

Подписано электронной подписью:
Вержицкий Данил Григорьевич
Должность: Директор КГПИ КемГУ
Дата и время: 2025-04-23 00:00:00
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет психологии и педагогики
Кафедра педагогики и методики начального образования

Балакай Анна Анатольевна

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Методические указания по изучению дисциплины
по направлению подготовки*

*44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя про-
филями)*

Год набора – 2019

Новокузнецк - 2020

Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного образовательного учреждения
высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

Факультет педагогики и методики начального образования

Детская литература в начальном образовании

Методические указания

Новокузнецк 2018

УДК 82.09-053.5(072)

ББК 83.8я73+74.202.43я73

Печатается по решению кафедры педагогических технологий начального образования и психологии развития ребенка и методической комиссии факультета педагогики и методики начального образования.

Детская литература в начальном образовании : методические указания / Составитель: А. А. Балакай. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2018. – 42 с.

Методические указания разработаны по дисциплине Б1.В.02.01 «Детская литература в начальном образовании» предназначены для самостоятельной подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 (профиль «Начальное образование») и 44.03.05 («Начальное образование и информатика», «Начальное образование и Организация детского движения»), к семинарским занятиям и экзамену, содержат темы и планы занятий, вопросы для обсуждения, задания для самостоятельной работы и подготовки к экзамену, экзаменационные вопросы, список текстов для обязательного чтения, список произведений и отрывков из произведений для заучивания наизусть.

© Балакай А. А., 2018

© Новокузнецкий институт (филиал)
федерального государственного
бюджетного образовательного учре-
ждения высшего образования «Кеме-
ровский государственный универси-
тет», 2018

Оглавление

Предисловие.....	4
1. Основы теории детской литературы. Детская литература как учебная дисциплина.....	6
2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.....	7
3. Повествовательный фольклор: сказочная и несказочная проза..	9
4. Возникновение и развитие детской литературы в России.....	11
5. Детская литература XIX века.....	12
6. Детская литература рубежа XIX–XX веков.....	17
7. Литература о детях и для детей в XX веке.....	19
8. Современная детская литература.....	22
9. Зарубежная детская литература.....	24
Тематика контрольных работ по дисциплине «Детская литература в начальном образовании».....	26
Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Детская литература в начальном образовании».....	28
Примерные варианты практикоориентированных заданий к экзамену.....	30
Список литературы.....	33
Приложение 1. Список произведений, рекомендованных для прочтения.....	35
Приложение 2. Схемы анализа произведений.....	42

Предисловие

Методические указания составлены в соответствии с вузовской программой курса Б1.В.02.01 «Детская литература в начальном образовании», ориентированной на студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 (профиль «Начальное образование») и 44.03.05 («Начальное образование и музыка», «Начальное образование и организация детского движения»). Общая трудоемкость дисциплины – 144 академических часа (4 зачетные единицы). На очном отделении курс «Детская литература в начальном образовании» ведется в следующих формах: лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов. Настоящее пособие выстраивается в соответствии с логикой курса и призвано помочь студентам подготовиться к практическим занятиям, контрольной работе и экзамену. Большая часть времени (72 часа) отводится на самостоятельное изучение предмета.

По общему правилу, самостоятельное изучение тем учебной дисциплины начинается с точного понимания лекционного материала и уяснения направлений дальнейшего углубленного изучения предложенного материала в ходе практических занятий. Трудности освоения учебной дисциплины связаны с обилием незнакомых или малознакомых обучающимся терминов и понятий, детальное рассмотрение которых невозможно в ходе проведения аудиторных занятий. Прежде всего студенту необходимо получить целостное представление о содержании курса, его предмете и объекте, целях и задачах, разделах и аспектах изучения. Для этого в пособии предложен подробный план каждой темы («Содержание темы»), вынесен в заглавие перечень необходимых для изучения темы терминов и понятий («Ключевые понятия»), предложен список литературы («Литература»). Изучив материал, студент может проверить свои знания, ответив на контрольные вопросы, которые приводятся в конце каждой темы.

В процессе освоения дисциплины «Детская литература в начальном образовании» студенты должны изучить литературу и выполнить контрольную работу. В данном пособии предложена примерная тематика контрольных работ, по договоренности с преподавателем студент выбирает одну тему (или может предложить свою), над которой работает в течение семестра.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – курсовой экзамен. Экзаменационный билет включает в себя теоретический вопрос по изученным темам, практикоориентированное задание и задание, проверяющее знание художественных произведений детской литературы. Список произведений, рекомендованных студентам для прочтения, находится в приложении к данному пособию.

Результаты обучения по дисциплине «Детская литература в начальном образовании» соотносятся с компетенциями, закрепленными за данной дисциплиной:

СПК-2 – готовность к применению теоретических дисциплин, реализуемых в начальной школе:

знать теоретические основы детской литературы, на которых строится содержание начального образования;

уметь применять теоретические основы реализуемых в начальной школе дисциплин для реализации школьного образования;

владеть теоретическими основами детской литературы в преподавании соответствующих дисциплин в начальной школе.

ПК-3 – способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности:

знать содержание духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона;

уметь проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную и духовно-нравственную сферу ребенка;

владеть современными формами и методами воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно-нравственного развития обучающихся.

1. Основы теории детской литературы

Детская литература как учебная дисциплина

Содержание темы

- Критерии выделения детской литературы.
- Разновидности детской литературы.
- Требования, предъявляемые к детской литературе.
- Детская литература как учебный предмет.
- Уроки литературного чтения и внеклассное чтение в начальной школе.

Ключевые понятия

- ❖ детская литература;
- ❖ критерии выделения детской литературы;
- ❖ виды детской литературы (познавательная литература, этическая литература, развлекательная литература);
- ❖ педагогические требования к детской литературе;
- ❖ литературное чтение в начальной школе;
- ❖ внеклассное чтение в начальной школе.

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст]: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.

 Детская литература [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина и др.; Под ред. Е. Е. Зубаревой. – Москва: Высшая школа, 2004. – 551 с.

 Минералова, И. Г. Детская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

Контрольные вопросы и задания

1. Раскройте содержание понятия «детская литература». Перечислите и охарактеризуйте критерии её выделения.
2. Расскажите о разновидностях детской литературы. Определите значимость видов книг, адресованных только детям: книжки-картинки, книжки-раскраски, книжки-игрушки.
3. Расскажите об основных функциях книги.

4. Определите зависимость оформления и размещения текста от назначения книги и её адресата.

5. Охарактеризуйте основные элементы книги: обложку, переплёт, корешок, оглавление (содержание), алфавитный указатель, форзац, титульный лист, выходные данные.

6. Расскажите о роли иллюстраций в детской книге. Подготовьте мультимедийное сообщение об одном из известных вам художников-иллюстраторов детских книг.

7. Составьте тезисы раздела учебника «Детская литература» И. Н. Арзамасцевой, С. А. Николаевой «Праисток детской литературы».

8. Напишите эссе на одну из следующих тем: «Мой любимый детский писатель», «Книги моего детства», «Как я полюбил(-а) читать».

2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

Содержание темы

- Общее понятие о фольклоре и устном народном творчестве.
- Общая характеристика детского фольклора. Малые жанры фольклора.
- Материнский фольклор. Календарный фольклор. Игровой фольклор. Неигровой фольклор.

