

Подписано электронной подписью:

Вержицкий Данил Григорьевич

Должность: Директор КГПИ КемГУ

Дата и время: 2025-04-23 00:00:00

471086fad29a3b30e244c728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Кемеровский государственный университет»

Новокузнецкий институт (филиал)

Факультет филологии

Кафедра русского языка и литературы

Косицина Юлия Владимировна

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Методические указания по изучению дисциплины

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями под-
готовки)

Код, название направления

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык и Литература

Русский язык, Родной язык и литература

Новокузнецк - 2020

Косицина Ю.В. Практикум по русскому языку: метод. указ. по изучению дисциплины по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата) / Ю.В. Косицина. - Новокузнецк ин-т (фил.) Кемеров. гос. ун-та. – Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2020. – 26 с. - Текст: непосредственный.

Настоящие методические указания являются составной частью методического обеспечения учебной дисциплины «Практикум по русскому языку» и содержат рекомендации по подготовке ко всем формам учебных занятий в образовательном процессе вуза, а также самостоятельной работы студента.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)

Рекомендовано
на заседании
кафедры
русского языка и литературы
11 февраля 2020г.
Заведующий кафедрой
А.А. Балакай

Косицина Ю.В., 2020
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
университет», Новокузнецкий
институт (филиал), 2020

Текст представлен в авторской редакции

Оглавление

	Пояснительная записка	4
1	Содержание учебной дисциплины	5
2	Методические указания обучающимся по подготовке к учебным занятиям	8
	2.1 Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям	8
3	Методические указания обучающимся по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине	31
	3.1 Методические указания обучающимся по подготовке к промежуточному контролю	34
4	Список рекомендуемой учебной литературы	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части модуля «Предметное обучение по профилю подготовки "Русский язык"»

Для освоения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в процессе довузовского обучения русскому языку. «Практикум по русскому языку» способствует устранению отдельных недостатков в подготовке студентов по русскому языку и развитию их речевой культуры, а также готовит к более осознанному и серьёзному восприятию теоретических курсов «Современный русский литературный язык» и «Методика преподавания русского языка».

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание практических занятий

1.1.	Вводное занятие. Входящий контроль знаний, умений и навыков.	Цель и задачи курса. Значение практикума в профессиональной подготовке учителя-словесника. Знакомство с орфографическими словарями русского языка. Основная литература к курсу. Входящее тестирование
1.2.	Понятие об орфографии и пунктуации.	Литературная норма – основа правильной речи. Понятие об орфографии. Орфограмма. Орфографическое правило. Понятие о пунктуации. Пунктограмма. Пунктуационное правило. Функции знаков препинания.
2.	Орфография	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
2.1.	Правописание гласных и согласных Правописание приставок.	Правописание гласных: проверяемые и непроверяемые безударные гласные, чередующиеся гласные. Правописание согласных: проверяемые и непроверяемые звонкие и глухие согласные, непроизносимые согласные; употребление буквы <i>щ</i> и сочетаний <i>сч</i> , <i>зч</i> , <i>шч</i> , <i>жч</i> , <i>стч</i> , <i>здч</i> , звучащих как <i>щ</i> ; удвоенные согласные в корне и на стыке приставки и корня. Правописание Ъ и Ь. Правила переноса слов. Приставки на -з/-с. Приставка

		с-. Приставки на согласную и на гласную. Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i> , <i>про-</i> и <i>пра-</i> . Гласные <i>ы/и</i> после приставок.
2.2.	Правописание существительных.	Правописание окончаний и суффиксов существительных.
2.3.	Правописание прилагательных.	Правописание прилагательных: сложные прилагательные; суффиксы прилагательных.
2.4.	Правописание числительных и местоимений.	Правописание сложных и составных числительных. Ъ на конце числительных. Дефисное, слитное и раздельное написание местоимений. Не и Ни в местоимениях.
2.5.	Правописание глаголов.	Правописание глаголов: личные окончания глаголов, употребление Ъ в глагольных формах, суффиксы глаголов.
2.6	Правописание причастий	Правописание суффиксов причастий. Правописание Н-НН в причастиях. Правописание НЕ с причастиями.
2.7	Правописание наречий.	Правописание наречий: слитное, раздельное и дефисное написание наречий и наречных форм; гласные на конце наречий, наречия на шипящую, отрицательные наречия.
2.8	Правописание служебных слов.	Правописание предлогов и союзов.
2.9	Правописание служебных слов.	Правописание частиц. Употребление дефиса в междометиях, звукоподражаниях и внутри слов разных частей речи.
2.10	Повторение изучен-	Самостоятельная работа по разделу

	ного по разделу «Орфография»	«Орфография»
3.	Пунктуация	
<i>Темы практических/семинарских занятий</i>		
3.1.	Пунктуация простого предложения.	Знаки препинания в конце предложения и при прерыве речи. Тире между членами предложения.
3.2.	Пунктуация простого осложнённого предложения	Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания при обособленных определениях, обстоятельствах, приложениях.
3.3.	Пунктуация простого осложнённого предложения	Знаки препинания при уточняющих конструкциях. Знаки препинания при конструкциях, грамматически не связанных с предложением.
3.4	Пунктуация сложного предложения	Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
3.5	Пунктуация сложного предложения	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.
3.6	Пунктуация при прямой речи и цитатах.	Знаки препинания в предложении с прямой речью. Правила цитирования.
3.7	Повторение изученного по разделу «Пунктуация»	Самостоятельная работа по разделу «Пунктуация»

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К УЧЕБНЫМ ЗАНЯТИЯМ

2.1. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям

Материалы к практическим занятиям по разделу «Орфография»

Упражнение 1. Правописание гласных в корне слова, после шипящих и Ц.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

З...рница, разделить пор...вну, состр...дание, несо-
изм...римый вклад, пер...одическое издание, бл...стательный
талант, пар...дигма, речная ф...рель, б...ндероль, сделать
компл...мент, мер...диан, сув...ренитет, в...щёная бумага, кра-
сивое обр...мление, раскр...лённый уют, раств...рить окно,
раскр...поститься, чинопоч...тание, воп...ющая несправедли-
вость, к...мпоновать, т...рпеда, кат...строфа, г...потеза,
с...мафор, рец...дивист, распол...гать, пок...рить вершину,
осн...щённый, пл...вец, ум...лять значение, ст...снённый в
средствах, глаза сл...паются, бл...стательный, щ...дящий ре-
жим, подп...реть забор, к...ламбур, г...рнизон, взбуд...ражить,
п...ролон, экстр...вагантный, мун...ципальный, в...трина,
мец...нат, темп...рамент, ш...ренга, пш...нная каша, яблоня-
груш...вка, с Иваном Кузьмич...м, ч...кнуться, зрач...к, открыть
ключ...м, щ...лкать, выч...ркивать карандаш...м, прож...ванная
пища, трещ...тка, щ...точка, в еж...вых рукавицах, ж...рдочка,
борьба с саранч...й, стаж...р, копч...ности, кош...лка, веч...рка,
анч...усы, маж...рдом, муха-ц...котуха, Баренц...во море, блед-
нолиц...й, у старой мельниц..., ц...стерна, бег рысц...й,
выц...ганить, позиц...я, ц...мбалы, ц...плячий пух, утренний
моц...он, куц...й хвост, цариц...но платье, вакц...на, ц...нга,
танц...р, фальсифиц...ровать, ц...клоп.

