

Подписано электронной подписью:
Вершинский Данил Григорьевич
Новокузнецкий институт (филиал)
Должность: директор КИИи Кемеру
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный университет»
471086fad29a3b30e244e728abc3661ab35c9d50210dcf0e75e03a5b6fdf6436

Кафедра истории и обществознания

К.В. Герш

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОВСЕДНЕВНОСТИ

ЧАСТЬ 2

Методические рекомендации по подготовке
к практическим занятиям
для студентов направления подготовки
44.03.05. Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль История и Обществознание

Новокузнецк 2020

Каждый студент в течение семестра готовит два-три сообщения (одно по культуре, другое по повседневности XVII-XVIII вв.), по которым необходимо составить презентацию в программе PowerPoint. Темы сообщений – это вопросы семинарских занятий. На семинаре студент выступает с докладом и презентацией по теме. Допускается подготовка одного сообщения и презентации двумя студентами (коллективная работа).

Тема 1.

Русская культура XVII в.

1. Архитектура: Русское узорочье. Нарышкинское и голицынское барокко.
2. Иконопись. Симон Ушаков. Зарождение живописи (парсуны).

Литература:

1. Алленов М. М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство 10 – начала 20 вв. М.: Искусство, 1989. С. 136-160.
2. История русского искусства / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX вв. М., 1979. С. 84-103.
3. Лившиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X – XVII вв. М.: Белый город, 2007. С. 270-337.
4. Лихачев Д.С., Вагнер Г.К., Вздорнов Г.И., Скрынников Р.Г. Великая Русь. История и художественная культура X-XVII века. М.: Искусство, 1994. С. 452-482.
5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. М.: Просвещение, 1984. С. 291-330.
6. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1997.

Методические рекомендации.

XVII в. – переходный период от Средневековья к Новому времени. Русская культура отличается смешением противоречивых явлений: средневековых традиций и нарождающихся новых изменений. Это период борьбы старого и нового и постепенная победа нового начала. Новое сказывается прежде всего в *обмирщении культуры*. Влияние церкви ослабевает. Обмирщение охватило все сферы культурной жизни страны: литературу, живопись, архитектуру и т.д. Само церковное мировоззрение переживало кризис, выразившийся в расколе. Какие изменения произошли в архитектуре и иконописи? При характеристике зодчества остановитесь на особенностях сочетания деревянного и каменного строительства. Какие особенности имеет стиль русское узорочье? Остановитесь на иллюстрации этих особенностей на примере нескольких памятников. Начиная со второй трети XVII века русское узорочье эволюционно вытесняется русским барокко. Откуда пришел этот стиль? Чем он отличался от европейского? В конце XVII в. в храмовом зодчестве возникает новый стиль - нарышкинского (московского) и голицыновского барокко. В чем их отличие? Представьте основные памятники и покажите особенности стиля.

Живопись относилась к тому виду искусства, где в наибольшей степени сохранилось влияние традиций и где новое проявлялось меньше, чем в литературе и зодчестве. Чем это объясняется? Но процессы обмирщения наблюдаются и в

иконописи. В чем они выражались? Что такое «строгановское письмо», назовите его особенности? Какое место в искусстве иконописца играла Оружейная палата? Ярким представителем строгановского письма был Симон Ушаков. Рассмотрите его творчество, особенную манеру письма. На примере работ Ушакова покажите особенности новой техники в иконописи. Кто был его учениками? Особым жанром живописи в XVII в. стала парсуна - портретная живопись. Парсуну по изображенным на них персоналиям и техники живописи, можно разделить на несколько групп. Каких? Дайте характеристику каждой?

Тема 2.

Русская культура XVIII в.

1. Архитектура:

- Петровское барокко (Д. Трезини, И. Устинов, М. Земцов, И.П. Зарудный).
- Барокко «эпохи дворцовых переворотов» (П.М. Еропкин, М.Г. Земцов, И.К. Коробов, Д.В. Ухтомский, Ф.Б. Растрелли).
- Классицизм второй половины XVIII в. (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов, Д. Кваренги, А. Ринальди).