Ключевые понятия

- ❖ устное народное творчество (фольклор);
- ❖ признаки фольклора, детский фольклор;
- ❖ материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки);
- ❖ календарный фольклор (заклички, приговорки, присловья, колядки, веснянки);
- ❖ игровой фольклор (прибаутки, скороговорки, считалки, дразнилки, загадки);
- ❖ неигровой фольклор (частушки, поговорки, пословицы).

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Акаде-

мия, 2011. – 576 с.

📖 Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.

📖 Детский фольклор [Текст] / сост., вступит. статья, подгот. текстов и коммент. М. Ю. Новицкой и И. Н. Райковой. – Москва, 2002.

📖 Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / Составители И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 1997.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте общую характеристику фольклора с точки зрения его бытования.
2. Расскажите о детском фольклоре и его жанровой специфике.
3. Охарактеризуйте функциональную и жанровую специфику материнского фольклора.
4. Установите связь обрядовой поэзии с языческими верованиями (тотемизм, магизм, антропоморфизм).
5. Расскажите о календарной обрядовой поэзии русского народа; особенностях ее содержания; поэтике.
6. Дайте характеристику игрового фольклора, его основных жанров, поэтики.
7. Дайте обзорную характеристику малых жанров фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Приведите примеры; расскажите об основных художественных средствах, характерных для малых фольклорных жанров.
8. Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с младшими школьниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности.
9. В современных детских журналах или сети интернет найдите и проанализируйте с художественной и познавательной точки зрения различные загадки.
10. Проведите анализ малых фольклорных жанров (по выбору): колыбельная песня, частушка, потешка, прибаутка, закличка, прозвища и дразнилки, поддевки, страшилка, небылички-перевертыши, скорого-

ворки, загадки, жеребьевые сговорки, считалка, игровые приговорки и припевки (схему анализа малых жанров фольклора см. в приложении 2).

3. Повествовательный фольклор: сказочная и несказочная проза

Содержание темы

- Сказка как жанр устного народного творчества.
- Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрно-бытовые сказки.
- Жанры несказочной прозы.

Ключевые понятия

- ❖ сказка как жанр;
- ❖ сказки о животных, волшебные сказки, авантюрно-бытовые сказки, докучные сказки;
- ❖ кумулятивность сюжета;
- ❖ архитектура сказки (присказка, зачин, основная часть, концовка);
- ❖ антропоморфизм;
- ❖ неказочная проза (предания, легенды, мифы, сказы, былички).

Литература

-  Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст]: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.
-  Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.
-  Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]. В 4 томах. – Москва, 1991.
-  Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки [Текст] / Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М: Лабиринт, 2001. - 192 с.
-  Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / Составители И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 1997.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение русской народной сказке, охарактеризуйте специфику жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств.

2. Расскажите об истории собирания и изучения сказок, разнообразных подходах к их классификации.

3. Дайте характеристику основных жанровых разновидностей сказок: о животных, волшебных, авантюрно-бытовых.

4. Определите место сказок о животных в круге детского чтения. Охарактеризуйте систему образов и поэтику русских народных сказок о животных.

5. Опишите сюжетный состав, систему образов, особенности композиции, поэтику русских народных волшебных сказок.

6. Найдите черты сходства и различий между русскими народными сказками и сказками народов мира: этическая и эстетическая близость, национальное своеобразие.

7. Соотнесите классификации сказок, представленные в следующих источниках: В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»; В. И. Арзамасцева, С. А. Николаева «Детская литература». Какая классификация показалась вам наиболее удобной в формировании круга детского чтения? В чем заключается ее оптимальность?

8. Прочитайте сказку «Кот и Лиса». Определите, какова форма вымысла в ней. Дайте анализ архитектоники этой сказки. Почему стало возможным превращение шkodливого и ленивого кота в воеводу? Почему обитатели леса допустили такое превращение? Какая русская поговорка соответствует моральной идее сказки «Кот и Лиса»?

9. Прочитайте сказку «Гуси-лебеди». Определите тип сказки. Докажите правомерность определения, назвав форму вымысла в сказке, указав на особенности ее архитектоники. Ответьте на вопросы: каким образом сказка указывает на длительность времени в ней? какой «урок добру молодцу» преподносит сказка?

10. Прочитайте сказку «Лутонюшка». Определите ее тип. Подумайте, почему в данной сказке исключён мотив чудесного рождения. Каков тип вымысла в сказке «Лутонюшка»? Каким образом он способствует характеристике героев? Почему данная сказка не имеет завершения?

11. Приведите примеры 3–5 текстов докучных сказок. Обдумайте, в каких ситуациях их можно использовать в работе с детьми младшего школьного возраста.

12. Письменно проанализируйте сказку «Терешечка» (или любую другую русскую народную сказку на выбор). За основу возьмите схему анализа народной сказки в приложении 2). Анализ сказки должен быть полным и составлять в итоге связный текст.

4. Возникновение и развитие детской литературы в России

Содержание темы

- Учебные книги – основа развития детской литературы.
- Развитие детской литературы в XVIII веке.

Ключевые понятия

- ❖ первые русские азбуки и буквари;
- ❖ разновидности учебных книг для детей;
- ❖ лубочная литература, потешные листы;
- ❖ литература просветительской направленности (энциклопедическая, научно-популярная);
- ❖ аллегория;
- ❖ авторская сказка.

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.

 Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.

 Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / Составители И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 1997.

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о становлении и развитии детской литературы в период XV–XVI вв. Дайте характеристику основных типов детских книг этого периода (азбуки, азбуковники, буквари, потешные листы).

2. Дайте характеристику педагогической и издательской деятельности Н. И. Новикова.

3. Расскажите о жанре аллегорических сказок, приведите примеры авторских сказок-аллегорий, созданных в XVIII веке. Что общего и в чем отличие авторских сказок от народных?

5. Детская литература XIX века

Содержание темы

- Жанровое своеобразие литературы для детей первой половины XIX века.
- Жанр басни в творчестве Ивана Андреевича Крылова.
- Творчество Василия Андреевича Жуковского.
- Сказки Александра Сергеевича Пушкина.
- Пётр Павлович Ершов – «человек одной книги».
- Сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».
- Творчество Владимира Фёдоровича Одоевского.
- Развитие литературы для детей во второй половине XIX века.
- Образ ребенка в лирике XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой, А. Н. Майков)
- Детская поэзия в творчестве Николая Алексеевича Некрасова.
- Книги «Детский мир» и «Родное слово» Константина Дмитриевича Ушинского.
- Педагогика Льва Николаевича Толстого в произведениях для детей.

Ключевые понятия

- ❖ «золотой век русской литературы»;
- ❖ классическая литература;
- ❖ беллетристика;
- ❖ детская периодика;
- ❖ басня;

- ❖ баллада;
- ❖ литературная сказка;
- ❖ поэма;
- ❖ повести и рассказы о детстве;
- ❖ научная фантастика;
- ❖ лирические произведения о детях и для детей.