Упражнение 2. Правописание согласных: удвоенных, звонких / глухих, произносимых (в корне слова и на стыке морфем).

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Вкра...чивая речь, ше...ствовать над школой, ...гresti в кучу, действовать бе...корыстно, бе...вкусица, полновес...ный аргумент, блес...нуть на солнце, добросовес...ность, жу...жание шмеля, режи...сёрские курсы, ко...личество, не...гораемый шкаф, и...люстрированная книга, сделать и...подтишка, пря...ка на ремне, моло...ьба зерна, я...ственный звук, депре...сия, фу-ра...ка капитана, по...чевать гостей, ко...тедж, иску...с...ница, комендан...ский час, горячий би...штекс, бе...человечный поступок, ...дувать пылинки, приве...ти товар, а...партаменты, пятиба...льный, первокла...сный, и...следователь, ко...рупция, а...люминиевые руды, бю...летень, бе...тыдство, пору...чик, лес...ничная клетка, горес...ный взгляд, лист кар...она, зы...кий песок, бе...ценный подарок, ра...жалобить, ...глаживать неровности, громоз...кая фигура, су...рогат кофе, а...сигнование средств, ра...сизм, инци...дент, явление ди...фузии, э...мигрант, актуальная пробле...матика, ве...ти лошадь под уз...цы, пли...сировка, ра...читанный, захолус...ный, ка...рикатура, чёрный дерма...тин, ди...гармония в отношениях, речная рыбё...ка, ле...чайший вес, напрас...ная зубрё...ка, и...люзия, юна

Упражнение 3. Правописание Ъ и Ь знаков.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Л...няное масло, неот...емлемое право, пред...юбилейный, сверх...ёмкий, раз...яснить дело, под...ячий, саф...яновые сапожки, контр...атака, без...языкий, тягач..., забыть напроч..., показат...ся из-за туч..., не муч...те его, бубен...чик, ребёнку не сидит...ся, исправ...те ошибки, пора садит...ся в вагон, в помещиц...ем доме, меж...этажные перекрытия, без...ядерный мир, экстер...ер, от...явленный плут, солов...иная трель, ад...ютант,

пред...октябрьский, из...явить желание, встретит...ся у афиш...,
вз...ерошить волосы, увелич...те темп, полоса неудач..., как он
пригож...!, невмоч..., нам трудно сердит...ся на отца, не
упрям...тесь

напрасно, от разбойнич...его свиста, скоро раздаст...ся сигнал, с
гон...чими псами, пят...надцать свиных туш..., п...едестал по-
чёта, ткань из...едена молью, транс...атлантический, патрон-
таш..., намаж...те, упасть навзнич..., можно влюбит...ся, эконо-
мом...те время, из говьяж...его фарша, транс...японский,
фельд...егерь, восем...десят, супер...ёмкий, дым пожарищ...,
кинос...ёмка, р...яный помощ...ник, с...экономить, оркестр иг-
рает туш..., умнож...те на два, бел...этаж, дет...ясли,
пост...ельцинский период, неустрашимый из...ян, ар...ергард,
всё может удат...ся, с плеч... долой, ты пожариш... рыбу, январ...ский, мурав...ед, сыплется картеч..., ему всё удаст...ся.

Упражнение 4. Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-; Ы-И после приставок.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Пр...словутый, пр...зренный тип, пр...оритет, непр...ходящее значение, пр...прятать, пр...лежание, пр...ключение, пр...емственность поколений, непр...рывный процесс, пр...возносить, пр...валировать, Пр...уралье, пр...рывать, непр...ложная истина, пр...ходящая няня, пр...творить мечту в жизнь, пр...задуматься, камень пр...ткновения, воспитать пр...емника, пр...скверный случай, пр...свистнуть, пр...миленький ребёнок, пр...вратное понимание, пр...обретать, пр...творить дверь, пр...шелец, пр...нудительный, пр...вередливый, пр...проводил к шефу, непр...менное условие, пр...влечён к ответу, пр...ватизация, пр...старелый, отряд пр...смыкающихся, пр...образование, пр...гладить, пр...непр...ятный разговор, пр...вратности судьбы, воспр...емник, непр...зентабельный вид, непр...рывный, пр...бывать в неведении, пр...возмочь боль, пр...успевающий

человек, на пр...деле возможностей, пр...бытие поезда,
пр...терпеться к неудобствам, пр...небрежение, без...скусный,
супер...гра, раз...грать, сверх...нтересный, пред...юльский,
спорт...нвентарь, вз...мать, меж...здательский,
пост...нфарктный, сверх...мпульсный, из...мать,
дез...нтеграция, пред...нфарктное состояние.

Упражнение 5. Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Зареч...нский, словарь...к, больш...нство, диагональ...вый,
кресл...це, ливн...вый, черкеш...нка, будн...чный, голуб...зна,
опрометч...вый, врем...чко, платье...це, извил...на, недо-
верч...вый, насмешл...вый, тем...чко, краеш...к, марганц...вый,
ржавч...на, по старш...нству, неразборч...вый, неряшл...вый,
сегодн...шний, горош...нка, ситц...вый, усидч...вый, чай-
нич...к, краснопресн...нский, элл...нский, болот...стый,
бел...ватый, милост...вый, гуттаперч...вый, чернолуч...нский,
бег...тня, студенч...ство, крив...зна, круж...во, ружь...цо,
француз...нка, свояч...ница, зар...во, веснушч...тый,
грозн...нский, набережночелн...нский, эмал...вый, телят...нка,
пятно плесен..., висеть на ше..., спрятаться в ущель..., учиться
в гимнази..., рисунок на эмал..., отдыхать в санатори..., спорить
о штепсел..., вспоминать о трубадур..., мечтать о крендел...,
думать о юбиле..., узор на тюл..., играть на роял..., отправить в
бандерол..., боль от мозол..., говорить о Марь..., мечтать об Ев-
гени... Онегин..., в тёмно... туннел..., воевать на батаре..., сто-
ять на взгорь..., работать в артел..., сражаться под Царицын...м,
познакомиться с Чарли Чаплин...м, разговаривать с Иваном Ча-
плин...м, леса под Воронеж...м, на выпавш...м снегу, на
нижн...м этаже, к состаривш...мся родителям, о любящ...м
сыне, о лелеющ...м мечту, в опустевш...м доме, в ухуд-
шивш...х условиях.