2. Живопись:

- Зарождение портретной живописи (И. Никитин, А. Матвеев).
- Портретная живопись середины XVIII в. (И.П. Аргунов, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов).
- Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
- Зарождение пейзажа (С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов), исторического жанра (А.П. Лосенко), бытового жанра (М. Шибанов).
- Искусство гравюры и рисунка (А.Ф. Зубов, А.И. Ростовцев)

3. Скульптура (К. Растрелли, Э. Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Литература:

1. Алленов М. М. История искусства. Кн. 2. Русское искусство XVIII - начала XX вв. М., 2000. С. 7-113.
2. Алленов М. М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X – начала XX вв. М.: Искусство, 1989. С. 161-256.
3. В и п е р Б. Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
4. История русского искусства / под общ. ред. И.Э. Грабаря. М., 1960-1961. Т. 5, 6, 7. С. 41-185, 329-383, 400-435.
5. История русского искусства / под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX вв. М., 1979. С. 107-185.
6. Краснобаев Б.И. Очерки истории культуры XVIII в. М., 1987. С. 136-161, 250-265.
7. Малая история искусств: Искусство XVIII века / под ред. А.М. Кантора. М., 1977.

Методические рекомендации.

XVIII столетие знаменует собой переход к принципиально иному искусству. Утверждается рационалистическое и светское начало. Изменения становятся более динамичными и заметными, появляется мода. В чем же главное отличие

искусства XVIII века от древнерусского? На основе каких идей формируется новая художественная культура?

Русская архитектура XVIII в. еще более ярко раскрывает все новшества, которые стали проявляться в веке XVII. Еще больше воздействие на архитектуру оказывают европейские тенденции, зарубежный опыт и теории, западные архитекторы. Русская архитектура XVIII в. зародилась не в Петербурге, а в Москве. Обмирщение архитектуры выразилось не только в преобладании светских черт над церковными зданиями. Еще важнее было, что на первый план выдвинулось строительство светских учреждений. Символом новой организации русской жизни стало строительство новой столицы – Санкт-Петербурга. Впервые в истории России большой город строился на пустом месте, в соответствии с определенной идеей, регулярно планируемое строительство. Главными стилями XVIII в. становятся барокко и классицизм. Откуда пришли эти стили? В чем сходство и различие европейский и русской традиций? Какие этапы в развитии стилей можно выделить? Дайте характеристику барокко и классицизму по этапам, выделите основные архитектурные сооружения и их авторов.

В художественной культуре XVIII века возникают и развиваются самые различные виды и жанры искусства: круглая скульптура, пейзаж, батальная живопись. Остановитесь подробнее на искусстве портрета – жанре, наиболее полно выразившем то новое, что появилось в художественной культуре XVIII в. (И. Никитин, А. Матвеев, И.П. Аргунов, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Развитие портретной живописи на протяжении всего века имеет ряд особенностей, отметьте их. Искусство портрета определяется одной из главных идей XVIII в. – идеей прославления человечности и человека, восхищения красотой его тела, ума, чувств. Ремесло художника не считалось престижным, почему? Как складывался в основном путь художника? Кроме портретной живописи в XVIII веке зарождается пейзаж (С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов), исторический жанр (А.П. Лосенко), бытовой жанр (М. Шибанов). Особое место занимает искусство гравюры и рисунка (А.Ф. Зубов, А.И. Ростовцев).

Скульптура в России в XVIII веке не имела преемственной связи с традицией средних веков, которая во всех западных странах играла большую роль. Этого вида искусства в средневековой Руси вообще не было. Однако благодаря усердию профессора Петербургской Академии художеств французского скульптора Жилле к концу XVIII века образовалась целая плеяда русских мастеров. Среди них выделяются двое: Ф.И. Шубин, представлявший реалистическое направление в скульптуре, и М.И. Козловский, родоначальник русского классицизма. Кроме того стоит остановиться и на творчестве европейских мастеров, которые внесли вклад в развитие монументального творчества.

Тема 3.

Повседневная жизнь русских государей в XVII в.

1. Венчание на царство.
2. Парадные выходы и выезды царя.
3. Повседневная жизнь Государева двора.
4. Придворная культура и царские забавы.

5. Семейная жизнь царя:
 - Царская свадьба.
 - Воспитание и обучение детей
 - Место женщины при Дворе

Литература:

1. Петряков А.М. Царские трапезы и забавы. Быт, нравы, развлечения, торжества и кулинарные пристрастия русских царей. М.: Центрполиграф, 2014.
2. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI-XVII вв.: Учебное пособие. М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1997. С. 260-331.
3. Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни. М.: «Русское слово», 2006. Гл. 3. С. 61-112.
4. Седов П. В. Закат Московского царства: Царский двор конца XVII века. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2006.
5. Черная Л. Повседневная жизнь московских государей в XVII веке. М.: Молодая гвардия, 2013. С. 54-64, 153-219, 240-397.
6. Топычканов А.В., Шамин С.М. Перформативная культура российского двора XVII в.: литургические действия, выступления скоморохов и артистов, театр // Российская история. 2016. № 6. С. 97-111.