Литература

-  Аникин, В. П. Вступительная часть [Текст] / Ершов П. П. Конек – Горбунок. – Москва, 1974. – С. 5-16.
-  Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.
-  Ахматова, А. А. Последняя сказка Пушкина [Текст] // Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – Ленинград, 1977. - С. 427-457.
-  Белинский, В. Г. Сочинения А. С. Пушкина [Текст] / В. Г. Белинский. – Москва, 1985. – 560 с.
-  Белинский, В. Г. Сочинения князя В. Ф. Одоевского [Текст] // В. Г. Белинский. Собр. соч.: В 9 т. – Москва: Художественная литература, 1981. – Т.7. – С. 102–126.
-  Бурсов, Б. И. Идеиные искания и творческий метод Л. Н. Толстого [Текст] / Б. И. Бурсов. – Москва: ГИХЛ, 1960. – 408 с.
-  Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.
-  Егорова, И. Л. К 170-летию со дня написания сказки «Конёк-горбунок» П. П. Ершовым [Текст] // Ежегодник-2003 Тобольского музея-заповедника. - Тобольск, 2004. – С. 120-131.
-  Сапожков, С. Б. «Гений, парадоксов друг...» [Текст] // Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица, или Подземные жители / А. Погорельский. - Москва: Детская литература, 1992. - С. 121-126.
-  Ушинский К. Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге [Текст] / А. Е. Чистяков. За далью – Даль: К 200-летию В.И. Даля // Библиотека. – 2001. - № 10. – С. 81-82.

📖 Хрестоматия по детской литературе [Текст]: учебное пособие / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 1997.

📖 Чернышев, В. И. Пушкин и русская сказка [Текст] // Сказки и легенды пушкинских мест. – Москва, 1956 - С. 278-287.

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о жанровом своеобразии литературы для детей первой половины XIX века (основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития).

2. Дайте определение понятию «литературная сказка». В чём её сходство и отличие от народной сказки?

3. Сказки каких авторов вам известны? Перечислите фольклорные сюжеты, положенные в основу известных вам литературных сказок.

4. Выделите из текста «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» примеры, подтверждающие фольклорные источники произведения.

5. Объясните, почему сказки А. С. Пушкина называют «психологическими»:

а) сравните образы положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне» (В чем их сходство и различие? От каких образов народной сказки отталкивается поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Какими художественными средствами поэт добивается сложности характеров своих героинь?);

б) перечислите другие женские образы сказок А. С. Пушкина (Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?);

в) сравните образы князя Гвидона и Королевича Елисея (Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет А.С. Пушкин своего героя Балду? В каком типе народных сказок вам встречался подобный герой?).

6. Объясните привлекательность пушкинских сказок для современных детей. Какие сказки вы считаете возможным прочесть детям в

начальной школе? Нуждаются ли эти сказки в пояснениях, если да, то в каких именно?

7. Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок» и ответьте на следующие вопросы: какие жанровые сцены в «Коньке-Горбунке» представляются вам наиболее яркими? можно ли найти подобные в народной сказке?

8. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки. Какую роль играет в произведении П. П. Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.

9. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, как волшебное у П. П. Ершова и у А. С. Пушкина переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

10. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в начальной школе. Составьте к одной из глав комментариев, необходимый для чтения ее учащимся начальных классов.

11. Докажите целесообразность включения басен И. А. Крылова в детское чтение, в том числе в чтение младших школьников.

12. Выучите одну-две басни И. А. Крылова. Подготовьтесь к выразительному чтению басни наизусть.

13. Докажите, что произведение «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

14. Найдите черты романтизма в сказочной повести Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», выявите сосуществование в художественном мире произведения двух планов изображения – реалистического и ирреального (идеального). Найдите описание мира реального и мира фантастического в сказке.

15. Придумайте свой вариант продолжения сказки «Черная курица, или Подземные жители»: что могло быть дальше?

16. На примере сказок В. Ф. Одоевского «Город в табакерке», «Мороз Иванович» докажите, что «...романтизм установил культ ребенка и культ детства» (Н. Я. Берковский).

17. Определите место романтической сказки в круге чтения современного ребенка.

18. Определите черты новаторства В. Ф. Одоевского в развитии традиций сказочного жанра.

19. Расскажите о жанровом своеобразии литературы для детей второй половины XIX века (основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития).

20. Дайте оценку современным изданиям произведений К. Д. Ушинского для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), укажите воспитательное и познавательное значение книг писателя.

21. Расскажите о педагогической деятельности Л. Н. Толстого, о работе писателя над созданием «Азбуки» и «Новой Азбуки».

22. Составьте презентацию на тему «Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого, вошедших в круг детского чтения».

23. Проанализируйте научно-познавательные рассказы Л. Н. Толстого для детей «Отчего в морозы трещат деревья?», «Для чего ветер?». Выявите приемы, к которым прибегает писатель, чтобы сделать свой разговор интересным и занимательным для ребенка, максимально активизировать его мыслительную деятельность.

24. Проанализируйте произведения Л. Н. Толстого о животных («Лев и собачка», «Мильтон и Булька», «Булька» и другие) для детей. Раскройте оригинальность воспитательного воздействия на ребенка. Аргументируйте свой ответ. Вывод запишите в тетрадь.

25. Выучите по одному произведению каждого автора из списка, представленного ниже. Подготовьтесь к выразительному чтению стихов наизусть.

Список произведений для заучивания наизусть

Пушкин А. С. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворения: «Зимний вечер»; «Зимнее утро» и др.

Некрасов Н. А. Стихи о детях и о природе.

Плещеев А. Н. «Бабушка и внучек»; «Травка зеленеет...» и др.

Майков А. Н. «Спи дитя мое, усни...»; «Сенокос» и др.

Тютчев Ф. И. «Весенняя гроза»; «Зима недаром злится...»; «Есть в осени первоначальной...» и др.

Фет А. А. «Осень»; «Кот поет, глаза прищуря...»; «Ласточки пропали...» и др.

6. Детская литература рубежа XIX–XX веков

Содержание темы

- Место детской литературы в культурной жизни рубежа веков.
- Женская проза для детей в конце XIX – начале XX века.
- Поэзия рубежа веков – о детях и для детей.

Ключевые понятия

- ❖ «передовая» литература о детях;
- ❖ «серебряный век» русской поэзии;
- ❖ реализм;
- ❖ символизм;
- ❖ акмеизм;
- ❖ футуризм;
- ❖ имажинизм.

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.

 Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.

 Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 1997.

Контрольные вопросы и задания

1. Дайте характеристику культурной жизни в России рубежа XIX–XX веков.

2. Каким рисуют мир детства на рубеже веков русские писатели: Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. С. Серафимович, М. Горький? Назовите произведения, где главным героем выступает «маленький ка-

торжанин». На что направлен пафос «передовой» литературы этого времени?

3. Охарактеризуйте черты, отличающие женскую прозу конца XIX–начала XX века от «передовой» прозы того времени.

4. Какие признаки отличают поэзию начала XX века от поэзии XIX века? Почему период рубежа XIX–XX веков впоследствии был назван «серебряным веком» русской поэзии?

5. Как и с помощью каких художественных средств раскрываются детские заботы и радости в поэзии рубежа XIX–XX? Приведите примеры.

6. Выучите по одному произведению каждого автора из списка, представленного ниже. Подготовьтесь к выразительному чтению стихов наизусть.

Список произведений для заучивания наизусть

Ахматова А. А. «В детской».

Черный С. «Приставалка», «Детям» и др.