Упражнение 6. Правописание окончаний глаголов и суффиксов глаголов, глагольных форм и отглагольных образований.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Он кол...т дрова, не отверт...шься, прибой рокоч...т, терп...шь, мороз щипл...т нос, они распор...т швы, листва колыш...тся, ма...шься, печь пыш...т жаром, дети хныч...т, они раска...тся, птицы щебеч...т, прибой пен...тся, не приемл...шь лжи, пески зыбл...тся, они кле...т обои, всё позабуд...тся, собаки гон...т дичь, предвид...те, журавли курлыч...т, собаки ла...т, они души в ней не ча...т, птенец вылет...т из гнезда, бормоч...щий, стро...щий, окле...нный, терп...щий, подвеш...нный фонарь, трепещ...щий, бор...щийся, ла...щий, засе...нный, скач...щий, пен...щийся, занавеш...нные окна, слыш...щий, наде...щийся, обстрел...нные окопы, кол...щий, беспоко...щий, пристрел...нное ружьё, знач...щий, уравновеш...нный человек, душ...щий, дремл...щий, задерж...нный, ка...щийся, гон...щий, выкач...нные от испуга глаза, хлопоч...щий, жал...щий, сдерж...нный, пыш...щий, достоин похвалы, выровн...нный, замеш...н в преступлении, удосто...н награды, обид...вший, зате...л, выгор...вший, раста...в, раскле...л, завис...вший, удосто...в, раска...лся, постро...в, рассе...вший, обид...л, ре...вший, ненавид...вший, выздоров...в, обессил...в от жары, замеш...н на сметане, вал...нки, раскле...вать, завид...вать, навед...ваться, продл...вать, омолож...вать, развед...вать, обур...вать, поч...вать, намер...ваться, одол...вать, обрад...вать, потч...вать, ухаж...вать, проповед...вать, затм...вать, засе...вать, гор...вать, обслед...вать, команд...вать, растл...вать.

Упражнение 7. Правописание -Н- / -НН- в словах разных частей речи.

Вставьте пропущенные буквы, объясняя написание и выделяя соответствующие морфемы:

Заминирова...ый, вяза...ый из шерсти, груже...ый углем, жема...ица, призна...ый гений, реза...ый батон, стилизова...ый, великомуче...ица, невида...ое событие, масле...ица, загна...ый зверь, мече...ый атом, неслыха...ый, мощё...ая камнем дорога, незна...ый гость, свежемороже...ый, давно не метё...ый, стёга...ое одеяло, кова...ый сундук, чва...ый вид, лома...ая линия, окольцова...ый, труже...ик, нехоже...ые тропы, пудре...ица, чека...ый шаг, мелко рубле...ый фарш, заплетё...ая коса, рискава...ый шаг, дра...ый в ключья, глаже...ая одежда, печё...ый в золе картофель, фарширова...ый, начище...ая бронза, смышлё...ость, обнажё...ый, окая...ые дни, овчи...ый тулуп, соловыи...ый, серебря...ое кольцо, собстве...ик, таможе...ик, полее...ица дров, безветре...ый, кожа...ая куртка, листве...ица, гуси...ый, зеле...ая лавка, операцио...ый, дружи...ик, детский утре...ик, нефтя...ик, стекла...ый, стра...ик, гости...ица, урага...ый, письме...ость, райо...ый центр, бездо...ая си...ева, мыловаре...ый завод, перочи...ый ножик, дли...оты в тексте, племя...ик, всесторо...е развитый, исти...ый, румя...ец, женстве...ый, сви...ой грипп, ветре...ость, молодо-зеле...о, движения скова...ы и неуклюжи, действовать согласова...о, слова его легкомысле...ы, ромашки рассея...ы по полю, окна заколочее...ы, работать рья...о, дети хорошо образова...ы, она весьма рассея...а, его манеры надме...ы и напыще...ы, количество товара ограниче...о.

Упражнение 8. Правописание сложных слов.

Перепишите, объясняя слитное, дефисное или раздельное написание слов и словосочетаний:

Древне _ русское искусство, глубоко _ уважаемый, пол _ яблока, авантюрно _ детективный сюжет, экс _ директор, пресс _ центр, лирико _ эпический, пол _ лопаты, северно _ русский быт, аэро _ сани, пол _ автобуса, пол _ восьмого, инженерно _ строительный, вице _ губернатор, ярко _ красный, радио _ лампа, пол _ оборота, латино _ американский, пол _ Ташкента, отчётно _ выборный, слушать впол _ уха, аудио _ видео _ аппаратура, иссиня

_ чёрный, в _ пол _ аршина высотой, желто _ ротый, молочно _ белый, шкаф _ купе, восточно _ германский, борт _ проводница, платье _ костюм, полу _ автомат, поисково _ спасательная служба, спорт _ комплекс, научно _ популярный, весенне _ осенний период, северо _ атлантический блок, северо _ западный район, древне _ римский, бело _ мраморный, унтер _ офицер, пол _ Омской области, серо _ глазый, тёмно _ вишнёвый, пьяняще _ ароматный, древне _ церковно _ славянский, быстро _ течный, народно _ поэтический, весенне _ полевые работы, обще _ российский, пол _ одиннадцатого, толщиной в _ пол _ арбуза, верти _ хвостка, киловатт _ час, крем _ пудра, бой _ баба, дизель _ моторный, совершенно _ летний юноша, креп _ дешин, энерго _ ресурсы, бархатисто _ матовый, горно _ лыжник, горько _ солёный, южно _ африканец, пол _ азиатского региона, главно _ командующий, компакт _ диск.

Упражнение 9. Слитное / раздельное написание частицы НЕ. Перепишите, объясняя слитное или раздельное написание НЕ:

Не _ умолкая, не _ дооценивая противника, не _ дошила платье, вопрос не _ решён, не _ замерзающая даже зимой река, не _ дальновидный политик, не _ мигающий взгляд, ни на что не _ годная

вещь, ему не _ везёт, не _ доучитывая факторы риска, не _ оправдав доверия, не _ соответствующий требованиям материал, не _ богатый, но знатный род, пол не _ покрашен, постоянное не _ везение, ей не _ достаёт тактичности, никем не _ побеждаемая армия, крайне не _ желательные последствия, не _ слишком умный, сидел не _ подвижно, не _ раздеваясь, не _ доделали работу, не _ взлюбить, не _ высокие, но крутые берега, ни с чем не _ сравнимый аромат, багаж не _ упакован, далеко не _ глупый человек, не _ окрепший лёд, не _ долюбливать соседей, никем не _ охраняемый, совсем не смущаясь, здесь не _ глубоко, а мелко, не _ поправимая ошибка, не _ любимые в детстве игрушки, не _ забывающие о мелочах люди, отнюдь не _ радостное известие,

никому не _ известные стихи, любимая песня не _ спета, абсолютно не _ исследованная тема, вовсе не _ безупречный, не _ солёный, а острый, лежал не _ долго, не _ вежливый, не _ законченный до звонка, не _ подвижность, не _ прошло и года, весьма не _ разборчивый, не _ смотря по сторонам, он не _ преподаватель, телевизор не _ китайский, абсолютно не _ тронутая загаром кожа, не _ делимое на три число.

Упражнение 10. Употребление частиц НЕ и НИ.

Перепишите предложения, объясняя выбор НЕ или НИ:

1) Отец н... только н... трогал меня пальцем, но я от него н... слышал н...когда н... одного резкого слова. 2) Н... один Печорин любовался хорошенькой княжной. 3) Я рассказал всё это тому, кто н... мог н... помочь. 4) Ольга н... разу н... взглянула на Лёню. 5) Отец был чудной, н... как у всех. 6) Как бы мы н... хотели, н...чего н... меняется. 7) Диван был покрыт н... то шалами, н... то гобеленами. 8) Этот вопрос меня н...мало н... смущает. 9) Смотреть было н... на что. 10) Бизнес их шёл н... шатко н... валко. 11) Как мы н... старались сдержать своё разочарование, оно явственно читалось на наших лицах. 12) Каких только страшных историй н... сочиняют дети! 13) Он н... мог н... сказать всю правду о случившемся. 14) Мы сидели и говорили всю ночь, пока н... взошло солнце. 15) Как н... вспомнить былое! 16) Я уверен, что это было н... что иное, как притворство. 17) Исполним в лучшем виде всё, что н... прикажете. 18) Равнодушный человек н... мог бы петь так, каким бы он н... обладал голосом. 19) Чего я только н... делала и н... говорила, чтобы привлечь внимание моего кумира! 20) Мой сон был н... ложь и н... правда – это просто фантазия. 21) Во мне н... было колебаний н... на йоту. 22) Им н... сдан н... один зачёт. 23) Кто н... занимался художественной гимнастикой, всем она очень нравилась. 24) Тому, кто н... бывал на Кавказе, советуем туда съездить. 25) Все думали, что это сделал н... кто другой, как Иванов.