Методические рекомендации.

В XVI-XVII вв. в России окончательно сложилась самодержавная власть со всеми присущими ей атрибутами. Церемониал являлся стержнем и основанием придворной культуры. Основопологающим церемониалом был обряд венчания на царство. Изменился ли этот обряд по сравнению с предшествующим периодом? Внимательно проанализируйте «Чин венчания» и проследите основной ход церемонии. Подливым олицетворением царской власти стал государев Двор. На протяжении нескольких веков он размещался в Московском Кремле и занимал большую часть Боровицкого холма. Государев двор представлял собой довольно сложный архитектурный комплекс. Дворец постоянно менял свой вид: что-то в нем достраивалось, что-то перестраивалось. Опишите его состав и структуру. Важное место занимала и царская загородная резиденция в с. Коломенское. Почему современники называли восьмым чудом света? Остановитесь на характеристике распорядка дня царя, его одежды, царских пиров, банных традиций. При характеристике придворной культуры и царских забав особо остановитесь на роли Оружейной палаты, иконописном мастерстве при дворе, распространении книжной культуры, придворной поэзии, театре, музыки, «домашних потехах», охоте, садоводстве и пр. Чем семейная жизнь и распорядок дня царя отличалась от основной массы населения, в чем были сходства. Рассмотрите царскую свадьбу, положение женщины при Дворе, воспитание наследников и царских детей.

Тема 4.

Церемониал императорского двора XVIII в.

1. Коронация русских царей и императриц.

2. Дипломатические приемы, высочайшие выходы, военные парады, рыцарские карусели.
3. Церемониальное застолье. Кулинарная мода. Особенности сервировки.
4. Бальная культура при дворе (история бала в России, бальный зал, танец, язык бального церемониала, костюма, жеста, музыкальная культура при дворе).

Литература:

1. Агеева О.Г. Императорский двор России XVIII века: между европеизацией и традицией// Российская история. 2014. № 1. С.54-74.
2. Амелёхина С.А. Церемониал коронации в российской империи // Российская история. 2014. № 2. С.74-94.
3. Байбурин А., Топорков А.Л. У истоков этикета. Л., 1990.
4. В е т л и ц ы н а И. М. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. - М., 1987.
5. Георгиева Т.С. Русская повседневная культура XVIII века. М.: Ломоносов, 2018.
6. Елисеева О.И. Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины. М., 2008. Гл. 1,2,3.
7. Захарова О.Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи XVIII — начала XX века: Коронации, дипломатические приемы, высочайшие выходы, военные парады, рыцарские карусели, церемониальные застолья, балы. М., 2003.
8. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII — начала XX века вв. М., 2003.
9. К е л д ы ш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
10. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII — начала XX века. СПб., 2005.
11. Короткова М.В. Бальная культура московского дворянства в XVIII — первой половине XIX в.: официальная церемония, развлечение или любовная игра? // Вестник РУДН. Серия История России, 2008, № 2. С. 5-23.
12. Короткова М.В. Традиции русского быта. М., 2008.
13. Наумов В.П. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников. М.: Молодая гвардия, 2010. С. 212-280, 327-347.
14. Огаркова Н.А. Церемонии, празднества, музыка русского двора XVIII — начала XIX века СПб., 2004.
15. Петряков А.М. Царские трапезы и забавы. Быт, нравы, развлечения, торжества и кулинарные пристрастия русских царей. М.: Центрполиграф, 2014.
16. Писаренко К. Повседневная жизнь русского Двора в царствование Елизаветы Петровны: историческая литература. М.: Молодая гвардия, 2003.
17. Р ы ц а р е в а М.Г. Русская музыка XVIII века. М., 1987.
18. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учеб. пособие / под ред. Л. И. Семенниковой; МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Университет. Книжный дом, 2011.
19. Русский быт в воспоминаниях современников. XVIII век. М.: АСТ: Астрель, 2012.

20.Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни. М.: «Русское слово», 2006. Гл. 6.

Методические рекомендации.