Бунин И. А. «При свече», «Детство», «Летняя ночь», «Мать», «На глазки синие, прелестные...» и др. из сборника «Под открытым небом».

Блок А. А. «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка», «Девушка пела в церковном хоре...».

Северянин И. «В парке плакала девочка...» и др.

Есенин С. А. Стихи о природе.

7. Литература о детях и для детей в XX веке

Содержание темы

- Развитие литературы для детей в 20–30 годы XX века.
- Литература для детей в 40–50 годы XX века.
- Тема войны в литературе XX века.
- Литература для детей в 60–80 годы XX века.
- Научно-художественная и природоведческая литература для детей.
- Юмор в произведениях для детей XX века.

Ключевые понятия

- ❖ классическая литература;

- ❖ популяризация чтения;
- ❖ научно-популярная литература;
- ❖ ОБЭРИУ и поэты-обэриуты;
- ❖ сказка-быль;
- ❖ сказ;
- ❖ природоведческая проза;
- ❖ психологическая повесть;
- ❖ школьная повесть;
- ❖ юмористическая проза и стихи.

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.

 Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.

 Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. - ISBN 978-5-7591-1431-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>.

 Овчинникова, Л.В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика [Текст]: учебное пособие / Л. В. Овчинникова. – 2-е изд., испр. И доп. – Москва: Флинта; Наука, 2003. – 312с.

 Очерки о детских писателях [Текст]: Справ. Для учителей нач. кл. / Сост. И. А. Антипова и др. — Москва: Баласс, 1999. — 240 с.

 Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 1997.

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о жанровом своеобразии литературы для детей 20-30-х годов XX века (основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития).
2. На каких литературных приемах основаны поэтические игры Д. Хармса? В чем заключается художественное своеобразие его произведений для детей?
3. В чем заключается художественное своеобразие и художественная традиция сказочных сюжетов в пьесах С. Я. Маршака для детей?
4. Расскажите о К. И. Чуковском как исследователе детского творчества.
5. Каковы функции небывальщины и героики в сказках К. И. Чуковского?
6. Раскройте тему семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
7. Составьте небольшую словарную статью (5 – 7 предложений) об А. П. Гайдаре для литературной энциклопедии (годы жизни, писательской деятельности, названия произведений, их проблематика и т.д.).
8. Охарактеризуйте состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны. Расскажите о жанровом многообразии. Дайте краткий обзор проблематики и образов произведений о Великой отечественной войне.
9. Как представлено детство в поэзии периода Великой Отечественной войны? Приведите примеры.
10. Составьте список произведений о Великой Отечественной войне для внеклассного чтения учащихся начальной школы.
11. Какие проблемы поднимает А. Н. Толстой в сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино»? Какова роль золотого ключика в сказке? Как золотой ключик связан с характерами его обладателей?
12. Как в повести «Детство Никиты» А. Н. Толстой создает образ детства и образ природы? Как эти образы связаны между собой?
13. В чем заключается художественное своеобразие и художественная традиция сказочных сюжетов в пьесах Е. Шварца для детей?
14. Как представлена детская жизнь в стихах А. Барто и Е. Благининой?
15. В чем состоит своеобразие сказок Радия Погодина?

16. Какими предстают родной край и его обитатели в рассказах и сказках К. Паустовского? Какие художественные средства использует писатель для создания этих образов?

17. Расскажите о жанровых особенностях произведения М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

18. Какие полезные сведения может получить читатель из произведения М. М. Пришвина «Кладовая солнца»? Проиллюстрируйте примерами. Дайте комментарий прочитанному, задумавшись над вопросом: нужны ли эти сведения современному человеку?

19. Назовите программные произведения Н. Носова. Охарактеризуйте художественные особенности его юмористической прозы.

20. Какова роль юмора и каковы способы создания юмористических ситуаций в сказочных повестях Э. Успенского?

21. Каким в «Денискиных рассказах» В. Драгунского ребенок видит мир, и какие ценности в этом мире для него существуют?

22. Охарактеризуйте особенности юмора в «Денискиных рассказах» В. Драгунского.

23. Как сочетаются юмористическое и поучительное в стихах Б. Заходера?

24. В чем заключается своеобразие юмора «Вредных советов» Г. Остера?

25. Выучите по одному произведению каждого автора из списка, представленного ниже. Подготовьтесь к выразительному чтению стихов наизусть.

Список произведений для заучивания наизусть

Хармс Д. «Бульдог и Таксик», «Удивительная кошка», «Цирк» и др.

Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растёт». Сатирические стихи: «Болтуня». «Любочка» и др.

Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».

Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко».

Заходер Б. Стихи из сборников: «Моя Вообразия», «Считалия».

Маршак С. Я. «Весёлая азбука».

Михалков С. В. «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др.

Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».

Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья».
Остер Г. «Вредные советы».

8. Современная детская литература

Содержание темы

- Традиции XX века в современной литературе для детей.
- Чтение детей и подростков в современной России: проблемы и трансформация модели чтения.
- Детское чтение – динамика читательских предпочтений.
- Мир подростка в современной детской литературе.
- «Страшные» жанры современной детской литературы.
- Современная детская периодика.

Ключевые понятия

- ❖ литературные традиции;
- ❖ интертекстуальность;
- ❖ литературное новаторство;
- ❖ модели чтения;
- ❖ трансформация детского чтения;
- ❖ современная проза;
- ❖ фэнтези;
- ❖ триллер;
- ❖ страшный рассказ;
- ❖ готический роман;
- ❖ детский детектив;
- ❖ современная детская периодика;
- ❖ электронная книга.

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.

 Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.

- 📖 Очерки о детских писателях [Текст]: Справ. Для учителей нач. кл. / Сост. И. А. Антипова и др. — Москва: Баласс, 1999. — 240 с.
- 📖 Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. — 2-е изд., стер. — Москва: Академия, 1997.
- 📖 Чтение детей и подростков в России: проблемы и перспективы [Текст] // Школьная библиотека. — 2003. — № 8.
- 📖 Чудинова, В. П. Чтение детей и подростков в России: смена модели чтения [Текст] / В. П. Чудинова // Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде / Российская гос. дет. б-ка. — Москва: Школьная библиотека, 2004.

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о жанровом своеобразии современной литературы для детей (основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития).
2. Чем понятие «интертекстуальность» отличается от понятия «литературная традиция»?
3. Охарактеризуйте современные литературные сказки С. Козлова, А. Усачева, Г. Цыферова. В чем заключается специфика литературной сказки каждого автора?
4. Охарактеризуйте специфику современного детского рассказа М. Москвиной, О. Кургузова, А. Гиваргизова (проанализируйте произведения одного из этих авторов).
5. Какова проблематика и художественные особенности повести Е. Мурашовой «Класс коррекции»?
6. На примере одного-двух произведений расскажите о традициях и новаторстве жанра фэнтези.
7. Составьте развёрнутый реферат на тему «Творческий портрет современного автора детской литературы». По материалам реферата подготовьте устный ответ с презентацией: расскажите о личности и творчестве одного из современных (конца XX – XXI века) авторов детской литературы. Любое из его произведений (на выбор) проанализируйте с точки зрения восприятия современным младшим школьником.