Упражнение 11. Правописание наречий и наречных выражений

Перепишите, объясняя слитное, дефисное или раздельное написание наречий и наречных выражений и их омонимов:

Перейти реку в _ брод, сказать в _ заключение, темным _ темно, схватить на _ бегу, по _ нашему убеждению, жить по _ американски, убраться подобру _ поздорову, всё честь _ честью, спрыгнуть на _ ходу, в _ начале года, блуждать в _ потьмах, в _ дали течёт река, знать на _ зубок, взять в _ скобки, подойти в _ плотную, по _ прежнему пути, читать в _ слух, сыграть в _ открытую, во _ вторых, в _ общем, уже далеко за _ полночь, по _ особому распоряжению, выходить по _ одиночке, работать по _ одному, их осталось всего _ ничего, шум стоит день _ деньской, повторить всё точка _ в _ точку, надеяться в _ тайне, попробовать на _ зубок, превратиться в _ слух, читать по _ латыни, результат на _ лицо, связать крепко _ накрепко, всё по _ справедливости, всматриваться в _ даль, остановиться в _ виду леса, бежать без _ оглядки, клин _ клином вышибать, начнём с _ начала, не забыть во _ веки веков, поделить на _ троих, выехать за _ границу, пойти на _ попятную, сделать в _ тайне, брать по _ немногу, увидеть во _ очию, танцевать до _ упаду, пяти лет от _ роду, спорить не _ за _ чем, ударить с _ размаху, рубить с _ плеча, нести под _ мышкой, вытянуться в _ струнку, говорить в _ растяжку, остаться один _ на _ один, в _ век не забыть, быть на _ чеку, идти в _ обнимку, засидеться до _ поздна, купить по _ дешевле, носить пальто в _ накидку.

Упражнение 12. Правописание предлогов, союзов, частиц.

Перепишите, объясняя написание предлогов, союзов и частиц и их омонимов:

1) От этих известий и от _ того, что ему предстояло узнать, беспокойство мальчика возрастало. 2) Эту информацию я то _ же передал. 3) Музыкант играл так _ же сильно и шумно, как и в начале вечера. 4) Следует иметь в _ виду все возможные трудности этого путешествия. 5) В _ сравнени... с другими гимнази-

стами он умён и начитан. 6) В _ продолжени... всей лекции студенты о чём-то шептались. 7) Ростов в то _ же мгновение опустил глаза. 8) В _ след за _ тем подали десерт. 9) Я проснулся от _ того, что стало трудно дышать. 10) Спектакль не состоится в _ виду болезни актрисы. 11) Не _ смотря на привязанность друзей, он чувствовал себя одиноким. 12) Он всегда шёл на _ встречу её просьбам. 13) Хочу, что _ бы вы не ссорились. 14) Эти лица нам то _ же знакомы. 15) Приёмную увеличил за _ счёт другой комнаты. 16) Не пойти на прогулку в _ следствии... дождя. 17) То _ же мне критик нашёлся! 18) Если бы я родился не в России, что _ бы я в жизни делал, как _ бы жил? 19) В _ течени... разговора он не раз упомянул о брате. 20) В _ последствии... он понял, что был не совсем прав. 21) Я был знаком с ним на _ протяжении... всей моей жизни. 22) С _ боку этой толпы по тротуару шагал офицер. 23) В _ следствии... по делу заключённого вкралась ошибка. 24) Я приехал за _ тем, что _ бы поговорить с вами о деле. 25) Он с нежностью посмотрел в _ след незнакомке.

Материалы к практическим занятиям по разделу «Пунктуация»

Упражнение 1. На месте пропусков поставьте, если нужно, соответствующие знаки препинания, объясните их постановку:

- 1) Умирать от любви _ значит жить.
- 2) Падающая звезда _ как добрая примета.
- 3) Снег _ мягкий, пушистый, светящийся.
- 4) После засухи земля _ точно камень.
- 5) Душа настоящего человека _ есть самый сложный и самый нужный музыкальный инструмент.
- 6) Достичь совершенства в своей работе _ большое счастье.
- 7) Самое трудное _ познать самого себя, самое лёгкое _ давать советы другим.
- 8) Зелень у берёзы _ будто искусно вырезанная.

- 9) Мода _ как женщина, потому она и капризна.
- 10) Обиды мешают дело делать, останавливаться около них _ даром время терять.
- 11) Лучший способ сохранить память о добрых делах _ повторять их.
- 12) Зависть, бесспорно, _ есть яд для сердца.
- 13) Грузинские деревни _ это сплошные сады.
- 14) Эти равнины _ словно море бескрайнее.
- 15) Прилёт журавлей _ есть признак весны.
- 16) Агата Кристи _ самый популярный автор детективного жанра.
- 17) Наш долг _ совершенствовать знания.
- 18) Утренние холодные росы в августе _ только предвестники сентябрьских заморозков.
- 19) Элен красива внешне, а княжна Марья _ внутренне.
- 20) Расточать восторги _ признак ограниченности понимания и вкуса.
- 21) Безумство храбрых _ вот мудрость жизни.
- 22) Из животных в тундре обитают северный олень и песец, а у моря _ белый медведь.
- 23) Иметь разборчивый почерк _ первое правило вежливости.
- 24) Твоя радость и горе _ это радость и горе для меня.
- 25) Этот яркий свет _ словно ливень золотой.
- 26) Наш край _ богат и прекрасен.
- 27) Ласковое солнце _ что весенний день.
- 28) Он считал, что самое главное в мире _ реклама, возможность обратить внимание на себя.
- 29) Глубокомыслие _ есть тот род ума, который менее других необходим в общении.