В 1721 г. Петр I стал первым российским императором. До тех пор в Европе был только один император - глава Священной Римской империи. Российские монархи Нового времени во всем старались равняться на королей Франции и Пруссии. Российский императорский двор стал одним из самых блистательных в Европе. Ему старались подражать русские вельможи и дворяне. Как изменилась коронация императоров и императриц? Что не поменялось? Какие новые регалии власти появились? Русский императорский двор пришел на смену государеву двору до петровского времени и ориентировался уже на западные образцы, прежде всего на монаршие дворы Франции, Пруссии и Австрии. Какие изменения произошли? Где находилась главная и загородная резиденция императора и императриц? Опишите церемониал императорского двора и развлечения: дипломатические приемы, высочайшие выходы, военные парады, рыцарские карусели, маскарадные шествия по случаю военных побед, устройства «огненных потех» - фейерверков, а также строительства триумфальных арок. Как развлечения при дворе менялись на протяжении XVIII в. В эпоху Елизаветы Петровны двор определял эстетические принципы нового быта: парадность, пышность, декоративность, причудливость, бутафорский и театрализованный характер. Придворная культура в то же время ориентировала на жизненные удовольствия и праздники. Для знати время барокко стало «вечным праздником» с чередой балов, обедов, маскарадов, театральных постановок. Европеизация повседневной культуры затрагивала лишь внешние атрибуты жизни. Докажите этот тезис на конкретных примерах. Кризис абсолютизма и утомление от «вечного праздника» привели к возникновению более приспособленной к домашнему комфорту и бытовым удобствам культуры рококо. В рококо была утрачена монументальность бытовых ритуалов. Двор Елизаветы Петровны также определял эстетику рококо: изящность, галантность, изнеженность, хрупкость, манерность, камерность и китайское влияние. На смену рококо и барокко приходит классицизм. Как отразились эти стили в церемониальной культуре.

Ни один праздник при дворе не обходился без пышного обеда или ужина. Трапезой ведал важный придворный чин - обер-гофмаршал, в распоряжении которого находилось множество служителей: официантов, виночерпиев, поваров, кондитеров и т.п. Опишите, как проходили церемониальные застолья, как их сервировали, как рассаживались. Императорские застолья поражали богатством и изысканностью блюд. Какие предпочтения имели императоры и императрицы? Мода существовала даже в кулинарии. В чем были отличия французской кухни от английской? Бал был одним из видов досуга дворянина и являлся проводником европейской культуры в России. Проследите историю бальной культуры в XVIII в., опишите бальный зал, танцевальную культуру, язык бального церемониала, костюма, жеста, музыкальную культуру при дворе.

Тема 5.

Повседневная жизнь русского дворянства XVIII в.

1. Культура дворянского воспитания и образование в России.
2. Становление светской системы ценностей и досуга:

- Возникновение театра и зрительной культуры.
 - Развлечения русского дворянства: досуг и увеселения (от ассамблей до балов и салонов). Эволюция светской дворянской культуры общения в XVIII в.
3. Кодекс сословной чести в культуре повседневности русского дворянства. Дворянская честь и дуэльная традиция в России.
 4. Частная жизнь русской женщины в XVIII в.
 - Условия и порядок заключения брака. Любовь. Брак. Развод.
 - Материнство и материнское воспитание.
 - Женское образование.
 - Повседневный быт женин.

Литература:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. - М., 1977.
2. Георгиева Т.С. Русская повседневная культура XVIII века. М.: Ломоносов, 2018.
3. Гордин Я.А. Дуэли и дуэлянты. СПб., 1997.
4. Елисеева О.И. Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины. М., 2008. Гл. 3.
5. Захарова О. Бал эпохи Петра Великого // Родина. 1995. № 1.
6. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII – начала XX вв. М., 2003. С. 90-180, 263-307.
7. Калинина А.С. Повседневная жизнь дворян в эпоху Петра I // <http://ist-konkurs.ru/raboty/2011/1361-povsednevnaya-zhizn-dvoryan-v-epokhu-petra-i>
8. Колесникова А.В. Бал в России XVIII – начала XX в. СПб., 2005.
9. Короткова М.В. Бальная культура московского дворянства в XVIII — первой половине XIX в.: официальная церемония, развлечение или любовная игра? // Вестник РУДН. Серия История России. 2008. № 2. С. 5-23.
10. Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе. М., 2013. Часть 2, 3. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63311
11. Короткова М.В. Праздничная культура XVIII – начала XIX вв.: фейерверки и иллюминации // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. № 10. С. 10-16.
12. Короткова М.В. Традиции русского быта. М., 2008.
13. Короткова М.В. Увеселения московского дворянства в XVIII в. // Москва. 2007. № 9. С. 181-191.
14. Краснобаев Б.И. Очерки истории культуры XVIII в. М., 1987. С. 37-87, 174-185,
15. Курочкина И.Н. Формирование и развитие дворянского этикета в России в XVIII в. // Общественные науки и современность. 1997. № 5.
16. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX вв.). СПб., 2014. Часть 1, 2.
17. Марасинова Е.Н. Власть и личность: Очерки русской истории XVIII в. М., 2008. С. 46-75.
18. Наумов В.П. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников. М.: Молодая гвардия, 2010. С. 348-376.