9. Зарубежная детская литература

Содержание темы

- Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении.
- Литература европейского Просвещения в детском чтении.
- Литература европейского романтизма в детском чтении.
- Зарубежные детские писатели второй половины XIX–XX веков.
- Современная детская зарубежная литература.

Ключевые понятия

- ❖ литературный перевод;
- ❖ европейский фольклор;
- ❖ эпоха Средневековья и Возрождения;
- ❖ эпоха Просвещения;
- ❖ романтизм.

Литература

 Арзамасцева, И. Н. Детская литература [Текст] : учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.

 Будур, Н. В. Зарубежная детская литература [Текст] : учеб. пос. для студ. ср. и высш. пед. учеб. завед. / Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова. – 2-е изд, стер. – Москва, 2000.

 Галустова, О. В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Текст]: учебное пособие / О. В. Галустова. - Москва: А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

 Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. учеб заведений. – 3-е изд. стер., - Москва: Академия, 2008.

 Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь [Текст] / под общ. ред. И. Г. Минералова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2011. - 516 с. - ISBN 978-5-89349-473-0 (ФЛИНТА) 978-5-02-002972-9 (Наука) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364098>

-  Очерки о детских писателях [Текст]: Справ. Для учителей нач. кл. / Сост. И. А. Антипова и др. — Москва: Баласс, 1999. — 240 с.
-  Хрестоматия по детской литературе [Текст]: Учебное пособие / сост. И. Н. Арзамасцева, Э. И. Иванова, С. А. Николаева. — 2-е изд., стер. — Москва: Академия, 1997.
-  Чудинова В. П. Чтение детей и подростков в России: смена модели чтения [Текст] / В. П. Чудинова // Дети и библиотеки в меняющейся медиасреде / Российская гос. дет. б-ка. — Москва: Школьная библиотека, 2004.

Контрольные вопросы и задания

1. В чем заключается своеобразие сказок Шарля Перро?
2. Какова специфика романа Д. Дефо о Робинзоне Крузо?
3. Какие темы, сюжеты, проблемы и образы персонажей представлены в варианте романа Д. Свифта «Путешествие Гулливера» для детского чтения?
4. Охарактеризуйте особенности композиции и образа главного героя романа Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».
5. Раскройте тематику, проблематику и художественные особенности сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».
6. Какие фольклорные и романтические традиции присутствуют в сказках В. Гауфа? Каковы принципы, организующие его сказочный цикл?
7. Каковы традиционно романтические и фольклорные темы в сказках Х. К. Андерсена и как они связаны между собой? В чем заключается оригинальность решения фольклорных тем датским сказочником?
8. Охарактеризуйте своеобразие композиции, способов создания образов персонажей в сказках Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
9. В чем заключается художественное своеобразие повести М. Твена «Приключения Тома Сойера»?
10. Охарактеризуйте поэтику сказки о Винни-Пухе А. Милна.
11. В чем состоит специфика веселых сказок А. Линдгрена («Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Пеппи Длинный чулок»)? Какова роль сказочных персонажей в этих произведениях?

12. Охарактеризуйте сказочный мир муми-троллей (его основы, устройство, население в книгах Т. Янссон о муми-троллях).

13. Охарактеризуйте тематику, композицию и сюжет сказки Д. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».

14. Расскажите о художественном своеобразии «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса.

15. В чем заключается жанровое своеобразие и нравственная проблематика произведений Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере?

* * * * *

Тематика контрольных работ

по дисциплине «Детская литература в начальном образовании»

1. Поэтика былин (композиция, общие места, система повторений, гипербола как основное средство создания образов, тропы).

2. Идеино-художественное своеобразие сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок».

3. Проблематика и жанровое своеобразие сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка («Аленушкины сказки», «Серая шейка» и др.).

4. Парадокс и нонсенс в сказке Л. Кэрлла «Приключения Алисы в Стране чудес».

5. Жанр святочного рассказа в детской литературе XIX века.

6. Особенности романтизма в детской литературе рубежа XIX–XX веков: «Княжна Джаваха» Л. Чарской как романтическое произведение.

7. Ребенок и его мир в повести А. Куприна «Белый пудель» (или в любом другом автобиографическом произведении, на выбор студента).

8. Сказка и сказочное в жизни ребенка (по книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»).

9. Психологический портрет Николеньки Иртеньева в повести Л. Н. Толстого «Детство».

10. Идеино-художественное своеобразие сказов П. П. Бажова.

11. Сопоставительный анализ трилогии К. И. Чуковского о докторе Айболите и произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулиттл».

12. Взаимодействие научно-фантастического и сказочно-волшебного в цикле Кира Булычева «Девочка с Земли»: типы героев, конфликт, своеобразие сюжета.

13. Природа юмористического: юмор, сатира, ирония, гротеск, каламбур, неологизм в литературе для детей.

14. Судьба страдающего ребенка в творчестве писателей конца XIX–начала XX вв. (Ф. М. Достоевский, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, Л. Н. Андреев и др. – на примере творчества одного писателя).

15. Романтическое и фантастическое в повестях В. Крапивина.

16. Ребенок как личность в произведениях Р. Погодина.

17. Сюжетно-сопоставительный анализ повестей В. Катаева «Сын полка» и В. Богомолова «Иван».

18. Психология ребенка в рассказе Л. Н. Толстого «Филиппок».

19. Сопоставительный анализ рассказов Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и Л. Н. Андреева «Ангелочек».

20. Тема первой любви в детской прозе XX века (анализ одного произведения: Р. Фраерман «Дикая собака Динго», А. Драгунский «Девочка на шаре», Л. Матвеева «Мы в 5-м классе», «Герой-любовник из 5 А», В. Крапивин «Мушкетер и фея» и др., на выбор студента).

21. Тема детской дружбы в детской прозе XX века (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», В. Крапивин «Колыбельная для брата», В. Драгунский «Денискины рассказы» и др.).

22. Роль поступка в рассказах Ю. Яковлева.

23. Психологическая достоверность игры детей в повестях XX века (анализ одной повести: А. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», на выбор студента).

24. Трагические судьбы детей в повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика Шкид».

25. Сказочные формы повествования в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца».

26. Все и один в повести В. Железнякова «Чучело».

27. Элементы фантастики и гротеска в изображении двоечника (на материале одной повести: Л. Давыдычев «Многотрудная жизнь Ивана Семенова», В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», А. Алексин «В стране вечных каникул», Л. Гераскина «В стране невыученных уроков», на выбор студента).

28. Тема маленького человека в рассказах Л. Андреева «Петька на даче» и «Ангелочек».

29. Тема счастья в произведениях А. П. Гайдара («Чук и Гек», «Голубая чашка»).

30. Становление личности героя в романе В. Каверина «Два капитана».

31. Современная детская периодика (проанализировать одно детское периодическое издание, на выбор студента).

32. Анализ сайта или официальной страницы детского писателя.

33. Сопоставительный анализ художественного произведения и художественного фильма, поставленного по этому произведению (например, повесть Ж. К. Железникова «Чучело» и одноименный художественный фильм, реж. Р. Быков, 1984 г.; повесть Т. Ш. Крюковой «Костя + Ника» и художественный фильм «КостяНика. Время лета», реж. Д. Фёдоров, 2006 г.).

34. Детская литература в странах СНГ (обзор или творческий портрет одного писателя).