Упражнение 2. На месте пропусков поставьте, если нужно, соответствующие знаки препинания, объясните их постановку:

- 1) Люди, лошади, телеги, на которых лежали раненые, _ всё смешалось в пороховом дыму.
- 2) Всё _ и шелест листвы, и звёзды, и тёплый запах, поднимавшийся о земли, _ напоминало детство.
- 3) Земля и небо _ всё одето каким-то тусклым серебром.
- 4) И отовсюду _ из каждого дома, двора и переулка _ бежало нам навстречу эхо.
- 5) Ни время, ни расстояние _ ничто не ослабляет дружбу.
- 6) Везде _ на крышах домов, на деревьях, на траве, уже выгоревшей, _ чувствовалось приближение осени.
- 7) Вдоль обочин тянулись широкие _ наполненные водой каналы.
- 8) Птенец едва достаивал взглядом фрукты, отруби, кукурузу и другие продукты _ и от всего отказывался.
- 9) Все лица _ ямщик, смотритель, мужики на дороге _ имели для него теперь новый смысл.
- 10) Эта поездка _ хотя и была не из приятных, но всё же дала мне возможность ознакомиться с местностью.
- 11) Настоящий человек должен быть настоящим во всём _ и в стихах, и в жизни, и в каждой мелочи _ и уметь отделять существенное от случайного.
- 12) Доски, навесы, развалины _ всё вокруг было мокро от дождя.
- 13) На печи, на полу, на скамьях _ храпит народ.
- 14) Вокруг не было слышно ни звука, кроме шипения ветра _ да слабого рокота прибора.
- 15) Клейкой рыбьей чешуей осыпаны деревянные пристани _ и камни мостовой, и синие воды залива.
- 16) Мы двигались по узкой _ заплывшей грязью тропинке.
- 17) Невиданные предметы, незнакомые люди, незнакомая пища _ всё это поражало молодого финна.
- 18) Он посмотрел в лицо девушке и встретил весёлый взгляд казавшихся синими от моря и неба _ серых глаз.
- 19) В клевете его я видел досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви _ и великодушно извинял своего несчастного соперника.

- 20) Эгоист никогда не может быть _ ни великодушным, ни добрым, ни щедрым.
- 21) Играл Сашка и итальянские куплеты _ и хохляцкие думки, и еврейские свадебные танцы.
- 22) Дилижансы наши _ если не лучше, то по крайней мере не хуже иностранных.
- 23) У калиток через канавы были перекинута грубо сколоченные _ шаткие мостики.
- 24) Всё в нём нравилось Арбузову _ весёлый характер, щедрость, утончённая деликатность.
- 25) Раза два она плакала ни с того _ ни с сего.
- 26) Свет проникал на арену цирка только через стеклянное _ заваленное снегом окно в куполе.
- 27) Заспанные глазки её были томны _ и то вспыхивали блестящими искрами, то покрывались прозрачной влагой.
- 28) Она стала перелистывать свою крохотную _ записную книжку.
- 29) Стремительные ветры _ да дикие орлы кружились над нашими головами.
- 30) Вот уж и стука _ и крика, и бубенцов не слышать.

Упражнение 3. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Высоко в небе невидимые глазом трепещут и звенят жаворонки.
- 2) Местами на море появляются небрежно брошенные лики луны.
- 3) Прокофий обвешивал обсчитывал кухарки видели это но оглушённые его криком не протестовали.
- 4) Я думал безумный что по крайней мере эти эполеты дают мне право надеяться.
- 5) Почти каждое лето обыкновенно очень больной он приезжал к бабушке.
- 6) Тополи покрытые росой наполняли воздух нежным ароматом.

- 7) Покрытая багровым облаком всходила луна и еле-еле освещала дорогу.
- 8) Она жадно всматривалась в пробегающие чёрные отверстия ещё не освещённых переулков.
- 9) Перед нами открывалась поражавшая своим необычным видом панорама.
- 10) Полный раздумья шёл я однажды по большой дороге.
- 11) Звонящие на ветру стебли высохших трав покрывают дикую степь.
- 12) Он долго смотрел на перебивавшееся по красным углям пламя и думал о чём-то.
- 13) От жара и сильного ветра сухого и горячего слезились глаза и поминутно хотелось пить.
- 14) Старый клён возвышавшийся над всей южной частью сада и видный отовсюду оделся свежей зеленью.
- 15) Затерянный в этой круглой чернеющей равнине моря он тупо и неуклонно держал свой путь.
- 16) Можно было по целым часам ходить по этим улицам изломанным задохнувшимся замершим в страшной судороге.
- 17) Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась.
- 18) Они сели возле церкви на потемневшую от времени и дождей лавочку у заломанного чахлого куста сирени.
- 19) Я не сводил глаз с птицы очарованный её белоснежной грудкой и головой.
- 20) По обочинам дороги ходили в накинутах поверх шинелей плащ-палатках продрогшие за ночь часовые.
- 21) И вдруг мимо подгоняемый знакомыми мальчишками промчался табун лошадей.
- 22) Подавленный тоской подгоняемый ветром я бессильно брёл по улице.
- 23) Утомлённые ходьбой дети после прогулки сразу легли спать.
- 24) Сперва попали в битком набитую народом избу.
- 25) Полированный стол и нелепый книжный шкаф похожий на буфет составляли всю обстановку комнаты.

- 26) Деревья стояли печальные.
- 27) Берёзы сморённые жарой не шевелили ни единым листом.
- 28) Окружённое лёгкой мутью показалось громадное багровое солнце.
- 29) Охваченные одним и тем же чувством уныния и мать и сын дорогой молчали.
- 30) В почти недоступной глазу высоте протянулись клином журавли.

Упражнение 4. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Орёл острокрылая гордая птица садится на чёрный валун.
- 2) Для меня человека беззаботного эти летние вечера были необыкновенно привлекательны.
- 3) Степь то есть волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон.
- 4) Бабушка или как называли ей в доме бабуля говорила громко и была в семье главной.
- 5) Впереди всех бежал жулик маленький лохматый пёс и думал свою собачью думу.
- 6) Людовика XIV по прозвищу Король Солнце затмевает мало-существенный Людовик XIII, потому что за него сражались мушкетёры.
- 7) Лос-Анджелес самый автомобильный в мире город не располагает к неспешным пешеходным прогулкам.
- 8) Ей Наде было уже 23 года.
- 9) За весной красой природы лето красное придёт.
- 10) Великий русский физиолог Иван Павлов написал многочисленные труды по высшей нервной деятельности.
- 11) Мало осталось их героев Перекопа.
- 12) Семнадцатилетнему юноше ему не сиделось дома.
- 13) У самого берега утка птица осторожная не держится.
- 14) П.Л. Чебышев выдающийся русский математик пробовал применять математические методы в моделировании одежды.

- 15) Серый камень молчаливое чудовище подземелья продолжал без перерывов свою ужасную работу.
- 16) Мы проехали по мосту Тиберия самому старому действующему мосту в мире и пересекли обмелевшую сизую реку.
- 17) Я расскажу об одном из распространенных путей пополнения лексики переходе имён собственных в имена нарицательные.
- 18) В тридцатые годы мальчик Витя посредственный ученик но прилежный велосипедист приезжал сюда на старом автобусе.
- 19) Сосед мой молодой вор с бегаящими глазами не дремлет.
- 20) Она с трепетом относилась к последнему отцовскому подарку изысканному малахитовому гарнитуру.
- 21) Философ ранний ты бежишь пиров и наслаждений жизни.
- 22) Одержимый ботаник мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек.
- 23) Царица грозная чума теперь идёт на нас сама.
- 24) Тут на широкой улице им встретился повар генерала Жукова старичок.
- 25) А Вале девочке-сироте было в рыжем домике всё на радость.
- 26) Так житель мира равнодушный на лоне праздной тишины я славил лирою послушной преданья тёмной старины.
- 27) Беловолосая девушка-дурнушка подруга Анны напоила нас горячим молоком.
- 28) Фанатик своего дела Кузьмичов всегда думал о своих делах.
- 29) Многие с прошедшего бала на меня дуются особенно драгунский капитан.
- 30) Неожиданно дверь отворилась и в неё, сутулясь и тяжело шагая, вошёл седоватый человек с простым и добрым лицом настоящий дядя Василий знакомый Никитину и Алёше водолив с баржи.