19. Никитина О.В. Средства общения щеголей и щегольский жаргон второй половины XVIII в. // Коды повседневности в славянской культуре: еда и одежда / отв. ред. Н. В. Злыднева. — СПб. : Алетейя, 2011. С. 225-231.
20. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины XVIII в. М., 2014.
21. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учеб. пособие / под ред. Л. И. Семенниковой; МГУ им. М. В. Ломоносова. — М.: Университет. Книжный дом, 2011. С. 174-178.

Методические рекомендации.

С началом реформ Петра I Россия вступила в эпоху Нового времени. Произошли большие перемены в жизни русских дворян. В результате петровских преобразований они стали носить европейский костюм, есть французские кушанья, в их домах появилась другая мебель и посуда. Знать заговорила на французском языке, приобрела учтивые манеры, приобщилась к невиданным ранее развлечениям - балам, маскарадам, фейерверкам. Тон задавало дворянство. Они строили дворцы, возводили загородные усадьбы, коллекционировали произведения искусства, меняли дорогие туалеты. Заимствование западноевропейских форм досуга первоначально происходило под давлением государственных указов и в противовес национальным традициям. При анализе светской системы ценностей и досуга остановитесь на характеристике возникновения театра и зрительной культуры, развлечениях русского дворянства: досуге и увеселениях (от ассамблей до балов и салонов). Какие изменения внесла философия Просвещения в систему светских увеселений? Приведите примеры «естественности» стиля жизни и нравов эпохи классицизма. Как менялась светская дворянская культура общения на протяжении XVIII в.? Докажите, что восприятие новых форм досуга, в том числе и балов, происходило в игровой, театральной форме. Дворяне были исключительным сословием в России, особое место в культуре повседневности русского дворянства занимал кодекс сословной чести (где были зафиксированы основные обязанности и права дворян?). Дворянская честь и дуэльная традиция в России зародилась в XVIII веке, рассмотрите истоки этого явления. В XVIII в. поменялась частная жизнь русской дворянки, изменился ее статус в обществе. В чем были перемены, в чем ситуация не поменялась? Рассмотрите институт брака и семьи: условия и порядок заключения брака и возможность развода, материнство и материнское воспитание, женское образование, повседневный быт русской дворянки. Какую роль в воспитании дворянки имел Смольный институт благородных девиц? Какие семейные ценности сохранились от предшествующего периода, какие новые появились?

Тема 6.

Стиль и мода XVIII в.

1. Роль императорских указов в регламентации моды.
2. Дворянский костюм XVIII в.:
 - a. Европейский костюм и парик времен Петра I.
 - b. Французская мода барокко и рококо. Эстетическая и семиотическая роль костюмов, париков, аксессуаров.
 - c. «Естественная» мода.

Литература:

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. М.: Издательство МГУК, 1995.
2. Георгиева Т.С. Русская повседневная культура XVIII века. М.: Ломоносов, 2018.
3. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII – начала XX вв. М., 2003. С. 180-212.
4. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII - первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии. М., 1995.
5. Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков. М.: Слово/SLOVO, 2002.
6. Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе. М., 2013. Часть 2, 3. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63311
7. Короткова М.В. Традиции русского быта. М., 2008.
8. Наумов В.П. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников. М.: Молодая гвардия, 2010.
9. Пушкарева И. Во всех ты, душенька, нарядах хороша... // Родина. 1995. № 8. С. 77-79.
10. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учеб. пособие / под ред. Л. И. Семенниковой; МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Университет. Книжный дом, 2011. С. 164-170.
11. Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни. М.: «Русское слово», 2006. Гл. 5.
12. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М.: Молодая гвардия, 2003.

Методические рекомендации.

Смена исконно русского костюма на иностранное платье соответствовала всем иным преобразованиям Петра I. Постепенно Россия приобщалась к одежде западного покроя. Всего с 1700 по 1724 г. было издано 17 указов об изменении костюма. За исполнением их строго наблюдали. Какие указы по регламентации моды принимались на протяжении всего XVIII века. Можно ли говорить, что государство было законодателем моды? В XVIII в. костюм русского дворянина изменился до неузнаваемости: из длиннополого и просторного русского костюма он превратился в короткий и узкий европейский. В XVIII в. законодательницей моды была Франция. Поэтому названия многих предметов одежды имеют французское происхождение: назовите и покажите их на примерах? Опишите мужской и женский костюм XVIII вв. Как он менялся на протяжении века? Не забудьте обратить внимание на аксессуары, парики, обувь. Какова была их эстетическая и семиотическая роль? Что такое «естественная мода»? Чем она принципиально отличалась от моды эпохи барокко.