35. Детская литература малых народов России (обзор или творческий портрет одного писателя).

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Детская литература в начальном образовании»

1. Понятие «детская литература»; художественные критерии её выделения; разновидности детской литературы.

2. Общее понятие о фольклоре. Детский фольклор, его жанровая специфика.

3. Жанровая специфика и функции детского фольклора первого года жизни ребёнка: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки.

4. Календарный фольклор. Его этическая и эстетическая ценность.

5. Жанровая специфика и функции игрового фольклора.

6. Русская народная сказка: определение, специфика жанра, особенности композиции и сюжета, изобразительно-выразительные средства. Разнообразные подходы к классификации сказок.

7. Русские народные сказки о животных. Система образов и поэтика русских народных сказок о животных.

8. Сюжетный состав, система образов, особенности композиции, поэтика русских народных волшебных сказок.

9. Бытовые, авантюрные, докучные сказки. Их жанровое своеобразие, система образов, функции.
10. Праистoki детской литературы.
11. Русская литература XV–XVII вв. для детей (азбуки, буквари, азбуковники, энциклопедии).
12. Развитие детской литературы в XVIII веке.
13. Жанровое своеобразие литературы для детей первой половины XIX века: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
14. Басни И. А. Крылова.
15. Творчество В. А. Жуковского.
16. Сказки А. С. Пушкина.
17. Сказка П. П. Ершова «Конек-горбунок».
18. Жанровое своеобразие литературы для детей второй половины XIX века: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
19. Пейзажная лирика второй половины XIX века в детском чтении (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, А. К. Толстой).
20. Педагогика Л. Н. Толстого в произведениях для детей.
21. Русская детская литература XX века: основные идеи, художественные тенденции, жанровая система, особенности развития.
22. Поэзия Серебряного века в детском чтении.
23. М. Горький и «новая» детская литература. Дискуссии о детской литературе 20-30-х годов XX века.
24. Творчество К. И. Чуковского для детей (стихи, сказки, переводы, переложения).
25. Творчество С. Я. Маршака для детей (стихи, сказки, переводы, драматургия). Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».
26. Тема войны в детской литературе XX века.
27. Научно-художественная и природоведческая литература для детей (М. М. Пришвин, Б. С. Житков, В. В. Бианки, Е. И. Чарушин, К. Г. Паустовский).
28. Общая характеристика состояния современной детской литературы: виды, жанры, темы, типы изданий.

Примерные варианты практикоориентированных заданий к экзамену

1. Приведите примеры пословиц и поговорок, которые могут быть использованы в работе с младшими школьниками; дайте их тематическую классификацию; определите средства их художественной выразительности.

2. Приведите примеры 3-4-х известных вам детских загадок. Проанализируйте эти загадки с художественной и познавательной точки зрения.

3. Проведите анализ малых фольклорных жанров (по выбору): колыбельная песня, частушка, потешка, прибаутка, закличка, прозвища и дразнилки, поддевки, страшилка, небылички-перевертыши, скороговорки, загадки, жеребьевые сговорки, считалка, игровые приговорки и припевки.

4. Произведите анализ русской народной сказки (по выбору преподавателя).

5. Выразительно прочитайте наизусть басню (на выбор студента). Раскройте аллегорические образы басни. Выявите изобразительно-выразительные средства, проанализируйте язык произведения. Сформулируйте идею басни.

6. Выразительно прочитайте наизусть басню И. А. Крылова (на выбор студента). Докажите целесообразность включения басен И. А. Крылова в детское чтение, в том числе в чтение младших школьников.

7. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение В. А. Жуковского, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента). Произведите его анализ.

8. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента). Произведите его анализ.

9. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение А. Н. Майкова, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента). Произведите его анализ.

10. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение А. Н. Плещеева, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента). Произведите анализ стихотворения.

11. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение Даниила Хармса или другого поэта-обэриута, которое входит в круг детского чтения (на выбор студента). Произведите анализ стихотворения.

12. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение Агнии Барто (на выбор студента). Произведите анализ стихотворения.

13. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение Н. А. Некрасова из произведений детской тематики (на выбор студента). Произведите его анализ.

14. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева из произведений детской тематики (на выбор студента). Произведите его анализ.

15. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение А. А. Фета из произведений детской тематики (на выбор студента). Произведите его анализ.

16. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение А. Н. Майкова из произведений детской тематики (на выбор студента). Произведите его анализ.

17. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение К. И. Чуковского из произведений детской тематики (на выбор студента). Произведите его анализ.

18. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение В. В. Маяковского из произведений детской тематики (на выбор студента). Произведите его анализ.

19. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение одного из современных детских поэтов (Г. Остер, Б. Заходер, Э. Успенский, Ю. Мориц и др. на выбор студента). Произведите его анализ.

20. Составьте список произведений о Великой Отечественной войне, который вы порекомендовали бы для внеклассного чтения учащимся начальной школы. Обоснуйте свой выбор.

21. Проанализируйте с точки зрения восприятия современным младшим школьником любое произведение одного из современных (конца XX – XXI века) авторов детской литературы.

Список литературы

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 7-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. – 576 с.
2. Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Текст]: учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва: А-Приор, 2011. - 143 с.
3. Гаппоева, Л.А. Методика организации круга детского чтения: (по материалам спецкурса «Проблемы профессиональной организации круга детского чтения») [Текст]: учебно-методическое пособие / Л.А. Гаппоева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с.
4. Детская литература [Текст]: хрестоматия с основами литературоведения / сост. А. Дановский. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 1997.
5. Детская литература [Текст]: учебник для среднего профессионального образования / Е. Е. Зубарева, В. К. Сигов, В. А. Скрипкина и др.; Под ред. Е. Е. Зубаревой. – Москва: Высшая школа, 2004. – 551с.
6. Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь [Текст] / под общ. ред. И. Г. Минералова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2011. - 516 с.
7. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор [Текст]: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2011. - 317 с.
8. Кудрявцева, Л. С. Художники детской книги [Текст]: Пособие для студентов ср. и высш. учебн. заведений. — Москва: Академия, 1998. — 206 с.
9. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Текст]: учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с.
10. Минералова, И. Г. Детская литература [Текст]: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 175 с.

11. Овчинникова, Л. В. Русская литературная сказка XX века: История, классификация, поэтика [Текст]: учебное пособие / Л. В. Овчинникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Флинта; Наука, 2003. — 312 с.
12. Очерки о детских писателях [Текст]: Справ. для учителей нач. кл. / Сост. И. А. Антипова и др. — Москва: Баласс, 1999. — 240 с.
13. Писатели нашего детства. 100 имен [Текст]: библиографический словарь. Ч.3. — Москва: Либерия, 2000. — 512 с.
14. Русская литература для детей [Текст]: Учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.Д. Полозовой. — 3-е изд., стереотип. — Москва: Академия, 2000. — 512 с.
15. Светловская, Н.Н. Обучение детей чтению: Практическая методика [Текст] / Н.Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — Москва: Академия, 2001. — 282 с.
16. Хрестоматия по детской литературе [Текст]: учебное пособие для вузов / сост. И. Арзамасцева и др. — 2-е изд.; стер. — Москва: Академия, 2000. — 539 с.