Упражнение 5. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Несчастливая Ирина помчалась наверх не дожидаясь лифта.

- 2) Спустя шесть дней столица сияла великолепием военных походов.
- 3) Смотрел он на всех робко и как бы извиняясь за что-то.
- 4) Несмотря на усталость и поздний час я работал с огромным удовольствием.
- 5) До двух часов занятия должны были идти не прерываясь.
- 6) Поезд неожиданно вырвался из снега и заскрежетав тормозами остановился.
- 7) Придя мальчики первым делом обменялись новостями.
- 8) Когда они вернулись несолоно хлебавши на корабль их там ждал пир.
- 9) На следующий день по чуть наметившейся тропинке мы приблизились к полынье и увидели гусей.
- 10) Поздним вечером я решил возвращаясь из гостей пройти пешком.
- 11) Исходя из каких данных устанавливают интервал переключения цветов светофора?
- 12) В считанные секунды иномарки оказываются поблизости от перебегающего улицу человека.
- 13) Говорил он осторожно опасаясь сказать что-то лишнее.
- 14) Начиная с сентября всё время шли дожди.
- 15) Сашенька улыбаясь посмотрела на них и стала заваривать чай.
- 16) Я шагаю не торопясь по мягкой серой дороге.
- 17) С утра до поздней ночи работал Фёдор не покладая рук.
- 18) Сдёрнув с плеча полотенце оглянувшись он поискал куда бы приткнуть его и не найдя лучшего места кинул на висевшие на стене ветвистые оленье рога.
- 19) Жили Артамоновы ни с кем не знакомясь.
- 20) Я не мог понять что за шорохи доносились из соседней комнаты а войдя в неё увидел ёжика шуршащего газетой.
- 21) Спрыгнув с лошади, всадник резко и не оборачиваясь что-то сказал денщику.
- 22) Мы не просто бежали к реке а желая побыстрее утолить жажду неслись к ней стрелой.

- 28) Такой вывод напрашивался исходя из многих данных.
- 29) Я шагал бодро и не уступая дорогу.
- 30) Сосны спилены были высоко на уровне человеческой груди.

Упражнение 6. Расставьте знаки препинания в тех предложениях, где нужно обособить вводную конструкцию:

- 1) Между тем сквозь мглу стало пробиваться солнце.
- 2) Я к прискорбию вижу, что мне не обойтись без объяснений.
- 3) Погода была ветренная, ветер однако не совсем был попутный.
- 4) Наконец с арифметикой было покончено.
- 5) Мы вряд ли поспеем к поезду.
- 6) Серебряный месяц казалось весь растопился и разлился по белой скатерти равнины.
- 7) За рекой конечно должны быть луга.
- 8) Казалось август уже потерял силу.
- 9) Море на сотни миль вокруг казалось пустынным.
- 10) Взбунтовались очевидно все пулемётные полки, находившиеся в городе.
- 11) Всё в конце концов утряслось.
- 12) Дежурные милиционеры узнали Вишневского в лицо, а у меня оказалось удостоверение популярной газеты.
- 13) К несчастью мне забыли заказать номер в гостинице.
- 14) То, что очевидно для меня, вовсе не истина для других.
- 15) Одним словом поверить в это невозможно. Тупик.
- 16) То, что кажется правильным мне, не представляется правильным другим.
- 17) Автор наверное не должен знать больше читателя, он просто должен уметь лучше рассказывать.
- 18) До ближайшей станции примерно 30 километров.
- 19) На будущей неделе возможно потепление.
- 20) То падал как будто туман, то припускал дождь.
- 21) Редко бывает проглянет солнце на какой-нибудь час.
- 22) Одно время Колосс говорят был самой большой статуей греческого мира.
- 23) Всё это должно же иметь какое-нибудь продолжение.

- 24) Разговор о смысле бытия либо так бесконечно сложен, либо напротив очень прост.
- 25) Голос был словно мальчишеский.
- 26) Из-под двери кабинеты появилась вдруг полоска света.
- 27) Словом был он похож на Иванушку-дурачка, а не на Ивана-царевича.
- 28) С одной стороны дорога обрывалась в пропасть, с другой темнели неприступные скалы.
- 29) Давно уже было замечено, что некоторые слова своими звуками как бы изображают то, что называют.
- 30) Нельзя же впрочем любое дело превращать в розыгрыш.

Упражнение 7. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их расстановку:

- 1) Герасим вырос немой и могучий как дерево растёт на плодородной почве.
- 2) Вся цепь гор была видна как на ладони.
- 3) Его молчание было истолковано как отказ.
- 4) Он ахнул и сел на землю как на лету подстреленная птица.
- 5) Брызги и волны были как в жизни.
- 6) Видно было как на небе замерли розовые облака.
- 7) Все как один мы бросились исполнять приказание.
- 8) Как человек умный он не стал спорить.
- 9) Можешь узнать как этот свёрток попал сюда?
- 10) Он всё сделал как полагается.
- 11) О нём отзывались как о честном человеке.
- 12) Брёвна под ударами волн поднимались то вверх то вниз как фортепьянные клавиши.
- 13) Это человек был не кто иной как единственный сын князя Петра Долгорукого.
- 14) После этого он как в воду канул.
- 15) Он протянул руку на вид такую же хрупкую как крылья бабочек.
- 16) Сначала книга была задумана как повесть о животном мире этого острова.

- 17) Червяков утёрся платочком и как вежливый человек поглядел вокруг себя.
- 18) Его глаза блеснули холодно и слащаво как леденцы.
- 19) От таких развлечений как театр или концерты он уклонялся.
- 20) Аня так же как мать могла из старого платья сделать новое.
- 21) Молодые супруги были счастливы и жизнь их текла как по маслу.
- 22) Как музыкант он отчётливо различал в хаосе звуков каждую отдельную ноту.
- 23) На наши представления она смотрела как на детскую забаву.
- 24) Здесь я чувствовал себя совсем как король.
- 25) Как настоящий художник он не терпел фальши в искусстве.
- 26) В Нехлюдове как и во всех людях было два человека.
- 27) В деревне почти так же невыносимо тошно и грустно как среди интеллигенции.
- 28) Трава теряет зелень, горы как бы лишаются своей тяжести.
- 29) Помню как однажды осенью мы набрали огромные корзины грибов.
- 30) Я смотрел на неё как очарованный.

Упражнение 8. На месте пропусков поставьте, если нужно, соответствующие знаки препинания, объясните их постановку:

- 1) Начните работать _ и вы почувствуете радость труда.
- 2) Потомки вряд ли смогут представить, каков был Савва _ и какова была его слава.
- 3) В сентябре лес светлее _ и птичьи голоса тише.
- 4) Тучи внизу рассеялись _ и снова стали видны леса и глубокие долины.
- 5) Глядит человек на солнышко _ и начинают его разные сомнения раздражать.
- 6) В чьей безумной голове родилась эта затея _ и кто за неё ответит?
- 7) Он рассказывал Звягину, сколько перенёс в этот месяц _ и какая гора свалилась с его плеч.