Тема 7

Повседневная жизнь дворянских дворцов, особняков и провинциальных усадеб

1. Дворянские дворцы XVIII в.:
 - «Регулярное» жилище времен Петра I. Регулярный парк.
 - Дом-дворец Барокко. Елизаветинские сады.

– Особняк эпохи классицизма. Пейзажный парк.

2. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.

Литература:

1. Белова А. В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. СПб.: Алетейя, 2014.
2. Георгиева Т.С. Русская повседневная культура XVIII века. М.: Ломоносов, 2018.
3. Евангулова О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы. М.: Прогресс, Традиция, 2003.
4. Елисеева О.И. Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины. М., 2008. Гл. 5.
5. История русского искусства / под. Общ. Ред. И.Э Грабаря. М., 1961. Т. 6. С. 278-315.
6. Короткова М.В. История жилища: от древности до модерна. М.: Новый хронограф, 2013. Гл. 6, 7.
7. Короткова М.В. Традиции русского быта. М., 2008.
8. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. М.: «Согласие», ОАО «Типография „Новости“», 1998. С. 306-398.
9. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века: учеб. пособие / под ред. Л. И. Семенниковой; МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Университет. Книжный дом, 2011. С. 170-174.
10. Русский быт в воспоминаниях современников. XVIII век. М.: АСТ: Астрель, 2012.
11. Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни. М.: «Русское слово», 2006. Гл. 5.
12. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. М., 2004.
13. Тидман Л. В. Изба, дом, дворец: Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы. М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 336 с.

Методические рекомендации.

Наглядным подтверждением проникновения европейского стиля в жизнь дворянства являлся дворец. Для жилой архитектуры первой трети XVIII в. была характерна *регулярность* (от лат. *regula* - регламент, устав, правило). Под регулярностью понималась упорядоченность всей структуры здания. В петровское время строительство домов строго регламентировалось государством. Найдите принципы регулярной застройки и приведите визуальные примеры. Как изменился фасад здания, что такое «образцовые дома»? Какие новые термины в архитектуре появились? Важным элементом в архитектурной композиции принадлежало паркам и садам. На русское садово-парковое искусство начала XVIII в. заметное влияние оказали голландские сады. В чем особенности петровского регулярного парка? Что такое парадиз? Возьмите для примера Летний сад и сады и парки Петергофа. Регулярность коснулась не только внешнего облика зданий, но и интерьеров. Представьте внутреннюю планировку дворца от вестибюля до зала. Какую роль в организации пространства играют лестницы? Как и чем были украшены стены, полы, потолки? Какую роль играли окна, двери, печи? Обратитесь к мебели и другим деталям интерьера. Как освещались дворцы?

На смену строгой, деловитой и суровой архитектуре первой четверти XVIII в. пришло пышное *барокко*. В 40 — 50-х годах наступает время елизаветинского барокко. В чем особенности русского барокко в архитектуре? Чем отличались фасады домов в это время от петровской регулярности? Сравните один из дворянских домов и царский особняк. Что общего, в чем различия? Дайте характеристику форм зданий, внутренних интерьеров и мебели. Как меняется мебель в барочных интерьерах. Какое значение играют в интерьере зеркала? Что такое анфилада? Для примера можно взять Строгановский и Екатерининский дворцы (или другие). В чем особенность елизаветинских садов?

Во второй половине XVIII в. в России началось увлечение дворянства просветительскими идеями, повсеместное увлечение античной архитектурой. На смену барокко пришел *классицизм*. В чем особенность русского классицизма. Как можно отличить фасад дворцов стиля классицизма? Опишите особенности внутренних интерьеров дворцов, планировки, мебели, отдельных обязательных предметов интерьера. В России постепенно утверждались пейзажные парки. В чем их отличие от регулярных, приведите примеры. Чем английский пейзажный парк отличался от русского?

Дворяне, освобожденные от государственной службы, вели активное усадебное строительство. В усадебных «гнездах» благодатная природа и народные традиции стали почвой, на которой привилась и дала яркие самобытные плоды завезенная из столиц европеизированная культурная традиция. Купечество и буржуазия также вело строительство на основе здравого смысла и прямого расчета, но в то же время старалась не отстать от дворянства. Дворянская усадьба представляет собой социокультурный феномен второй половины XVIII века. Рассмотрите специфику усадебного пространства: правила устройства усадебных комплексов и интерьер усадеб. Обратите внимание на театральность усадебного пространства, что это означало? В чем заключались парадоксы русского усадебного парка, его отличие от столичного? Какое место играли православные традиции в пространстве русской европеизированной усадьбы. Рассмотрите все эти особенности на примере конкретных усадеб (Петровское–Разумовское 1750-е гг., Кусково – 1750-80-е гг. или др.).