Список произведений, рекомендованных для прочтения

Детский фольклор

Колыбельные песни.

Пестушки, потешки, прибаутки, заклички, скороговорки, загадки.

Русские народные песни.

Былины.

Русские народные сказки (по 2–3 примера на каждый вид: сказки о животных, волшебные, бытовые).

Русская литература XVIII века

Екатерина II. «Сказка о царевиче Хлоре», «Сказка о царевиче Февее» (одна на выбор).

Фонвизин Д. И. «Недоросль».

Русская литература XIX века

Крылов И. А. Басни

Жуковский В. А. Сказки: «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Стихи: «Птичка», «Жаворонок», «Котик и козлик».

Пушкин А. С. Сказки. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.

Ершов П. П. «Конек-Горбунук».

Кольцов А. В. Стихи: «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай», «Лес».

Погорельский А. «Черная курица, или Подземные жители».

Одоевский В. Ф. «Городок в табакерке», «Сказки дедушки Ириней».

Белинский В. Г. Статья «О детских книгах. Подарок на Новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей. – СПб., 1840; Детские сказки дедушки Ириней. Две части. – СПб., 1840».

Чернышевский Н. Г. «Александр Сергеевич Пушкин. Его жизнь и сочинения».

Добролюбов Н. А. «Алексей Васильевич Кольцов. Его жизнь и сочинения».

Тютчев Ф. И. Стихи: «Весенняя гроза», «Зима не даром злится», «Есть в осени первоначальной...».

Фет А. А. Стихи: «Осень», «Кот поет, глаза прищуря».

Майков А. Н. Стихи: «Сенокос», «Летний дождь», «Колыбельная песня».

Плещеев А. Н. Стихи: «Бабушка и внучек», «Травка зеленеет».

Некрасов Н. А. Поэмы: «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз Красный Нос». Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня о Еремушке» и др.

Аксаков С. Т. «Детские годы Багрова-внука». Сказка «Аленький цветочек».

Достоевский Ф. М. Рассказ «Мальчик у Христа на елке».

Ушинский К. Д. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни.

Толстой Л. Н. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Повести: «Кавказский пленник», «Детство».

Мамин-Сибиряк Д. Н. Рассказы: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка» и др. (2 на выбор). Сборник «Аленушкины сказки» (2 сказки).

Гаршин В. М. Сказки: «Лягушка-путешественница», «О жабе и розе».

Короленко В. Г. «Дети подземелья», «Слепой музыкант» (1 повесть).

Гарин-Михайловский Н. Г. Повесть «Детство Темы».

Чехов А. П. Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики» (2–3 рассказа на выбор).

Серафимович А. А. «Гуттаперчивый мальчик».

Русская литература XX века

Ахматова А. А. «В детской».

Черный С. Стихи: «Приставалка», «Детям», «Поезд», «Трубочист», «Лошадка».

Бунин И. А. Стихи: «При свече», «Детство», «Летняя ночь», «Мать», «На глазки синие, прелестные...» и др. из сборника «Под открытым небом».

Блок А. А. Стихи: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка», «Девушка пела в церковном хоре...».

Северянин И. «В парке плакала девочка...»

Есенин С. А. Стихи о природе. «Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве».

Маяковский В. В. «Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо», «История Власа – лентяя и лоботряса», «Кем быть?», «Конь-огонь».

Куприн А. И. Рассказы: «Белый пудель», «Слон», «Ю-ю» и др.

Чарская Л. А. Роман «Княжна Джаваха».

Благинина Е. А. Стихи из сборников: «Осень», «Садко».

Чуковский К. И. Сказки: «Бармалей», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит». Книга «От двух до пяти».

Барто А. Л. Циклы стихов: «Игрушки», «Машенька», «Машенька растет». Сатирические стихи: «Болтуня». «Любочка» и др. Поэма «Звенигород».

Хармс Д. Стихи: «Бульдог и Таксик», «Удивительная кошка», «Цирк», «Что это было» и др.

Маршак С. Я. Пьесы-сказки: «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев». Стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри». Переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы. Циклы стихов: «Круглый год», «Веселая азбука» и др.

Горький М. Повесть «Детство» (из трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»).

Кассиль Л. А. Повесть «Кондуит и Швамбрания».

Гайдар А. П. Повести: «Тимур и его команда», «Военная тайна», «Судьба барабанщика» (одна на выбор). Рассказы: «Чук и Гек», «Голубая чашка». Сказка «Горячий камень».

Зощенко М. М. Рассказы из цикла «Леля и Минька» (2–3 рассказа на выбор).

Каверин В. А. Роман «Два капитана».

Михалков С. В. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Пьесы-сказки: «Зайка-заянка», «Трусохвостик», «Я хочу домой» (одна на выбор). Басни.

Олеша Ю. К. Роман «Три толстяка».

Шергин Б. В. «Изящные мастера».

Бажов П. П. Сказы из сборника «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце».

Пришвин М. М. Рассказы: «Золотой луг», «Ребята и утята». Сказка-быль: «Кладовая солнца».

Житков Б. С. Сборник «Морские истории». Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др.

Бианки В. В. Сборник «Лесная газета».

Чарушин Е. И. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др.

Паустовский К. Г. «Теплый хлеб». Рассказы: «Корзина с еловыми шишками», «Колотый сахар».

Скребицкий Г. А. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья».

Шмелев И. С. «Лето Господне».

Набоков В. В. «Аня в Стране чудес».

Толстой А. Н. «Детство Никиты», «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Осеева В. А. Рассказы: «Волшебное слово», «Хорошее», «Синие листья» и др. Повести: «Васек Трубачев и его товарищи», «Динка».

Носов Н. Н. Рассказы: «Фантазеры», «Огурцы» и др. Повесть «Витя Малеев в школе и дома». Трилогия о Незнайке: «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».

Шварц Е. Л. Пьесы-сказки: «Два брата», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени», «Золушка».

Катаев В. П. Сказки: «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик». Повесть «Сын полка».

Чуковский Н. К. Повесть «Морской охотник».

Пантелеев Л. Рассказы «Честное слово», «Портрет», «Часы», «Буква ТЫ». Повесть «Республика Шкид».

Заходер Б. В. Стихи из сборников: «Моя Вообразия», «Считалия». Прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др.

Мориц Ю. П. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».

Берестов В. Д. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».

Токмакова И. П. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки: «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша».

Драгунский В. Ю. «Денискины рассказы».

Погодин Р. П. Рассказы: «Дубравка», «Что у Сеньки было» и др.

Ларри Я. Л. «Необыкновенные приключения Карика и Вали».

Успенский Э. Н. Повести-сказки: «Дядя Федор, пес и кот», «Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашина», «Меховой интернат: Поучительная повесть о девочке-учительнице и ее пушистых друзьях». Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыболов», «Если...» и др.

Коваль Ю. И. «Полынные сказки».

Рыбаков А. Н. «Кортик».

Герман Ю. П. «Вот как это было».

Сладков Н. И. Рассказы из сборников: «Силуэты на облаках», «Белые тигры».

Остер Г. Б. «Вредные советы».

Волков А. М. Повести: «Волшебник изумрудного города», «Семь подземных королей», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

Козлов С. Г. Сказка «Ежик в тумане» и др.

