздушных салазках (в)низ пр...несло ей наибольш...е насл...ждение. Земля поднялась к ней и в чёрной гуще её до этого бе...форме...ой обозначились тайны и прелести земли (во)время лунной ночи. Маргарита летела над стел...щ...мся туманом росистого луга потом над прудом. Под Маргаритой хором пели лягушки и почему(то) очень волнуя сердце шумел поезд. Маргарита вскоре увид...ла как он медле...о словно гусе...ица полз (в)низу. Обогнав его Маргарита прошла над водным зеркалом в котором проплыла под ногами вторая луна и ещё больше снизившись полетела чуть(чуть) (не)задевая ногами верхушки громадных сосен.

(По М. Булгакову)

Ruled lines for writing.

Упр. 37. Прочитайте афоризмы из книги Л. Н. Толстого «Путь жизни», объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1) Когда мы узнаём новую мысль и признаём её верною, нам кажется, что мы уже давно знали её и теперь только вспомнили то, что знали. Всякая истина

уже лежит в душе всякого человека. Только не заглушай её ложью, и рано или поздно она откроется тебе.

2) Часто бывает, что придёт мысль, которая кажется и верной и вместе странной, и боишься поверить ей. Но потом, если хорошенько подумаешь, то видишь, что та мысль, которая казалась странной, – самая простая истина, такая, что если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

3) Дорожи добрыми мыслями своими и чужими, когда узнаешь их. Ничто не поможет тебе столько, сколько помогут добрые мысли для исполнения истинного дела твоей жизни.

4) Часто молодые люди говорят: «Я не хочу жить чужим умом, я сам обдумаю». Это совершенно справедливо, мысль своя дороже всех чужих мыслей. Но зачем же тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше. В том, что можно пользоваться чужими мыслями и идти дальше, сила человечества.

5) Наша жизнь бывает хороша или дурна от того, каковы наши мысли. А мыслями можно управлять. И потому для того, чтобы жить хорошо, человеку надо работать над мыслями, не поддаваться дурным мыслям.

6) Не думай, чтобы мудрыми могли быть только особенные люди. Мудрость нужна всем людям, и потому все люди могут быть мудрыми. Мудрость – в том, чтобы знать, в чём дело жизни и как исполнять его. А чтобы узнать его, нужно только одно: помнить, что мысль – великое дело, и потому – думать.

7) Живя с людьми, не забывай того, что ты узнал в уединении. И в уединении обдумывай то, что узнал из общения с людьми.

1. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях.

2. Объясните подчеркнутые орфограммы (сгруппируйте их).

3. Выучите одно из высказываний наизусть, запишите его, используя один из способов цитирования.