Тема 8.

Семья и семейные ценности XVIII в.

1. Европеизация семейных нравов.
2. Феномен «патриархальной семейственности» в дворянской среде.
3. Повседневная жизнь семей разных сословий (распорядок дня, занятия, досуг): дворянство, купечество, мещанство.
4. Мир детства в повседневных реалиях семьи XVIII в.

Литература:

1. «А се грехи злые, смертные...» Русская семейная и сексуальная культура глазами историков, этнографов, литераторов, фольклористов, правоведов и богословов 19 — начала 20 вв. Кн. 1. Издание подготовили Л.В. Бессмертных, Н.Л. Пушкарёва. М.: «Ладомир», 2004.
2. Белова А. В. «Четыре возраста женщины»: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. СПб. : Алетей, 2014.
3. Елисеева О.И. Повседневная жизнь благородного сословия в золотой век Екатерины. М., 2008. Гл. 4.

4. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII – начала XIX вв. М., 2003.
5. Короткова М.В. Традиции русского быта. М., 2008.
6. Мальковская Т.М. Семья и власть в России XVII-XVIII столетий. М., 2005.
7. Наумов В.П. Повседневная жизнь Петра Великого и его сподвижников. М.: Молодая гвардия, 2010.
8. Русский быт в воспоминаниях современников. XVIII век. М.: АСТ: Астрель, 2012.

Методические рекомендации.

Реформы Петра I затронули патриархальные семейные отношения дворянства. Происходила европеизация семейных нравов. В чем она заключалась? Приведите примеры. Какие семейные ценности сохранились от предшествующего периода, какие новые появились в эпоху барокко и классицизма? Проследите это на примере свадебного обряда. Что поменялась в семейных ценностях и взаимоотношениях между супругами и детьми в период классицизма? Какую роль стала играть жена? Публичность семейной жизни накладывала отпечаток на образ женщины-жены? Докажите. Как вы понимаете феномен «патриархальной семейственности» в дворянской среде? Остановитесь на сравнении повседневной жизни семей разных сословий (распорядок дня, занятия, досуг): дворянства, купечества, городских обывателей. Как протекало детство в повседневных реалиях семьи XVIII в. Как проходило воспитание, обучение детей разных сословий? В какие игры и игрушки они играли? Когда заканчивалось детство?

ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Работа над созданием презентации состоит из трех этапов:

- 1) Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей и задач работы, внимательного отбора основной и дополнительной литературы, источников; создание плана работы, формирование смысловых блоков, логики подачи материала.
- 2) Разработка презентации – непосредственная техническая подготовка слайдов.
- 3) Репетиция презентации – проверка и отладка созданной презентации.

Основные технические требования к презентации и рекомендации по ее составлению:

- Презентация не должна быть менее 15–20 слайдов; большее количество слайдов приветствуется.
- Первый слайд презентации должен содержать тему проекта, ФИО исполнителя, группу; второй слайд – план вашей презентации; третий и последующие – информацию по теме; предпоследний слайд – выводы; заключительный слайд – список источников, литературы и интернет-ресурсов, которые использовались при составлении презентации.
- *Шрифт* должен быть строгим, без засечек (например, Arial, Verdana,Tahoma), что дает возможность легче читать с большого расстояния. Минимальный размер шрифта для текста – 18 пт., для заголовков – не менее 24. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт и

подчеркивание. Избегайте использования курсива. Текст должен хорошо читаться.

- *Содержание информации:* используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных, причастных и деепричастных оборотов. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т. д.).
- *Цвет:* на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста; для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета.
- *Стиль оформления:* соблюдайте единый стиль оформления; избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунок). Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект. Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т. п. Следует использовать рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки. Если хотите привлечь внимание к информации, используйте рисунки, диаграммы, схемы.
- *Изображения:* прежде чем разместить в презентации изображение, посмотрите на его размер, он не должен быть слишком маленьким или слишком большим (в последнем случае картинка будет долго загружаться). Рисунки и графические изображения плохого качества лучше вообще не использовать в презентации.
- *Расположение информации на слайде:* предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда), например, растянув рисунки (не забывайте, что растягивать изображения можно только по диагонали). По возможности используйте верхние 3/4 площади экрана (слайда), т. к. с последних рядов нижняя часть экрана обычно не видна. Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля. Желательно форматировать текст по ширине. Не допускайте «рваных» краёв текста. Помните, что уровень запоминания информации зависит от ее расположения на экране:

33 %	28 %
16 %	23 %

В левом верхнем углу слайда располагается самая важная информация.