Приставкин А. И. Повесть «Ночевала тучка золотая».

Железников В. К. Повести: «Жизнь и приключения Чудака», «Чучело».

Крапивин В. П. Повести: «Мальчик со шпагой», «Летающие сказки», «Та сторона, где ветер», «Всадники со станции Роса».

Русская литература XXI века

Крюкова Т. Ш. «Вот так цирк!», «Дом вверх дном», «Калоша волшебника», «Ровно в полночь по картонным часам».

Емец Д. А. Повести-сказки о Тане Гроттер.

Булычев К. Повесть «Алиса и Алисия».

Москвина М. Л. Произведения из сборника «Увеличительное стекло».

Гиваргизов А. А. Рассказы. Сказки. Стихи.

Лиханов А. А. Романы: «Никто», «Сломанная кукла».

Мурашова Е. В. «Класс коррекции», «Обратно он не придёт!», «Барабашка – это я».

Усачев А. А. Сказки: «Малуся и Рогопед», «Все о Дедморозовке» и др.

Ленковская Е. Э. «Две кругосветки».

Минаев Б. Д. «Детство Левы».

Жвалевский А. В., Пастернак Е. Б. Повести: «Время всегда хорошее», «Я хочу в школу!», «Гимназия № 13», «Бежим отсюда!» и др.

Сабитова Д. Р. «Цирк в шкатулке», «Сказки про Марту», «Где нет зимы».

Аромштам М. С. «Мохнатый ребенок», «Когда отдыхают ангелы», «Как дневник. Рассказы учительницы».

Петросян М. «Дом, в котором...».

Зарубежная детская литература

Мифы и легенды Древней Греции.

Зарубежная литература XVII – XVIII века

Даниель Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

Джонатан Свифт. «Приключения Гулливера».

Шарль Перро. Сказки.

Рудольф Эрих Распе. «Приключения барона Мюнхгаузена».

Зарубежная литература XIX века

Братья Гримм. Сказки.

Вильгельм Гауф. Сказки: «Маленький Мук», «Карлик Нос».

Ганс Христиан Андерсен. Сказки.

Эрнст Т. А. Гофман. «Щелкунчик и Мышиный король».

Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».

Жюль Верн. «Дети капитана Гранта», «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».

Зарубежная литература XX века

Редьярд Д. Киплинг. Новеллы: «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

Алан А. Милн. «Винни-пух и все, все, все».

Астрид Линдгрен. «Три повести о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше», «Пеппи – Длинный чулок», «Приключения Эмиля из Леннеберги».

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Джанни Родари. Сказки.

Эрнест Сетон-Томпсон. Рассказы о животных.

Зарубежная литература XXI века

Джон Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец».

Клайв С. Льюис. «Хроники Нарнии».

Джоан Роулинг. Цикл книг о Гарри Поттере.

Джеральд Даррелл. «Говорящий сверток».

Дэниел Киз. «Цветы для Эдджернона».

Пеннак Д. «Как роман».

Схемы анализа произведений

Схема анализа малых жанров фольклора

1. Название жанра и его назначение.
2. Генезис (происхождение) жанра.
3. Система образов исследуемой формы.
4. Поэтика жанра (характеристика сюжета, композиции языковых выразительных средств).
5. Функционирование и возможности использования в практике начальной школы.

Схема анализа народной сказки

1. Название сказки.
2. Вид сказки (сюжета) по классификации, предложенной А. Н. Афанасьевым.

Можно ли данную сказку отнести к группе сказок с «бродячим сюжетом». Приведите примеры из сказочного эпоса других народов, подтверждающие мысль о том, что анализируемая сказка относится к сказкам с «бродячим сюжетом».

Докажите правомерность определения вида (типа) сказки, обратив внимание на форму вымысла, образную систему сказки (герои главные и второстепенные, роль каждого героя в раскрытии содержания сказки. Определите тип героя: «высокий» - «низкий», положительный - отрицательный). Герои-маски в сказках о животных.

Подтвердите наличие существенных признаков, характеризующих отдельный тип сюжета: в сказках о животных – кумулятивность, комизм сюжета, мораль; в сказках волшебных – чудесное действие, волшебные предметы, волшебные помощники, волшебные герои; в бытовых сказках – наличие социальной сатиры, в авантюрных - комизм положений и образов, в докучных сказках – повторяемость сюжета.

3. Анализ архитектоники сказки.
4. Анализ художественного мира сказки.

Обратите внимание на то, как развивается художественное время в сказке, определяется художественное пространство. Выявите постоянные стилистические формулы, ретардацию как способ указания на длительность действия, портретные описания героев, средства обрисовки их характера, указания на возраст. Найдите другие выразительные художественные приемы, свойственные данному тексту.

5. Нравственная проблематика сказки, «урок добру молодцу».

Схема анализа басни

1. Прочитайте произведение. Подумайте, почему оно считается басней.
2. Передайте мораль (основную мысль) басни своими словами.
3. Обратите внимание на то, как написана басня – прозой или стихами. Укажите рифмы, если басня написана в стихотворной форме.
4. Назовите человеческие недостатки, пороки, которые высмеиваются в этой басне.
5. Дайте характеристику главных героев басни.
6. Подумайте, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.

7. Что вам показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?
8. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, стали широко известными?
9. Подготовьтесь к выразительному чтению басни.

Схема анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение), жанр стихотворения.

Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения: пейзаж; общественно-политическая; любовная/интимная; философская.

Сюжет: есть сюжет: образы событий (...каких именно...); без сюжета: образы чувств (...).

В каком жанре написано: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

4. Композиция лирического произведения.

Необходимо определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении; выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли; определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.); определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание; выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы). Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: размер, рифма, ритм.

Размер:

— — ' амфибрахий;

— — — ' анапест;

верлибр (свободный или белый стих);

' — — — дактиль;

дольник;

' — — / ' — — / ' — — хорей 3-стопный;

— — ' / — — ' / — — ' / — — ' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) – как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

5. Поэтическая лексика и художественные средства.

Какую лексику использует автор: бытовую, повседневную; литературную, книжную; публицистическую; архаизмы, устаревшие слова.

Необходимо выяснить: активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов; меру близости поэтического языка с разговорным; определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы – слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении (аллегория; гиперболa; ирония; литота; метафора; олицетворение; параллелизм; сравнение; эпитет).

6. Стилистические фигуры.

Поэтический синтаксис – синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи (антитеза/противопоставление; градация; инверсия; повторы/рефрен; риторический вопрос, обращение; умолчание).

7. Поэтическая фонетика.

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи (аллитерация; ассонанс).

8. Образ лирического героя, авторское «Я».

Сам автор, рассказ от лица персонажа, автор играет какую-то роль.

9. Литературное направление.

Романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

Учебное издание

Детская литература в начальном образовании

Методические указания

Редактор – Т. Ю. Зотова

Технический редактор – М. А. Гомонок

Подписано в печать 12.09.2018 г. Заказ 577

Бумага писчая. Ризография. Формат 60×84 1/16.

Уч.-изд. л. 2,9. Тираж 50 экз.

Новокузнецкий институт (филиал)

Кемеровского государственного университета

654000, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, 19, тел.: 8(3843)74-15-41.