- 8) Темнота раннего утра скрывала площадку на берегу _ и посёлок, и людей.
- 9) Душа обязана трудиться и день _ и ночь.
- 10) Я проснулся внезапно в ночной тишине _ и душа испугалась молчания ночи.
- 11) Увидишь, что другие люди боятся _ и сам станешь посмелее.
- 12) Он сиял здоровьем и свежестью _ и с лёгкостью переносил жару.
- 13) Их отделяла кирпичная кладка шириною с полметра _ и, чтобы попасть на другой балкон, надо было пройти эти полметра по балкону.
- 14) Зимой и летом _ и в шторм и в непогоду выходят в море корабли.
- 15) Он рисовал всё то, что было вокруг _ и то, что ещё никто никогда не видел.
- 16) Город был моим старым другом _ и он всё время чем-то потихоньку помогал мне.
- 17) Кто же сердце порадует _ и кто его успокоит, мой друг?
- 18) Я люблю эти тёмные ночи, эти звёзды _ и клёны, и пруд.
- 19) Я писал свой первый роман _ и меня тянуло в какой-нибудь маленький городок.
- 20) Я думал о том, что случилось _ и ничего не понимал.
- 21) В озере отражались _ и роща, и красивый фасад дома.
- 22) Ворота у Кожиных были на запоре _ и нам пришлось стучаться в окно.
- 23) Для уездной барышни поездка в ближайший город полагается эпохой в жизни _ и посещение гостя становится событием.
- 24) Куска лишь хлеба он просил _ и взор являл живую муку.
- 25) И вновь в туманной высоте запели птички _ и восток озолотился.

Упражнение 9. Перепишите, расставляя знаки препинания в предложениях:

- 1) Наш барон пока был жив тоже дёшево ценился.

- 2) На столе, несмотря на то что он предназначался для трапезы, не было ни тарелок, ни кушаний.
- 3) Для осталось тайной каким образом отец уцелел.
- 4) Даша заметила что когда появлялся Рошин Катя не сразу оборачивала к нему голову, а минуточку медлила.
- 5) То что она увидела, превзошло все её ожидания ибо она не увидела ничего особенного.
- 6) Прежде чем отойти от его кровати, мать награждала его не поцелуем, а тумакон.
- 7) Впереди войска колонны которого растянулись на пять миль ехал великий полководец.
- 8) Вечером когда спала жара и город озарился светом иллюминации мы отправились гулять по набережной.
- 9) Для большинства людей словарь – это справочник в котором при необходимости можно найти те или иные сведения о том как пишется слово что оно значит и как употребляется.
- 10) Как только мы приехали в Японию нас предупредили что из-за густой облачности нам вряд ли удастся увидеть знаменитую гору Японии Фудзияму которую местные жители называют просто Фудзи.
- 11) Чтобы не случилось беды если вдруг вырывается способный слизнуть целый город огонь квартал где работали в древности китайские мастера-фарфористы был вынесен за городскую ограду.
- 12) Наше предназначение не в том чтобы пытаться ясно разглядеть то что удалено от нас и скрыто в тумане не в том чтобы трудиться над тем что у нас под рукой.
- 13) Лишены прозорливости не те люди которые не достигают цели а те которые проходят мимо неё.
- 14) Прежде всего следовало бы учиться тому что необходимо затем тому что полезно наконец тому что служит для улады жизни.
- 15) Мудрость состоит не в том чтобы подавлять наши страсти а в том чтобы заставляя их содействовать нашему счастью.

- 16) Какую бы глупость вы ни придумали всегда найдётся человек который эту глупость сделает.
- 17) Не тот умён кто умеет отличать добро от зла а тот кто из двух зол умеет выбирать меньшее.
- 18) Старик вспомнил что много лет не чинил плетень вокруг сада и огорода что сломана калитка и что вообще немало дел которые требуют сильных рук и хозяйского глаза.
- 19) У всех кто прошёл войну терял своих лучших товарищей есть острое ощущение того что жить надо достойно.
- 20) Ложные друзья подобно тени следуют за нами по пятам пока мы ходим на солнце и тотчас покидают нас как только мы вступаем в тень.
- 21) Князь который был мысленно занят своим делом подумал что ему необходимо будет познакомиться с человеком который всех знает и докладываем сам министру.
- 22) Неподальёку начинался старинный графский парк в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи и оранжереи.
- 23) Прихожая где висело зеркало с подставкой для перчаток и стоял дубовый баул на который легко было наскочить коленом суживалась в очень тесный коридор.
- 24) Мне напомнили с каким вероломством я выслушивал клевету на старых друзей.
- 25) Он готов следовать за вами куда угодно.
- 26) Я не знал ни где теперь эта девушка ни как сложилась её судьба.
- 27) В лесу как ни в чём не бывало продолжалась жизнь
- 28) Ночь кончилась и когда взошло солнце природа ожила.
- 29) Все дружно работали и когда светило солнце и когда лил дождь.
- 30) В лесу раздавалась трель соловья слушая которую я вспомнил свою первую любовь.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Методические указания обучающимся по подготовке к различным видам самостоятельной работы

Примерные задания для самостоятельной индивидуальной работы студента

Задание 1. В этом тексте встречаются орфографические ошибки. Выявите все неверные написания, перепишите в исправленном виде.

А теперь подробнее остановимся на том, как рассматривался герой русского фольклора и литературы.

В книге «Предистория литературы у славян» В.Н. Топорова [1998] на основе фольклорных текстов (сказок, былин, заговоров, пресловий, загадок и т.д.) реконструирует так называемый «основной миф». Основным миф – это важнейшие идеи, мотивы (включая и персонажей), ключевые образы прославянского мифа.

Ядро сюжетной схемы (основного мифа) представлено диалогом двух антогонистов, тема которого – выбор между жизнью и смертью.

В своём исследовании В.Н. Топоров ведёт важнейшие архитипы славянских сказок от трёх праславянских божеств: Перуна, Велеса и Мокоши, которых он считает прославянскими ипастасями генитически связанных с ними индо-европейских божеств.

По В.Н. Топорову, трансформация персонажей «основного мифа» от части зависит от жанровых особенностей, а от части подчиняется иным требованиям – времени, состояния сознания, культурных реалий, моде, эстетическим и иным стандартам. В результате В.Н. Топоров выстраивает цепочку образов:

- Перун → Гром, царь Гром, Илья пророк, святой Илья, архангел Михаил, кузнец змеи борец, Козьма и Демьян, богатырь Илья Муромец, человек по имени Илья в соответствующих текстах;

- Велес (Волос) → Змей, Змей Горыныч, Змей тугарин, чудовище, Св. Власий, Св. Николай и др.;

- Мокошь → царица Маланьца, Маланья, св. Пятница, Параскева Пятница, Марина, Мария.

Все мотивы, составляющие сюжет «основного мифа», и все персонажно-функциональные типы оказались разобранными и включёнными в другие сюжеты, локус которых – сказка, былина, героическая песнь и т.д., где персонажи не редко собираются в тριάды нового типа, каждый персонаж которых отчасти дублирует двух других, а отчасти представляет собой специализированный вариант единого типа. Такие триады, каждая из которых является результатом трансформации некогда единого персонажа-функции, представлены, например, русской былинной традицией в виде богатырской троицы – Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алёши Поповича. Все они змеиборцы.