- *Объем информации*: не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации. По мнению психологов, человек способен воспринять и запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде. Списки необходимо использовать только там, где они нужны. Возможно использовать 3-5 пунктов. Используйте больше «воздуха» между строками (межстрочный интервал полуторный).

Критерии оценивания презентаций:

- 1) соответствие темы содержанию презентации; полнота раскрытия темы, информативность и содержательность презентации;
- 2) научный характер работы: привлечение источников (нарративных и визуальных), научной литературы, мнений ученых по определенным вопросам, использование научного категориального аппарата, картографического материала (если того требует тема) и пр.;
- 3) сжатость, краткость, логичность оформления;
- 4) продуманная внутренняя структуризация слайдов;
- 5) оригинальность оформления;
- 6) соблюдение основных технических требований;
- 7) наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный слайд, план презентации, выводы, список источников и литературы);
- 8) отсутствие фактических, орфографических, пунктуационных и других ошибок.

Составление словаря терминов и имен по русской культуре и повседневности XVII-XVIII вв.

Составление словаря является еще одним видом самостоятельной работы студентов. Цель этого вида работы – это знакомство с терминологией русской культуры и повседневности XVII-XVIII вв., именами великих мастеров, их усвоение и понимание, а также стимулирование самостоятельной поисковой деятельности.

С начала семестра студенты самостоятельно ведут словарь терминов, которые встречаются на занятиях и при подготовке к ним. На основе лекционного материала, семинарских занятий, учебной и дополнительной литературы они заполняют терминологический словарь, который составляется в тетради (12 л.) от руки. Термины пишутся в алфавитном порядке. Каждому термину дается научное определение, которое студент должен запомнить. Иллюстрировать термины примерами не стоит, т.к. это будет загромождать текст. Таким образом, у каждого студента получается свой словарь.

Вопросы к итоговому контролю

1. Переходный характер русской культуры XVII века.
2. Русское барокко и его своеобразие. Русское узорочье. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в.

3. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Переход от иконописи к живописи.
4. Влияние петровских реформ на развитие культуры. Проблема европеизации. Культура Петровского времени: традиции и новаторство.
5. Проблема истоков светской живописи в России: заимствование и традиция. От парсуны к портрету: основные направления развития жанра в Петровский период. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
6. Концепция и архитектурный облик Санкт-Петербурга в первой трети XVIII века.
7. Садово-парковое искусство XVIII в. в России: истоки, этапы развития, особенности.
8. Развитие жанра портрета в первой половине 18 в. Феномен женского портрета XVIII века.
9. Классицизм как ведущее направление развития русского искусства в середине – второй половины XVIII в.
10. Скульптура в России XVIII в.: этапы развития, своеобразие, связь с другими видами искусства.
11. Развитие бытового жанра в русском изобразительном искусстве XVIII в.
12. Русская художественная культура в 30-50 -е гг. XVIII в. Общая характеристика.
13. Особенности русского барокко середины XVIII в. Творчество Ф.Б. Растрелли.
14. Живопись и графика середины XVIII в. Творчество И.Я. Вишнякова, А. Андропова, И.П. Аргунова.
15. Влияние реформ Петра I на русскую повседневность (просвещение, здоровье, уровень жизни, нравы и обычаи народа).
16. Повседневная жизнь царского двора в петровскую эпоху. Повседневная жизнь царского двора в эпоху правления женщин (середина – вторая половина XVIII в.).
17. Одежда дворян и горожан. Стил ь и мода XVIII в.
18. Дворянский быт в XVIII вв. Дворянская усадьба как социокультурный феномен второй половины XVIII века.
19. Формирование дворянского этикета в России в XVIII веке. «Юности честное зерцало».
20. Развлекательная культура в России в XVIII веке. Отдых и развлечения дворян. Дуэльная традиция в России.
21. Изменения в жизни горожан. Европеизация городского быта в XVIII веке. Изменения в повседневной жизни русского купечества.
22. Культура повседневного питания русских в XVIII в.
23. Крестьянский быт в XVII– XVIII вв.
24. Изменения в положении женщин в XVII-XVIII вв. Брак и развод. Женское образование. Повседневный быт женщин.