Архитипические мотивы не трудно проследить и художественной литературе. Например, как пишет Е.М. Мелетинский, архетипическими мотивами чрезвычайно богато творчество Н.В. Гоголя. Например, в образе Тараса Бульбы и других сечевых казаков нашёл своё отражение героикоэпический архетип, утрировано представлен богатырский героический характер – смелый, склонный к переоценке своих сил, строптивый («Бульба был упрям страшно», «весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава»). Гоголь стилизует сечивиков под обще-русских православных богатырей, под так называемую «широкую русскую натуру»; «казачество – широкая, разгульная замашка русской природы <...> Пить и бражничать, как только может один русский <...> русский характер получил здесь могучий, широкий размах, дюжую наружность».

В «Мёртвых душах» все архитипические категории перенесены на почву реальной российской действительности. Дей-

ствительность эта мыслится деградировавшей: «на Руси начинают уже выводиться богатыри». Своеобразным пародийным образом «богатыря» является медведеподобный «человек-кулак» Собакевич. раз богатырская эпоха осталась в прошлом, соответственно, писателю нельзя уже рисовать эпические характеры: «горздо легче изображать характеры болшого размера» и даже просто «добрадетельного человека».

Задание 2. Внимательно прочитайте текст, выявите все орфограммы и пунктограммы: перепишите в тетрадь, вставьте пропущенные буквы (там, где это необходимо), раскройте скобки (выбрав слитное, дефисное или раздельное написание); поставьте там, где это необходимо, знаки препинания.

Только совершен...о (н...)заинтересован...ому взгляду рус...кая природа кажет...ся бедной и (н...)сколько (н...)разнообразной. (Н...)броская но какая(то) сосредоточен...ая и сразу (н...) раскрыва...щаяся красота её вызывает (н...)повторимое долго (н...) забыва...щ...еся чу...ство щ...мющей грусти. Я не знаю (н...)чего более трогательного чем первый снег который (н...)смотря на свою хру...кость влас...но манит далью ещё почти (н...)проторён...ых дорог.

Сколько песен сложен...о про зиму сколько поэм посв...щен...о юн...ой красав...це в сарафане из серебрян...ой парчи а нам всё (не)достаёт. Когда особенно безветрен...о и румян...а зорька (н...)спеша умыва...тся она студён...ым рас...ыпч...тым снегом. А как поведёт потом син...ими очами (из)под опушён...ых ин...ем рес...ниц так каждый поверит что такая красота (н...)кем и (н...)где (н...) видан...а.

Чего только (н...)вспомн...шь из далёкой поры юн...ости! Я до сих пор вижу дуги с узорами писан...ыми масл...н...ой краской золочён...ую упряж... коней с лебедин...ыми шеями которые на масл...н...ой неделе едва (н...)сцепившись оглоблями (на)перегонки мчат нас по вовсе (н...)узкой деревенской улице. Часто за мной пр...езжал брат и мы (н...)медля отправля-

лись в соседнее село. Заметив что я загл...делся по сторонам он с (н...)пр...вычной мне ло...костью выталкивал меня из саней и пускал об...нд...вешего коня в галоп.

В тяж...лых вал...нках и овчин...ом (свеже)дублён...ом (полу)шубке не быстро побежишь но я нал...гал изо всех сил а брат не ост...навливал коней пока я не нач...нал сп...тыкат...ся. Но сколько (н...)проб...вал я вытолкнуть его из саней это мне (н...)когда не удавалось.

Нет русской зимы нельзя (н...)любить. Люди (н...)вид...вшие её (до)сыта (не)налюбовавшиеся ею не поймут рус...кой жизни и рус...кого характера.

3.2 Методические указания обучающимся по подготовке к промежуточному контролю

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1 Принципы русской орфографии.
- 2 Орфографическая норма и понятие орфографической вариативности.
- 3 Репрезентация орфографических норм в словарях разных типов.
- 4 Употребление прописных букв.
- 5 Правописание гласных в корне слова (безударные гласные, проверяемые ударением в корне слова; непроверяемые безударные гласные в корне слова; чередование гласных в корне слова). Правописание гласных после шипящих и ц.
- 6 Правописание согласных (правописание звонких и глухих согласных; непроизносимые согласные; двойные согласные).
- 7 Правописание приставок (приставки, изменяющиеся и не изменяющиеся на письме; приставки пре-, при-; конечные согласные приставок; безударные гласные в приставках). Правописание на стыке приставки и корня.
- 8 Употребление разделительных ъ и ь.
- 9 Общие правила правописания сложных слов. Правописание сложносокращенных слов.

10 Правописание существительных (правописание окончаний, суффиксов (образующих существительные с новым лексическим значением и вносящих добавочные оттенки значения)).

11 Слитное, дефисное написание сложных существительных. Вид контрольного мероприятия (экзамен, зачет, др.) Форма проведения (устная, письменная, тестовая, др.) Условия допуска зачет тестовая Промежуточное тестирование

12 Правописание прилагательных (правописание окончаний, суффиксов, в т.ч. –н- и –нн- в прилагательных, образованных от существительных и от глаголов).

13 Слитное, дефисное написание сложных прилагательных.

14 Правописание числительных (употребление ь; слитное, раздельное написание; числительное пол- в составе сложных слов).

15 Правила употреблений местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений, сочетаний не кто иной, как; не что иное, как; никто иной не; ничто иное не.

16 Правописание глаголов (правописание личных окончаний глаголов, ь в глагольных формах, суффиксы глаголов).

17 Причастие, деепричастие как особые формы глагола (образование, правописание).

18 Правописание наречий (гласные и ь в конце наречий; слитное, раздельное, дефисное написание).

19 Употребление и правописание предлогов.

20 Типы союзов, их правописание.

21 Правописание частиц (же, бы, ли, будто, то, либо,нибудь, кое, ка, де, тка, таки, не, ни). Правописание не и ни с разными частями речи.

22 Правописание междометий и звукоподражаний.

23 Принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания в организации предложения и текста.

24 Пунктуация в простом предложении. Знаки препинания в конце предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

25 Пунктуация в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах.

26 Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, с несогласованными определениями.

27 Пунктуация при одиночных приложениях, распространенных приложениях.

28 Пунктуация в предложениях с обособленными обстоятельствами.

29 Пунктуация при уточняющих членах и сравнительных оборотах.

30 Пунктуация в предложениях с обособленными дополнениями.

31 Знаки препинания при словах, словосочетаниях, предложениях, грамматически не связанных с членами предложения (вводные и вставные конструкции; обращение; междометие; утвердительные, отрицательные, вопросительно- восклицательные слова).

32 Пунктуация в сложносочиненных предложениях.

33 Пунктуация в сложноподчиненных предложениях (с одним и несколькими придаточными).

34 Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.

35 Пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи.

36 Знаки препинания при прямой и косвенной речи, диалоге, цитатах.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

Малышева Е. Г., Роголёва О. С. Современная орфография и пунктуация русского языка: практический курс [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Роголёва. – Изд-во: ОмскГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского), 2015. – 364 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61909

Новикова, Л.И. Русский язык: пунктуация [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева. – М. : РИОР: ИНФРА-М: РАП, 2012. - 284 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>

Дополнительная учебная литература:

Войлова К. А., Гольцова Н. Г. Справочник-практикум по русскому языку. – М.: Просвещение, 1996. – 304 с.

Голуб И. Б. Тексты диктантов и изложений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 264 с.

Русский язык [Текст] : учебник для вузов / под ред. Л.Л.Касаткина. - 4-е изд. ; перераб. - Москва : Академия, 2011. - 781 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).